

LA
DÉFERLANTE
ÉDITIONS

LA FIN DES MONSTRES

RÉCIT D'UNE TRAJECTOIRE TRANS

DE TAL MADESTA

EN LIBRAIRIE LE 7 AVRIL 2023

A stylized landscape painting. The sky is a gradient of orange and yellow, suggesting a sunset or sunrise. A large, bright yellow sun is partially obscured by dark blue, jagged mountains. The foreground is a green field with some dark, indistinct shapes. The overall style is expressive and somewhat abstract.

LA FIN DES MONSTRES

DE TAL MADESTA

Un essai écrit à fleur de peau dans lequel Tal Madesta fait le récit poétique et politique d'une vie transgenre.

« Je ne suis déjà plus celle que j'étais, mais pas encore celui que je veux devenir. »

En 2020, Tal Madesta entame une transition de genre. En prenant ce chemin qui implique de redéfinir entièrement son rapport à soi, aux autres, au monde social, il va faire l'expérience désolante de la violence transphobe et du deuil. Mais Il va aussi découvrir la joie d'aimer autrement et d'expérimenter avec intensité sa propre liberté. Entre rage et lumière, Tal Madesta livre le récit d'une révolution intime, en même temps qu'un plaidoyer passionné pour l'émancipation des personnes trans.



© ADELINE RAPON

Tal Madesta est journaliste indépendant spécialisé dans les luttes LGBT+ et militant transféministe. Il est l'auteur de *Désirer à tout prix* (Binge Audio Editions, 2022). *La Fin des monstres* est son deuxième livre.



ILLUSTRATION LÉA DJEZIRI

La Fin des monstres
112 pages
13 cm × 21 cm
ISBN 978-2-492300-28-8
Prix 15 euros

LA DÉFERLANTE PREND DE L'AMPLEUR ET LANCE SA MAISON D'ÉDITION

En 2021, *La Déferlante* faisait ce pari un peu fou : publier une revue papier sur les féminismes et le genre. En deux ans, elle a trouvé son public : elle compte aujourd'hui plus de **9 000 abonné-es**. En librairie, chaque numéro se vend en moyenne à **6 000 exemplaires**.

Pour poursuivre le récit des révolutions féministes, *La Déferlante* lance aujourd'hui une maison d'édition. Elle est née de l'envie de prolonger des compagnonnages entamés dans les pages de la revue : nous avons souhaité déployer sur des formats plus longs certaines des **paroles singulières** ou des **images puissantes** qui y ont été publiées.

La Déferlante Éditions publiera deux à cinq titres par an. Ce catalogue reflétera la **diversité des modes d'expression féministes** : les essais, les récits, les

enquêtes mais aussi les livres photos et les bandes dessinées y trouveront leur place. S'y croiseront les voix et les regards de journalistes, de chercheurs et chercheuses, de militant-es, d'écrivain-es, de photographes, d'illustrateur-ices.

Tal Madesta est le premier auteur de ce nouveau catalogue. Avec **LA FIN DES MONSTRES**, il poursuit le récit sensible et politique de sa transition de genre, dans le fil des chroniques écrites dans les quatre numéros de l'année 2022.

À l'automne prochain, c'est le travail de l'artiste **Marie Docher** que nous aurons la joie de publier : pour *Et l'amour aussi*, elle a fait le portrait et recueilli les récits de 40 femmes lesbiennes dix ans après la loi du mariage pour toutes.

Pour être tenu-e au courant des actualités de LA DÉFERLANTE ÉDITIONS, rendez-vous sur

revueladeferlante.fr/la-fin-des-monstres

Relations presse

Nadia Ahmane
nadia.ahmane@gmail.com
+33 (0)6 03 51 48 20

Relations libraires

Anne Vacca
libraires@revueladeferlante.fr
+33 (0)6 28 51 80 22