

AVENTURE



J'ai vu Sisyphe heureux Katerina Apostolopoulou

Une famille de pêcheurs dont le père disparaît en mer, un couple de gens modestes que la mort vient séparer, un homme seul qui abandonne maison, papiers d'identité et biens matériels pour vivre en vagabond sous les étoiles...Trois poèmes narratifs. Trois destins aux prises avec la vie. Trois histoires simples pour dire la fierté du peuple grec. Ce ne sont pas les héros des batailles homériques que chante Katerina Apostolopoulou dans ce premier recueil écrit en deux langues, le grec et le français, mais le courage des êtres qui placent l'hospitalité et la liberté au-dessus de tout, qui se battent avec les armes de l'amour et de la dignité, qui ont peu mais donnent tout. À l'heure de la crise économique et du concept de décroissance, une voix venue de Grèce nous invite à voir Sisyphe heureux.

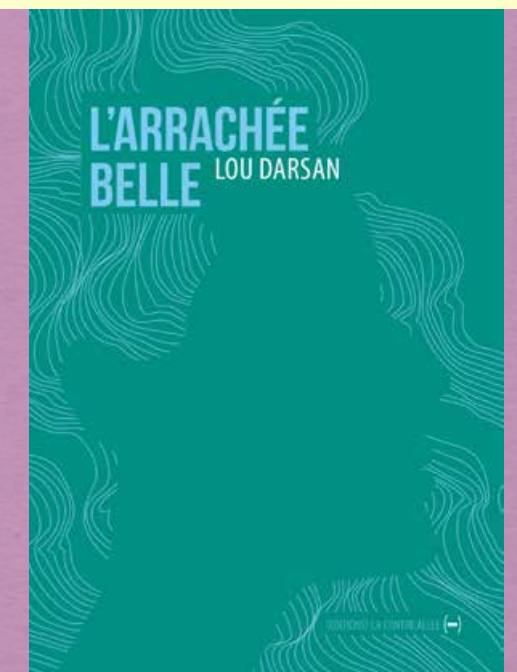
Éditions Bruno Doucey / 9782362292798 / 15 €



La mesure de la joie en centimètres Arno Calleja

C'est le début de l'été. Une fuite d'eau inexplicquée se déclare dans un studio, au dernier étage d'un immeuble du centre-ville de Marseille, et commence à inonder tous les appartements. L'habitant du studio s'appelle Benoit. Il entend des voix qu'il consigne méticuleusement dans des cahiers. Leur présence quotidienne, insistante, fait du jeune homme un spirite malgré lui. L'inondation empire. Les locataires montent. On tape à la porte de Benoit. Benoit n'ouvre pas. Benoit est occupé. Il entend, il note. Il va se passer quelque chose. C'est d'ailleurs déjà là. Les cahiers le disent. Benoit sait que quelque chose est en train de se passer.

VanLoo / 9791093160443 / 14 €

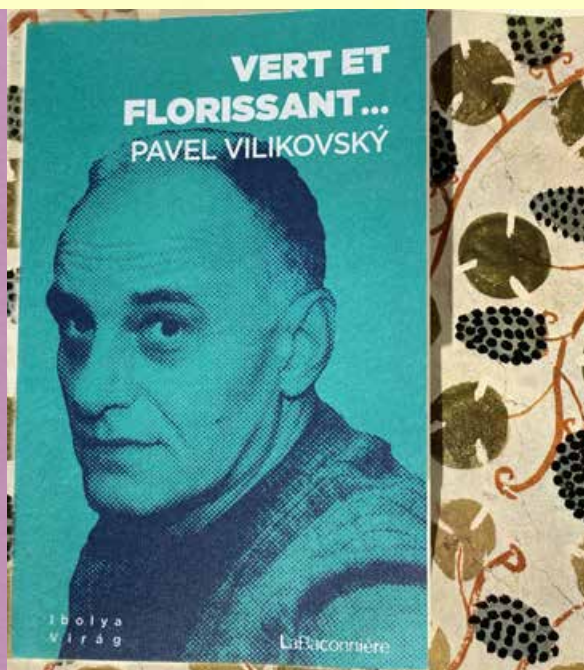


L'Arrachée belle Lou Darsan

« Pour son premier roman, *L'arrachée belle*, Lou Darsan suit la trace d'une femme qui fuit tous les bonheurs balisés qui l'empêchent de vivre. Un style remuant pour un somptueux récit de déformation. »
Gérard Lefort, *Les InRockuptibles*

« Un premier roman en forme d'éloge de la fuite et du nomadisme comme remède à l'aliénation. Une écriture tellurique et époustouflante pour le lecteur qui engrange des sensations et des images merveilleuses dans une nature onirique et omniprésente. »
Martin Knosp, Librairie Nouvelle, Asnières

La Contre-Allée / 9782376650140 / 15 €



Vert et florissant

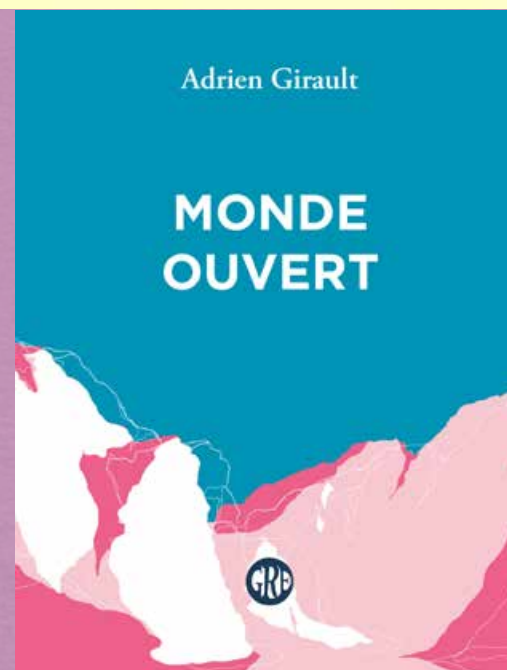
Pavel Vilikovsky

« La théorie est grise et sèche, mais vert et florissant est l'arbre de la vie... »
C'est sous les auspices du Faust de Goethe que Pavel Vilikovsky a placé ce long monologue à l'ironie mordante dans lequel un narrateur sans nom, bavard et fantasque, évoque ses aventures dans le milieu de l'espionnage. L'histoire s'inspire librement de la vie d'Alfred Redl, colonel des services secrets austro-hongrois et homosexuel notoire devenu agent double pour pouvoir entretenir son amant.

Le narrateur nous promène en Suisse, en Roumanie, passe par le Liban et s'arrête finalement dans une contrée reculée des Carpates – la Slovaquie. C'est là que sa parabole soutenue par une langue audacieuse et brillante se précise en abordant les problèmes de la formation de l'identité slovaque dans l'entremêlement quasi incestueux des peuples de l'Europe centrale.

« Description extrêmement divertissante d'une Mitteleuropa décadente de carte postale, envoûtement jubilatoire d'un monologue hilarant et déconcertant dans lequel se condense par fragments tout un pan de l'histoire européenne. »
Bernard Quiriny, *Chronic'art*

La Baconnière / 9782889600090 / 12 €



Monde ouvert

Adrien Girault

Deux hommes dans un entrepôt isolé. Deux mercenaires ayant apparemment trouvé un sens à leur vie en adhérant à une grande cause se voient confier la garde d'un otage. Le silence de leur commanditaire et le délitement de leur engagement les poussent à quitter progressivement l'entrepôt. Que se passe-t-il quand on nous prive de notre rôle, quand nous nous retrouvons sans but dans un monde ouvert ? Que faire de cette liberté quand on est un peu paranoïaque, et armé ?

Monde ouvert est une fiction ludique qui vous entraîne dans les aventures beckettienne de deux losers magnifiques.

« Deux gardiens d'un otage indistinct en échappée étrange, juste avant la fin d'un certain monde. Mystérieux, poétique et décapant. »
Hugues Robert, Librairie Charybde, Paris

L'Ogre / 9782377560738 / 18 €



Soleil de cendres

Astrid Monet

Sept ans après avoir quitté brutalement Berlin, Marika, une Française de 38 ans, revient dans la capitale allemande afin que son fils Solal rencontre son père, Thomas, un célèbre dramaturge. Elle accepte de les laisser seuls pour la nuit mais, le lendemain, leurs retrouvailles sont compromises car un tremblement de terre a coupé la ville en deux. Marika part à leur recherche.

Agullo / 9791095718819 / 19 €



Ça fait longtemps qu'on s'est jamais connus

Pierre Terzian

Un écrivain français catapulté dans le monde remuant des garderies montréalaises !
Compilation poétique et mordante de deux cents journées de travail, *Ça fait longtemps qu'on s'est jamais connu* est la découverte d'un Québec carrefour pacifique de toutes les cultures, où les langues se mêlent dans un joyeux désordre identitaire. Un Québec frappé de plein fouet par l'austérité, qui « ferme sa yeule et s'organise ». C'est aussi le témoignage d'un infiltré parmi des êtres fragiles, bouillonnants. Une déclaration d'amour aux petites gens, résistants magnifiques, excentriques et exaltants.

« C'est tout à la fois succulent, tendre, révoltant, c'est une déclaration d'amour aux gens de peu et un vrai voyage dans un Québec social, populaire et résistant. »
Aurélien Garreau, Le Monte-en-l'air, Paris

Quidam / 9782374911489 / 20 euros

ROMANS DE L'HISTOIRE



Mendelssohn est sur le toit

Jiri Weil

Traduit du tchèque par Erika Abrams

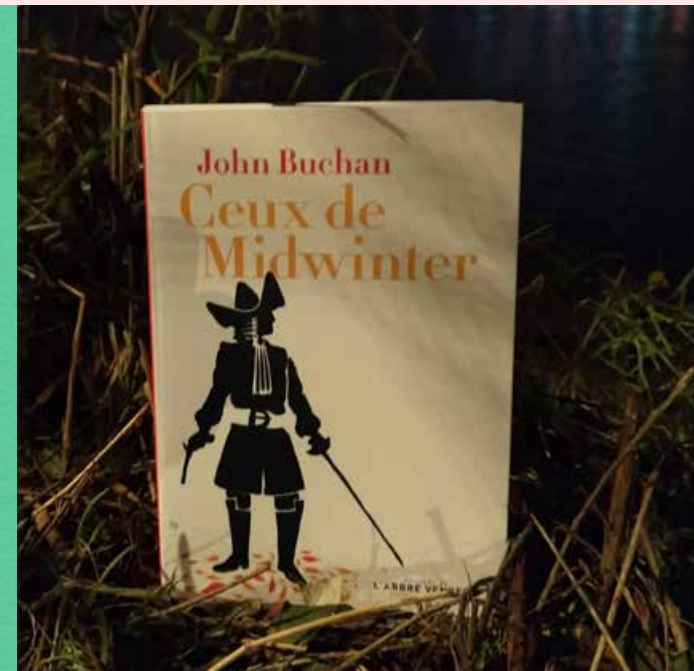
Prague, octobre 1941. Reinhard Heydrich, protecteur de Bohême mélomane, s'évertue à déboulonner de l'Opéra la statue de Mendelssohn. En vain, car personne n'arrive à identifier Mendelssohn... et en cherchant celle qui a le plus gros nez, c'est celle de Wagner qui s'impose ! Un témoignage vertigineux où le sarcasme côtoie la tragédie.

Précédé de *Complainte pour les 77 297 victimes*.

« La biographie de Jiri Weil concentre les malheurs du XX^e siècle et nourrit le livre : un grand livre, qui montre au ras du sol ce que provoque la confrontation au mal. »

Isabelle Rüf, *Le Temps*

Le Nouvel Attila / 9782371000766 / 20 €



Ceux de Midwinter

John Buchan

Traduit de l'anglais par Anne-Sylvie Homassel

Un roman d'aventure à l'ancienne avec un thème éternel : le courage et la loyauté. Du trépidant qu'on aimerait conseiller à tous ceux qui se frottent au pouvoir...

« Personnages hauts en couleur, romanesque à souhait, une lecture aussi captivante qu'enthousiasmante. »

A. Sirba, *On l'a lu*

« Un formidable roman historique inédit, superbement traduit par Anne-Sylvie Homassel. »

Olivier Maulin

« Une incontestable réussite du genre »

Hubert Prolongeau, *Télérama*

L'Arbre vengeur / 9782379410031 / 24,50 €

Sonia Chiambretto
Gratte-ciel

Récit



L'Arche

Gratte-ciel

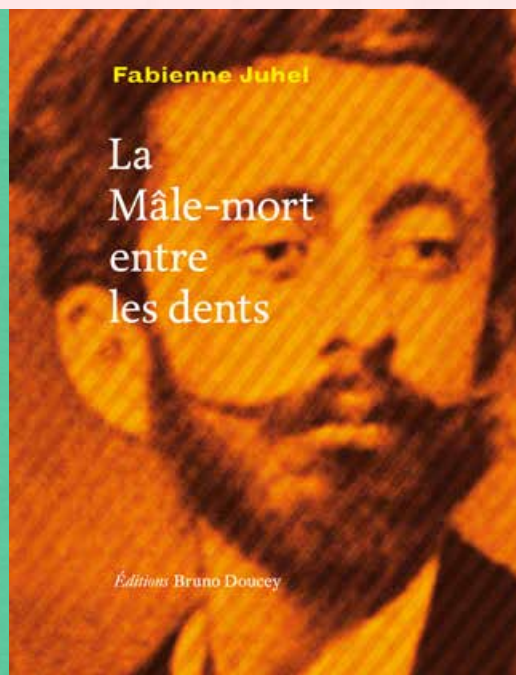
Sonia Chiambretto

Récit polyphonique sur la décennie noire en Algérie. À partir du « plan Obus », un projet d'urbanisme fantasmé par Le Corbusier à Alger dès 1931, se déploie ce roman choral, comme une traversée à plusieurs voix de l'histoire de l'Algérie contemporaine, entretenant éléments architecturaux, matériaux réels et fictionnels, des mémoires vives et des pans oubliés de l'histoire. Sonia Chiambretto fait entrer en friction des strates de mémoires, des archives d'histoire, des récits familiaux, des voix adolescentes désireuses de vivre et prises dans des guerres de libération sans issue. Elle dresse un chant libérateur. Les éléments d'architecture viennent le modeler, y projeter des jeux de lumière et des points de vue. Ce sont les rouages mécaniques et les respirations organiques du texte. Les voix qui circulent entre le temps et les espaces, les guerres et leurs mémoires, sont portées par un rythme qui a les contours du désir. Il y a quelque chose de l'ordre de la recomposition, au sens fort, et ardente.

« Je cherche le mot qui ouvre un grand espace et crée une mini explosion. »

Sonia Chiambretto au micro de Marie Richeux, *Par les temps qui courent*, France Culture.

L'Arche / 9782851819925 / 14 €



La Mâle-mort entre les dents

Fabienne Juhel

Novembre 1870, Conlie. Un jeune homme malingre, affublé d'un uniforme trop grand pour lui, se fait passer pour un soldat et pénètre dans le camp où l'armée de Bretagne et ses milliers de soldats crouissent dans la faim, le froid et les maladies. Tristan Corbière ne vient pas se battre, il vient pour dénoncer, avec sa plume de poète, la plus monstrueuse trahison qui soit. Dans une langue aussi chatoyante et piquante que celle de Corbière, Fabienne Juhel nous invite à la découverte captivante d'une page honteuse et méconnue de l'histoire de France.

Éditions Bruno Doucey / 9782362292699 / 19,50 €



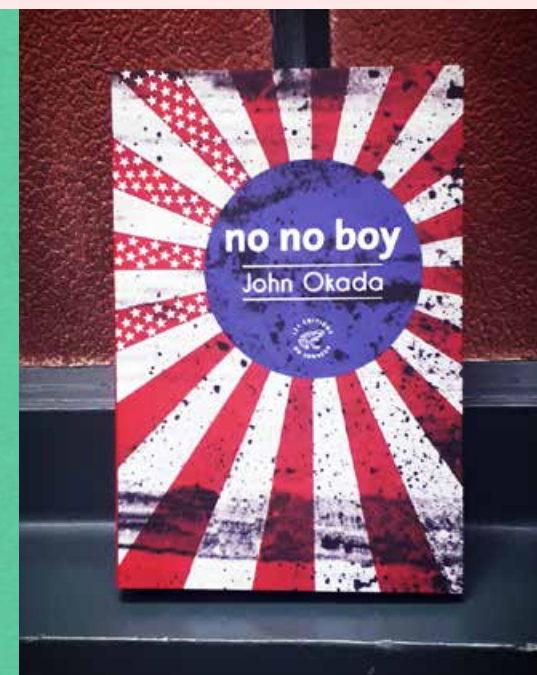
La Petite Apocalypse

Tadeusz Konwicki

Traduit du polonais par Zofia Bobowicz

« Tadeusz Konwicki bâtit une comédie noire. En plus d'être un coup porté aux régimes totalitaires et aux États policiers, ce roman aux allures de dystopie explose comme un éclat de rire sardonique tout en appelant une vague qui renversera tout. »
Costa-Gavras

Éditions du Typhon / 9782490501076 / 18,90 €



No no boy

John Okada

Traduit de l'anglais par Anne-Sylvie Homassel

Après l'attaque de Pearl Harbour en 1941, le gouvernement américain fait interner les immigrants d'origine japonaise et leurs familles dans des camps. Parmi eux, une partie des jeunes hommes refusent de rejoindre l'armée et de prêter allégeance aux États-Unis – une double objection synonyme de prison. Ces garçons sont surnommés les *no no boys*. Unique roman de John Okada, *No no boy* suit le destin de l'un d'entre eux, Ichiro Yamada, lorsqu'il rentre chez lui, à Seattle, en 1946. Écartelé entre ses origines et son pays de naissance, il va devoir retrouver sa place dans une société qui a fait de lui un ennemi.

Roman majeur sur un épisode oublié de la Seconde Guerre mondiale, *No no boy* est l'évocation puissante et lucide d'une Amérique où les tensions raciales ne s'apaisent jamais. Voir moins

Éditions du Sonneur / 9782373852271 / 22 €



La Fabrique de la terreur

Frédéric Paulin

Janvier 2011. Le peuple tunisien se révolte contre Ben Ali. La reporter Vanessa Benlazar est présente pour couvrir l'événement. Mais la menace islamiste couve et se répand jusqu'en France, où Laureline Fell, patronne de la Direction générale de la Sécurité intérieure, est aux aguets. Avec l'aide de la journaliste, elle tente d'endiguer le développement des réseaux terroristes.

Le dernier tome de la trilogie Benlazar après *La Guerre est une ruse* et *Prémices de la chute*. La trilogie a reçu le Grand Prix de Littérature Policière en 2020.

Agullo / 9791095718734 / 22 €



1977

Guillermo Saccomanno

Traduit de l'espagnol par Michèle Guillemont

Hiver 1977. La dictature argentine mène sa « guerre sale » : la répression des opposants est massive et systématique. Professeur de littérature dans un lycée, Gómez tâche de faire profil bas alors que le nombre de disparus grandit sans cesse autour de lui. Jusqu'au jour où l'un de ses élèves, Estéban, qu'il affectionne particulièrement, est raflé dans sa salle de classe même.

Roman essentiel sur la terreur institutionnalisée, *1977* montre combien il est difficile de conserver son humanité dans un climat totalitaire. Guillermo Saccomanno nous rappelle que l'Histoire se répète, et que les avertissements du passé sont hélas rarement entendus.

« Saccomanno reconstitue avec justesse l'atmosphère étouffante des années sombres en Argentine [...]. Le récit de cette plongée en territoire hostile, avec ses disparitions souvent arbitraires, souligne aussi l'ampleur d'une tragédie : le combat désespéré des jeunes générations d'alors contre une violence d'État sans limites. »

Ariane Singer, *Le Monde*

Asphalte / 9782918767961 / 21 €



La fin du régime de Vichy

Walter Stucki

La réédition d'un témoignage hors du commun susceptible d'éclairer d'un jour particulier cet inter-règne (de juillet à septembre 1944) qui vit le gouvernement de la France occupée céder la place aux forces de la Libération.

Ouverture de Mme Livia Leu, Ambassadrice de Suisse en France.

Avant-propos de M. Frédéric Journès, Ambassadeur de France à Berne.

Introduction de M. Marc Perrenoud, historien, conseiller scientifique Commission Bergier (1997-2001).

La Baconnière / 9782889600236 / 21 €



Oppenheimer

Aaron Tucker

Traduit de l'anglais par Rachel Martinez

Quelle responsabilité a-t-on lorsqu'on est à la veille de créer l'arme la plus destructrice de l'histoire de l'humanité ? Comment peut-on aimer deux femmes à la fois ? Ces questions, bien qu'éloignées l'une de l'autre, alternent dans l'esprit de Julius Robert Oppenheimer, qui recule loin dans les siècles passés, alors qu'il chevauche parmi les rosiers acérés des montagnes entourant les laboratoires secrets de Los Alamos, au Nouveau-Mexique. Toute sa vie est rattachée à ces sommets rocheux : ses premières évasions d'adolescent souffreteux, ses aventures amoureuses, ses lectures de textes hindouistes – la Bhagavad-gītā –, jusqu'à ce tour de force que fut la mise au point de la première bombe atomique. *Oppenheimer* offre une plongée méditative dans l'intériorité d'un des pionniers de la physique nucléaire, l'un des derniers érudits polyvalents du monde occidental, un Léonard de Vinci au regard perçant et charismatique.

La Peuplade / 9782924898536 / 19 €

HISTOIRES SOMBRES



Le Club de Macao

Pedro Garcia Rosado

Traduit par Myriam Benarroch & Nathalie Meyroune

Une plongée en apnée dans les méandres des réseaux mafieux et les conflits d'intérêts entre politique et média. Une intrigue entre Macao et Lisbonne avec comme toile de fond le célèbre procès de pédophilie « Casa Pia » au Portugal (2001 à nos jours). *Le Club de Macao* est, après *Mort sur le Tage*, le second polar de Pedro Garcia Rosado publié par les éditions Chandeigne (puis chez Livre de Poche).

« Pedro Garcia Rosado mène tambour battant une intrigue dans les arcanes des milieux politico-médiatiques. Quand une affaire vieille de vingt ans menace une candidature à la présidentielle, tous les coups sont permis pour l'étouffer. Un excellent roman autour des relations troubles entre politique, justice et média. »

Arnaud Velasquez, Quai des Brumes, Strasbourg

Chandeigne / 9782367321974 / 22 €



Ce que l'on ne peut confier à sa coiffeuse

Agata Tomažič

Traduit du slovène par Stéphane Baldeck

« J'étais assise, la tête renversée en arrière, la coiffeuse en train de me laver les cheveux et un instant, j'ai eu peur qu'en me massant lentement le cuir chevelu, elle palpe mes pensées. Malaxer ces questions embrouillées, ces réflexions apeurées qui me trottaient dans le crâne. Moi seule devais trouver les réponses à tout cela, ses réponses à lui étaient toujours identiques, univoques, uniques. Ses réponses lui appartenaient. Qu'est-ce qui était encore à moi, rien qu'à moi ? »

Dans ce recueil de portraits délicieusement décalés, Agata Tomažič démontre que ce sont parfois les personnages les plus triviaux qui s'avèrent les plus imprévisibles. Une veuve sans histoires, un fils trop chéri par sa mère bien-aimée, un jeune cadre bouffi d'orgueil... Autant de destins ordinaires débousolés par les petites singularités du quotidien, qui peuvent cacher de sombres affaires d'amours abusives, de plantes invasives ou encore de roigrenouille !

Belleville éditions / 9791095604303 / 18 €



Cafard Noir

Seize leçons d'enveloppement personnel

Stéphane Rose (dir.)

Avec des textes de Laurence Balan, Myriam Berliner, Anne Bouillon, Ornella Caldi, Marcel Caramel, Nicolas Carletet, Eugénie Daragon, Delphine Dubos, Benjamin Fau, Pascal Fioretto, Patrice Jean, Diane Peylin, Laurette Polmanss, Stéphane Rose, David Vauclair, Arnaud Vauhallaan

Les *feel good books* semblent avoir remplacé les antidépresseurs. Mais peut-on vraiment faire de la littérature avec de bons sentiments ? Seize auteurs d'aujourd'hui réunis sous la férule de Stéphane Rose ont tenté de démontrer le contraire.

Intervalles / 9782369560883 / 19 €



Rouge pute

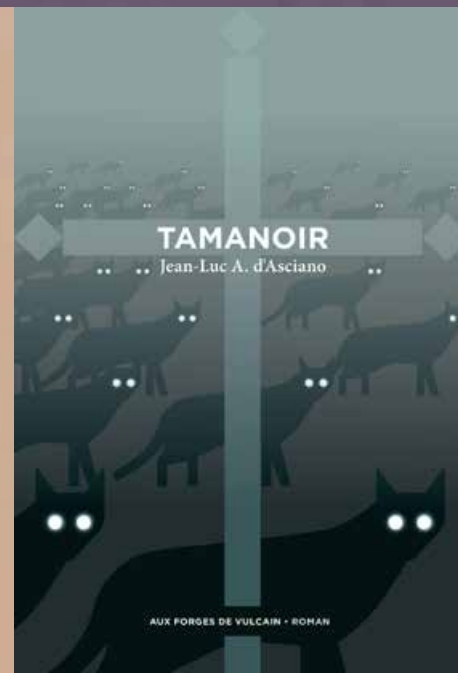
Perrine Le Querrec

« Perrine Le Querrec a sorti un livre important, dur, nourri de ses rencontres avec des femmes victimes de violences. La parole de ces femmes reste brute, terrible, à la hauteur du traumatisme subi et de la difficulté de se reconstruire. »
Guillaume Lecaplan, *Libération*

« Conjugaison (se taire)
Je me tais
Ta gueule !
Il me tue
Nous nous taisons V
ous, vous vous taisez I
Ils assassinent »

« Pendant plusieurs semaines, Perrine Le Querrec a recueilli les témoignages de femmes victimes de violences conjugales. Ce sont des textes physiquement puissants, impossible de ne pas prendre de plein fouet toutes les émotions qu'ils véhiculent : la peur, l'humiliation, la douleur, la honte, le dégoût, mais aussi l'espoir et la joie, la volonté de changer les choses ! »
Marianne K, Les Lisières, Croix & Villeneuve d'Ascq

La Contre-Allée / 9782376650560 / 15 €



Tamanoir

Jean-Luc d'Asciano

Dans le cimetière du Père Lachaise, au petit matin, trois meurtres. Non : deux. Car une des victimes se relève, prend son chat sous le bras et s'enfuit. Quand il apprend ces meurtres dans le journal, Nathanaël Tamanoir, un privé anarchiste et volontiers querelleur, se dit qu'il faut qu'il fouine. Il va fouiner, mais à sa manière. En créant le maximum de chaos possible.

« Ça gouaille à chaque page, la galerie de personnages est, on s'en doute, monstrueuse. A commencer par ce Tamanoir pas piqué des hannetons, enquêteur amoureux. »
Michaëlle Petit, *La Croix*

Aux forges de Vulcain / 9782373050790 / 18 €



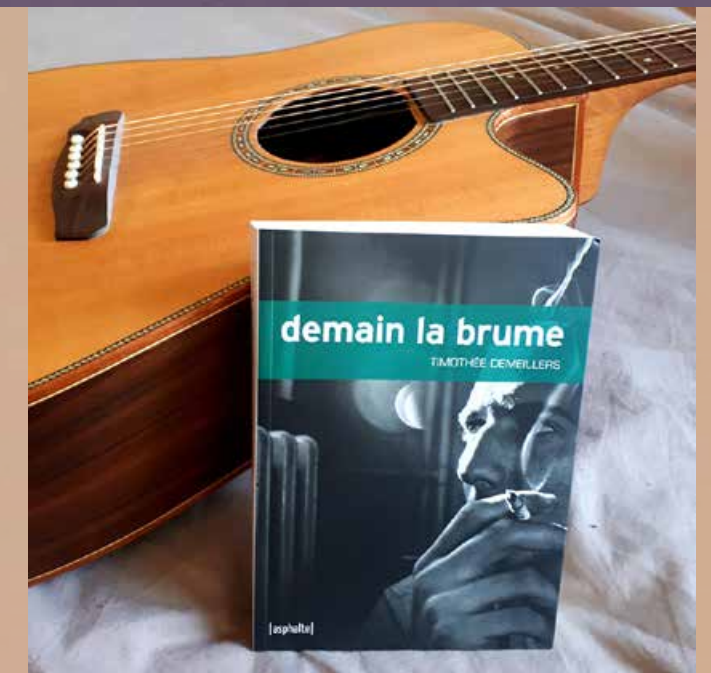
Le Boxeur

Jim Tully

Traduit de l'anglais par Thierry Beauchamp

« Du rail au ring. La trajectoire de Shane Rory reproduit en partie celle de Jim Tully, l'auteur de ce texte publié en 1936 et jusqu'ici inédit en français. À l'image de Jack London, qu'il voyait comme un piètre commentateur de la geste pugiliste, Tully a connu de longues années de débîne, qui animeront son œuvre future. Abonné à l'orphelinat, adolescent vagabond, garçon de ferme, il opte en dernier ressort pour la boxe qu'il pratique quelques années en professionnel. C'est finalement par l'écriture qu'il se réalise et rencontre la célébrité. Doté d'une plume sèche et nerveuse, l'aspirant écrivain n'oubliera jamais d'où il vient : les bas-fonds. »
Émilien Bernard, *Le Canard enchaîné*

Éditions du Sonneur / 9782373852028 / 19 €



Demain la brume

Timothée Demeillers

1990, Nevers. Katia, lycéenne rebelle, étouffe au bord de la Loire. Elle tombe follement amoureuse de Pierre-Yves, libre et anticonformiste comme elle aimerait l'être. Mais la soif d'absolu du jeune homme va bien plus loin que la sienne...
1990, Zagreb. Damir et Jimmy sont les Bâtards célestes, le duo rock qui monte. Leur tube « Fuck you Yu » fait danser la jeunesse yougoslave. Mais la chanson va devenir, contre la volonté de Damir, un véritable hymne à l'éclatement de la Yougoslavie.
1990, Vukovar. Dans cette ville pluriculturelle, personne n'est censé savoir qui est serbe et qui est croate. Pour Nada, c'est un mensonge. Et chacun sait très bien quel est son camp.

Dans *Demain la brume*, Timothée Demeillers met en scène des destins malmenés par l'Histoire, dans une Europe où les frontières se renforcent au lieu de s'effacer.

« Un coup de cœur de la rentrée. Tout m'a touchée : les personnages, la narration et ce pays déchiré. J'y penserai encore longtemps. »
Anne-Laure Reboul, Sauts et Gambades, Dieulefit

Asphalte / 9782365331012 / 19 €



Or, encens et poussière

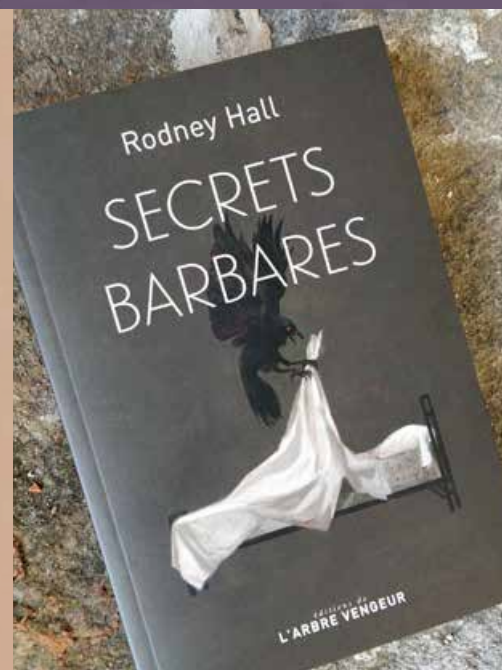
Valerio Varesi

Traduit de l'italien par Florence Rigollet

Parme, une nuit de brouillard. Un carambolage monstrueux a lieu sur l'autoroute. Le commissaire Soneri est envoyé sur place. Dans le chaos, le corps carbonisé d'une jeune femme est retrouvé au bord de la route. La victime, Nina Iliescu, est une immigrante roumaine dont la vie en Italie n'a laissé que peu de traces, à part une longue liste d'amants appartenant à la haute société.

Cinquième enquête de l'attachant commissaire Soneri. Un retour à l'ambiance brumeuse et humide du premier roman *Le Fleuve des brumes*.

Agullo / 9791095718758 / 21,50 €



Secrets barbares

Rodney Hall

Traduit de l'anglais par Françoise Cartano

« Que l'on imagine Faulkner empruntant la plume de Capote pour écrire *De sang froid*, et l'on aura une idée de l'univers singulier de ce roman. »

Tony Cartano

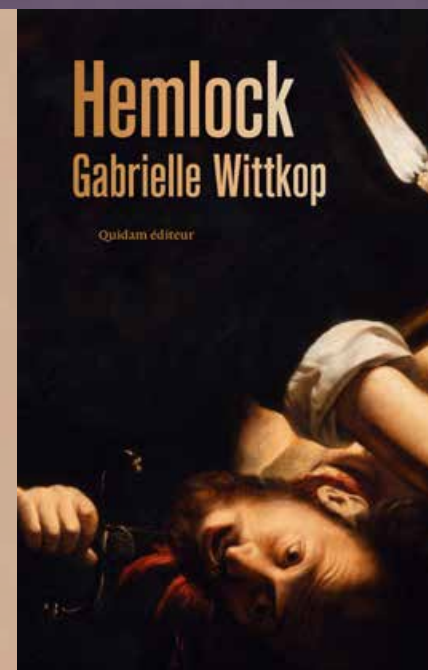
« Mon livre extraordinaire du moment. »

Philippe Tournon, *Le Divan*, Paris

« L'écriture est hallucinée, fouillée, poétique. Une lecture assurément pas confortable, exigeante et dérangeante. Mais elle est addictive aussi. Le livre est difficile à lâcher, il offre une expérience de lecture hors du commun, une plongée dans l'intimité la plus secrète et la moins avouable de ses personnages. »

Anne Cuilhé, *Le Gang de la clef à molette*, Marmande

L'Arbre vengeur / 9782379410284 / 17 €



Hemlock

Gabrielle Wittkop

Labyrinthe arachnéen, *Hemlock* évoque les destinées tragiques d'une Italienne de la post-Renaissance – Beatrice Cenci –, d'une Française du Grand Siècle – la marquise de Brinvilliers – et d'une Anglaise de l'époque edwardienne en Inde – Mrs Fulham –, entraînées dans le vortex du crime par l'enchaînement des circonstances, leur faiblesse et leur passion. Dans ce texte tumultueux rigoureusement articulé autour des angoisses de *Hemlock*, rien n'est aléatoire et l'apparent arbitraire obéit à des lois aussi inéluctables qu'insolites. Quant aux trois meurtrières, le cheminement de leurs histoires illustre les mots de Shakespeare, que l'auteur place en exergue de son ouvrage : « Seigneur ! Nous savons ce que nous sommes, mais ne savons pas ce que nous pouvons être. »

« Le style de Gabrielle Wittkop est d'une somptuosité affolante, qui fait penser – analogiquement, non à l'identique – aux plus belles pages de Huysmans ; il plonge le lecteur dans une réalité visuelle d'une intensité proche de ce qu'il pourrait ressentir au cinéma. »

Alain Joubert, *En attendant Nadeau*

Quidam / 9782374911465 / 25 €



Le Chien noir

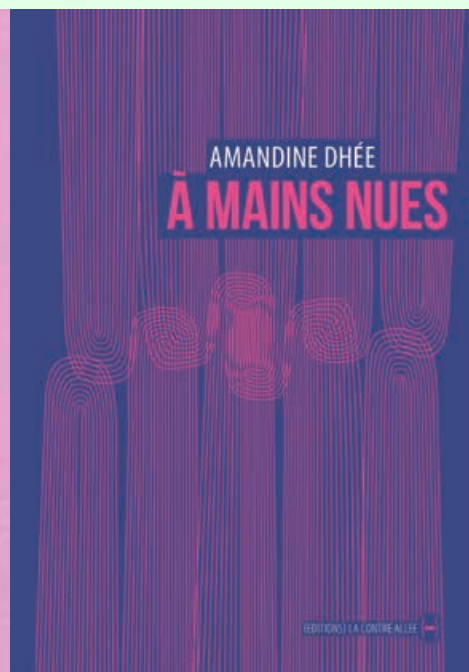
Lucie Baratte

« Miroir ô terrible miroir de nos angoisses. Disons seulement que *Le chien noir* dépasse en décorum sombre et gothique tout ce qu'on a pu lire auparavant dans des textes merveilleux. »

Frédérique Roussel, *Libération*

Éditions du Typhon / 9782490501083 / 17 €

HISTOIRES D'AMOUR



À mains nues Amandine Dhée

« On l'attendait, ce *King kong Théorie* d'aujourd'hui. Amandine Dhée (...) pose la seule vraie question qui tienne : qu'en est-il de notre désir ? La colère et la rancœur n'ont pas leur place dans cet ouvrage allègre et implacable. (...) Avec la pulsion de vie qui bat dans ce livre amical, joyeux, déterminé, nous voilà parées pour avancer. »
Marine Landrot, *Télérama*

« J'ai été saisi dès la première phrase puis j'ai levé les yeux et le train entrain en gare. C'est pourtant très simple ce qu'écrit Amandine Dhée mais c'est là la force des écrivains, ils parlent pour nous, ils disent ce que nous avons tellement de mal à formuler. Et puis dans *À mains nues* il n'y a pas de leçons données ni de doigts pointés, juste un regard sur sa sexualité, de son enfance à aujourd'hui. Sa sincérité sur son désir, sur la famille, sur le couple m'ont désarmé (et j'emploie ce mot à juste titre), j'aimerais beaucoup que vous soyez nombreux à lire ce livre. »
Olivier, *La Virevolte*, Lyon

La Contre-Allée / 9782376650553 / 16 €



Autobiographie du rouge Anne Carson

Traduit de l'anglais par Vanasay Khamphommala

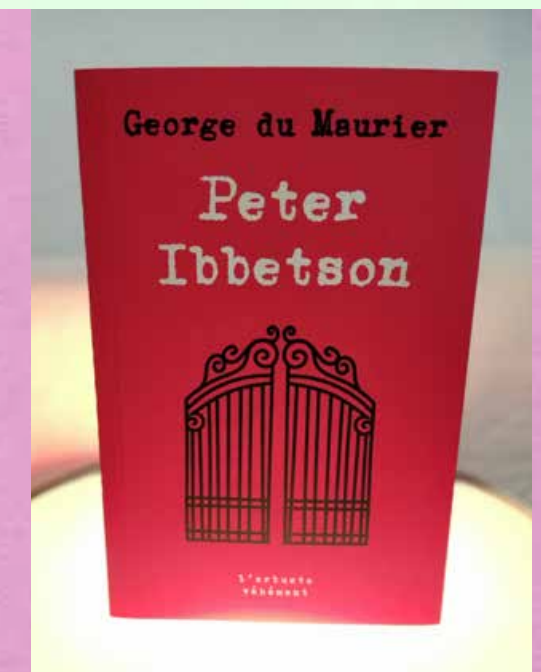
Parmi ses 12 travaux, Héraclès devait tuer le géant Géryon pour s'emparer de son troupeau. Sous la plume de Carson, le bourreau antique devient un amant passionné et volage. Héraclès, avec ses Converse aux pieds, un appétit féroce et sa musculature puissante, embrase le cœur du monstre aux ailes de feu avant de l'abandonner au désespoir amoureux. Romance queer, danse sur un volcan en flammes, roman initiatique, journal intime et carnet de voyage, *Autobiographie du rouge* est une hydre à plusieurs têtes.

« Anne Carson nous conte, au rythme de vers magnifiques, une histoire mythique pleine de coups de cœur et de fracas. »
Soazic, *L'Affranchie*, Lille

« Un grand roman du premier amour inoubliable. Incroyable l'indicible que Carson arrive à nous faire partager. Une merveille de langue. »
Natacha, *L'Atelier*, Paris

« Non mais L'Arche, c'est une dinguerie ce livre ! »
Cicé, *Ouvrir l'Œil*, Lyon

L'Arche / 9782851819932 / 16 €



Peter Ibbetson George du Maurier

Traduit de l'anglais par Lucienne Escoubé et Jacques Collard

Adulé par les psychanalystes et les surréalistes, ce roman d'amour est avant tout celui du rêve : partageant un songe dans lequel ils se retrouvent chaque nuit, deux êtres qui ne peuvent s'unir vont accomplir leur destin amoureux dans ce monde mystérieux. Un livre culte à tenir près du cœur.

« Ce récit est un joyau littéraire, une fantaisie d'une rare beauté et d'une immense délicatesse. »
Claire Conruyt, *Le Figaro*

« Deux êtres plus intimement liés que jamais deux mortels l'ont probablement été depuis le commencement du monde. »
J.B. Pontalis, *L'attrait du rêve*

L'Arbre vengeur / 9782379410130 / 9,50 €



La Garçonnière

Mylène Bouchard

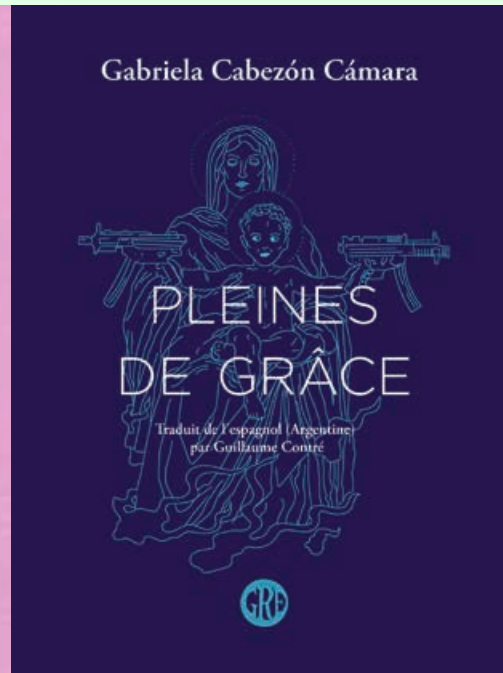
À Montréal, à la fin de leur adolescence, Mara et Hubert se rencontrent et s'enflamment. Ils courent les rues, les cafés, les expositions, partagent les romans de Kundera et les films de Kusturica, s'échangent des répliques de Roméo et Juliette, vivent sans modération. Ils sont comme deux doigts de la main, amis, amants, amoureux, frère et sœur du quarante-huitième parallèle Nord. Ils rêvent d'un chemin de fer pour s'élancer l'un vers l'autre. Puis tout se précipite : la mort, l'art, l'avenir, jusqu'au point où l'amour s'empêtre et déraille. Dans le cirque suspendu des amours impossibles, Mara et Hubert s'aiment, mais ne le savent pas assez.

De Beyrouth à Prague, de Noranda à Péribonka, il y a des greniers, des patinoires, des lettres, des accidents de parcours, des territoires sauvages, des aveux et des exils. Des corps comme des continents. Des trains imaginaires et une garçonnière.

« S'émerveiller, voyager, lire, rire, rêver, débattre, découvrir, s'affirmer, craindre, se fuir, se retrouver: ces deux-là ne peuvent le faire qu'ensemble. Impossible? À vous d'en juger, une fois remis de la poésie brute de Mylène Bouchard. Un vrai antidote à la laideur des choses. »

Librairie Pantagruel, Marseille

La Peuplade / 9782924898727 / 19 €



Pleines de grâce

Gabriela Cabezón Cámara

Traduit de l'espagnol (Argentine) par Guillaume Contré

À la manière d'un opéra cumbia, drôle, violent et cru, illuminé par le personnage solaire de Cléo, *Pleines de grâce* est sans doute l'un des grands romans queer argentins.

Pleines de grâce est l'histoire flamboyante de Qüity, une jeune journaliste dure à cuire de Buenos Aires, et de Cleopatra, une travestie qui, après avoir renoncé à la prostitution suite à l'apparition de la Vierge Marie, entreprend, avec une armée de putes, de trafiquants et de voleurs, de transformer son bidonville d'El Poso en une communauté autonome. Dans ce roman intense Gabriela Cabezón Cámara réussit à exprimer l'épopée cachée de tant de vies anonymes qui, défiant la logique imposée par l'ordre établi, inventent de nouvelles façons de vivre, en couple, en famille et en communauté.

« *Pleines de grâce* est un très grand roman queer, un roman social et politique, lumineux et illuminé incarné par la force et la liberté de la magnétique Cleo. Pleines de grâce réinvente les possibles et s'affranchit de tous les codes. LISEZ-LE ! »
Aurélien Garreau, Le Monte-en-l'air, Paris

L'Ogre / 9782377560639 / 18 €



Plus jamais nuit

Mirko Bonné

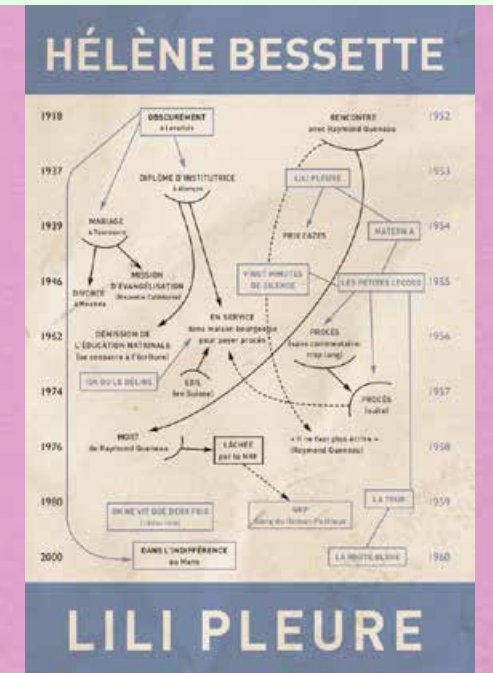
Traduit de l'allemand par Juliette Aubert-Affholder

En se rendant en Normandie pour illustrer un reportage sur les traces du débarquement allié, Markus trouve l'occasion attendue de fuir Hambourg où la disparition d'Ira le hante. Dans ce voyage, le fils de sa sœur décédée l'accompagne. En traversant l'Europe, tous deux tentent de s'approprier avant d'atteindre un hôtel quasi-désert en bord de mer et du monde. Au milieu de ces paysages marqués par l'Histoire, Markus devra-t-il se dépouiller de tout pour mettre fin à la nuit ?

Plus jamais nuit est un roman qui passe de l'ombre à la lumière. Son titre est un souhait, celui de s'extraire des souffrances du passé pour s'autoriser enfin un avenir lumineux. Dans ce texte charnel à l'écriture limpide et apaisée, Mirko Bonné sonde la capacité des êtres à se reconstruire après une catastrophe.

« Plus jamais nuit est un écrin de finesse et de subtilité. Une traversée réparatrice servie par une langue précise et juste. Un immense bonheur de découvrir cet auteur allemand contemporain. »
Céline, Librairie Goulard, Aix-en-Provence

Éditions du Typhon / 9782490501120 / 21 €



Lili pleure

Hélène Bessette

Le premier roman d'Hélène Bessette : un mélo poétique. *Lili pleure* est le roman le plus narratif, mais aussi le plus incarné d'Hélène Bessette : sa mère tyrannique empêche Lili d'épouser l'homme qu'elle aime ; de dépit, elle en épouse un autre, qui est déporté à la guerre puis revient alors que Lili est cette fois amoureuse d'un berger. Abandonnée par son mari, délaissée par le berger, Lili se retrouve seule avec sa mère, plus insupportable que jamais.

Seulement Lili ne pleure plus, et l'histoire racontée par Bessette finit sur un éclat de rire cynique, qui restera à jamais celui de la romancière. L'histoire de l'enfance méconnue, du désir écrasé, de l'amour contrarié, du malheur renouvelé... Bessette crée un style proche de la cantilène, qui rappelle les plaintes et les mythes. Elle l'applique à une jeune fille égarée.

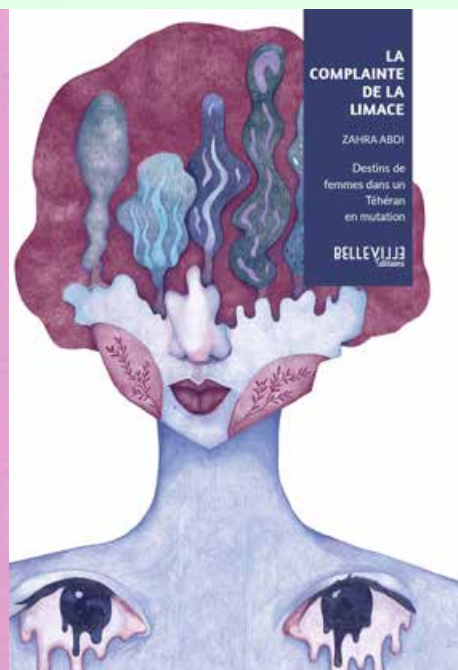
Le Nouvel Attila / 9791095244288 / 18 €

Kate Tempest
Inconditionnelles

Traduit par Dorothee Munyaneza

Scène ouverte

L'Arche



La Complainte de la limace

Zahra Abdi

Traduit du persan par Christophe Balaj

À bientôt trente ans, Shirine vit encore chez sa mère. La vieille femme a conservé intacte la chambre de son fils Khosrow, disparu durant la guerre du Golfe vingt ans plus tôt, et s'y réfugie chaque jour religieusement. Shirine, elle, s'invente des mondes imaginaires, nourris du cinéma qu'elle dévore quotidiennement... et plus encore lorsqu'elle rencontre Farid, un jeune vendeur de DVD à la sauvette. De l'autre côté de la ville, Afsoun peut se targuer d'une réussite sociale certaine : maîtresse de conférences, animatrice d'une émission télé populaire et épouse de Vahid, récemment nommé à la présidence de l'université de Téhéran. Pourtant, voilà vingt ans qu'Afsoun rêve d'une existence autre, qui s'est arrêtée avec le départ de Khosrow à la guerre... Alors, lorsque Shirine lui porte les lettres d'amour jamais envoyées de son frère, leur vie s'en trouvera bouleversée pour toujours.

Belleville éditions / 9791095604310 / 19 €



Eliete, la vie normale

Dulce Maria Cardoso

Traduit du portugais par Élodie Dupau

Eliete, « mariée depuis plus de 20 ans, deux filles adultes, agente immobilière, orpheline du fameux Antoninho depuis l'âge de cinq ans, femme avec une tendance aux extinctions » voit sa vie basculer peu à peu quand sa grand-mère se met à perdre la tête. Un bouleversement qui l'entraîne vers une lucidité nouvelle.

Le temps est à la remise en question, à la compréhension et à l'affirmation de soi. Eliete mène sa quête identitaire, intime mais indéniablement modelée par la longue dictature de Salazar. C'est aussi le temps de la réinvention, ici elle commence par la création d'une vie parallèle via les réseaux sociaux. Dans ce roman mené tambour battant, l'auteure manie avec habileté le langage et le récit pour suivre la réalité brute de cette femme qui n'en finit pas de se débattre.

Liste du Prix Femina Étranger 2020.

« D. M. C. nous emmène dans le labyrinthe de cette destinée avec tant de précision et d'humour qu'Eliete nous apparaît immédiatement comme notre semblable dont le château de carte va inexorablement s'écrouler. »

Sylvain Fourel, La voie aux chapitres, Lyon

Chandeigne / 9782367321950 / 22 €

Inconditionnelles

Kate Tempest

Traduit de l'anglais par Dorothee Munyaneza

Dans une prison pour femmes, Chess et Serena partagent la même cellule. Elles s'aiment. Quand Serena obtient sa libération conditionnelle, les deux femmes sont dévastées. Pour s'évader, Chess chante et écrit des chansons. Elle pense à son crime et sa blessure, et compose une chanson pour sa fille. Dans sa quête de rédemption par la musique, elle n'aurait jamais imaginé être rattrapée par son propre passé.

Cette pièce comporte des chansons originales composées par Kae Tempest et Dan Carey, sur des paroles de Kae Tempest. Les partitions originales sont reproduites en fin d'ouvrage..

L'Arche / 9782851819666 / 15 €

DÉCALÉS & POÉTIQUES



Le Mauvais Génie Une vie de Matty Nykänen Alain Freudiger

Qui est Matti Nykanen ? Un sauteur à ski finlandais quadruple médaillé d'or aux Jeux Olympique qui a quitté les sentiers de la gloire pour une carrière de (mauvais) chanteur populaire ; le sommet des podiums pour ceux des tabloïdes.

Héros d'enfance d'Alain Freudiger, l'auteur raconte dans *Le Mauvais Génie* la biographie de ce personnage fantasque mais aussi sa découverte du saut à ski et son admiration corrigée en indulgence. L'histoire d'une rencontre ratée.

La Baconnière / 9782889600199 / 14 €



Une brève histoire de l'ivresse Mark Forsyth Traduit de l'anglais par Thierry Beauchamp

« Ainsi, la biture, la murgée, la poivrade, la zigzaguette aurait une histoire ? Mark Forsyth, auteur spécialisé dans les sujets décalés marrants se penche sur les bars à l'ére sumérienne, les vins mentionnés dans la Bible, l'hydromel des Vikings, la folie du gin, sans oublier l'époque démente de la Prohibition ou le fait que, dans certains lieux, tous les chemins mènent au rhum. La balade dans les degrés alcooliques est drôle, érudite, incongrue. À lire avec un verre en main, de préférence. »
François Forestier, *L'Obs*

Éditions du Sonneur / 9782373852127 / 18 €



Un titre simple Arno Calleja

Chaque matin, un garçon tient son journal. C'est un journal d'écriture, un journal impersonnel. Le garçon est sans titre, sans identité. Son désir : sortir du programme, se perdre dans les images, flotter dans un présent continu. Violente, l'écriture de ce journal retient mal les dates, et à peine les faits.

Pas de dates, donc, mais des milieux (des bars, des forêts, des lacs) où se dissoudre. Pas d'impressions mais des scènes de rues, des scènes de chambres, aussitôt vues, aussitôt transcrites. Pas de poèmes mais des coups de couteau, des explications emportées, des anti-poèmes. Pas de pensées mais des rêves, des détonations, des exorcismes.

Vivre saoul. Survivre. *S'étranger.*

S'échapper du genre, déparler, subir les modifications : voilà les travaux et les jours.

VanLoo / 9791093160399 / 14 €



Tu aurais pu vivre encore un peu

Ernest Pignon-Ernest
Lionel Trouillot

Mars 2010. Après Brassens, Brel et Ferré, disparaissait le quatrième mousquetaire de la chanson française : Jean Ferrat, né Jean Tenenbaum huit décennies plus tôt. Mars 2020 : deux artistes associent leurs talents pour conjurer l'absence de celui « qui aurai[t] pu vivre encore un peu. » L'un est peintre, l'autre écrivain. Ensemble ils redonnent vie à l'homme qui détestait les interdits et chantait les poètes. Celui qui dénonçait « la grande injustice » et « la force imbécile » sans jamais cesser de dire « Que c'est beau, c'est beau la vie ». L'un twistait les mots, plaçant l'œuvre de Ferrat dans le contexte de notre temps ; l'autre peint les êtres que le chanteur aimait « à en perdre la raison » : Aragon, Desnos, Lorca, Maïakovski, Neruda, Machado mort en exil à Collioure... Mais aussi Apollinaire, Baudelaire, Carco, Brassens, Vian, Elsa Triolet, Van Gogh, Hölderlin ou le vieil Hugo. Comme autant d'étoiles d'une constellation fraternelle et engagée.

Éditions Bruno Doucey / 9782362293351 / 25 €



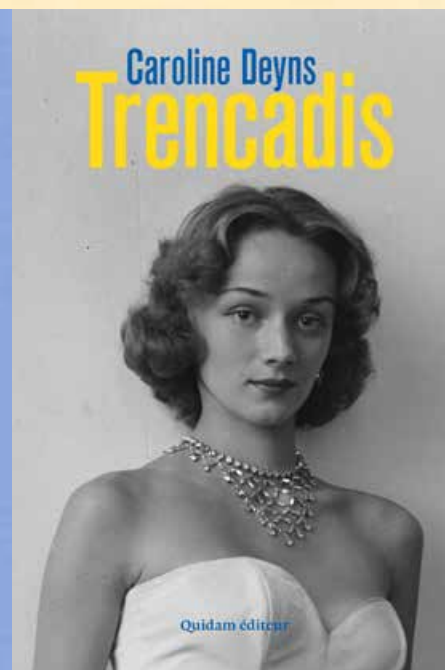
Tous nos corps

Guéorgui Gospodinov

Traduit du bulgare par Marie Vrinat-Nikolov

Les cent et quelques micro-fictions qui composent *Tous nos corps* sont une évocation hypersensible du fugace, de l'empathique, du vulnérable. Un livre bercé par une douce mélancolie.

Intervalles / 9782369560968 / 14 €



Trencadis

Caroline Deyns

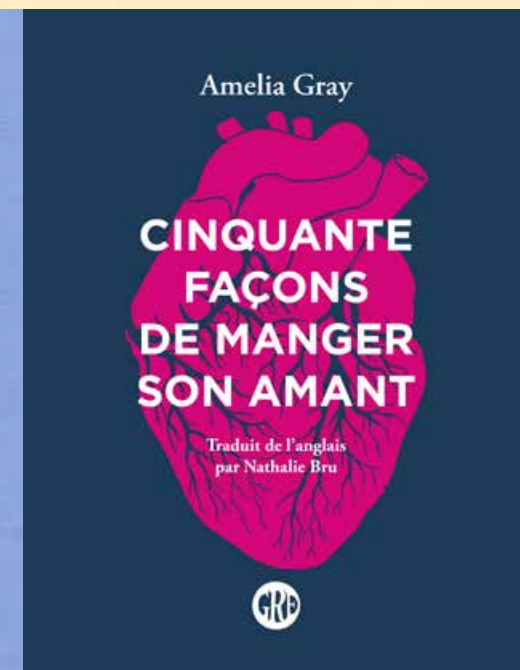
Le grand roman qu'on attendait sur Niki de Saint Phalle. Niki hait l'arête, la ligne droite, la symétrie. A l'inverse, l'ondulation, la courbe, le rond délitent la moindre de ses tensions. Délayer les amertumes, délier les pliures : un langage architectural qui parlerait la langue des berceuses. Aussi vit-elle sa visite au parc Güell comme une véritable épiphanie. Tout ici la transporte, des vagues pierrées à leur miroitement singulier. *Trencadis* est le mot qu'elle retient : une mosaïque d'éclats de céramique et de verre. De la vieille vaisselle cassée recyclée pour faire simple. Un cheminement bref de la dislocation vers la reconstruction. Concasser l'unique pour épanouir le composite. Broyer le figé pour enfanter le mouvement. Briser le quotidien pour inventer le féérique.

Ce devrait être presque un art de vie, non ?

« Porté par une écriture à vif, sensorielle, d'une richesse inouïe le livre isole les scènes fondatrices de la vie de cette femme ahurissante de résilience et les reconstitue dans toutes leurs douloureuses nuances, mordantes jusqu'au sang [...] Un beau geste de sororité scellé par un texte essorant, d'une prodigieuse inventivité. »

Marine Landrot, *Télérama*

Quidam / 9782374911588 / 22 €



Cinquante façons de manger son amant

Amelia Gray

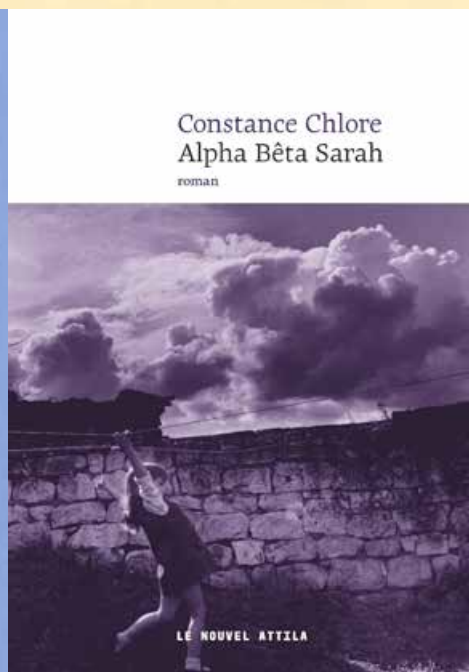
Traduit de l'anglais par Nathalie Bru

Une femme rampe dans les canalisations d'une maison silencieuse. Une intervention chirurgicale met au jour un objet d'adoration. Un reptile carnivore divise et cautérise une ville. Dans *Cinquante façons de manger son amant*, Amelia Gray explore une nouvelle fois l'incroyable cabinet de curiosités qui lui sert d'imaginaire, et nous propose des histoires qui semblent vibrer d'une vie bien à elles, animée par une humanité et un sens de l'humour hors du commun. Ces nouvelles sont des bijoux d'humour noir et d'imagination, qui rappelleront au lecteur à quel point le monde que nous habitons est à la fois étrange, cruel et magnifique.

« Avec ses faux airs de *The Twilight Zone* (la série en noir et blanc de Rod Serling) et son humour grinçant comme un coup de soleil vert, le livre d'Amelia Gray, (...) vend littéralement du rêve par papier interposé : c'est généreux, brillant et bizarre simultanément, drôlement noir souvent. »

Antonin Iommi-Amunategui, *Libération*

L'Ogre / 9782377560783 / 19 €



Alpha Bêta Sarah

Constance Chlore

Face aux coups et violences de Dan, leur père, Ernst et Sarah répondent par une relation fusionnelle et un amour inconditionnel. Sarah fugue en pleine forêt ; Ernst lui apporte des vivres en cachette ; Maud, leur mère, cherche réconfort et chaleur auprès des hommes de la mine.

Ces personnages dessinent un chassé-croisé hallucinant autour du rêve lumineux d'Ernst : apprendre à voler comme un oiseau. Ces oiseaux que son chasseur de père, lui, tue.

Des profondeurs de la langue, Constance Chlore extrait l'histoire tragique, trop souvent réelle, de l'enfance abandonnée à sa frêle boussole.

« Les pulsations des quatre héros qui étouffent dans leur prison intérieure. »

Séverine Radoux

Le Nouvel Attila / 9782371000933 / 18 €



Blue moon

Damir Karakaš

Traduit du croate par Chloé Billon

« Je venais tout juste de me laver les cheveux et je me sculptais une nouvelle banane devant le miroir quand le téléphone s'est mis à sonner, sans s'arrêter. C'était mon père : il m'appelait de la poste, il m'a appris pour Grand-père. Il m'a dit : Viens m'aider demain pour l'enterrement. Puis il a ajouté : Et t'avise surtout pas d'venir dans cet accoutrement. » Charlie est obsédé par deux choses : la musique rockabilly et sa coiffure. Au grand dam de son père, un cul-terreux qu'il vaut mieux fuir lorsqu'il a bu si l'on veut s'épargner coups et insultes... Alors que les premiers soubresauts de la guerre se font ressentir, Charlie doit affronter son entrée dans une vie d'adulte qu'il ne désire pas. Avec un humour corrosif, Damir Karakaš dépeint la relation oppressante et toxique qui unit le narrateur à sa famille et son pays, très ancrés dans les traditions. Il livre un portrait d'une jeunesse désœuvrée qui, confrontée aux premiers signes de la catastrophe imminente, peine à trouver sa place.

Belleville éditions / 9791095604280 / 19 €



L'Invention de l'Amazonie

Euclides da Cunha

Traduit du portugais par Mathieu Dosse

Euclides da Cunha revient sur l'histoire de l'Amazonie et rend justice aux hommes, femmes et enfants prisonniers d'une réalité qui peut être aussi bien merveilleuse que cruelle. L'invention de l'Amazonie est un portrait géologique, anthropologique, historique et social de la région dressée par la plume limpide et poétique de l'auteur. Un portrait qui offre un écho indéniable à la réalité actuelle !

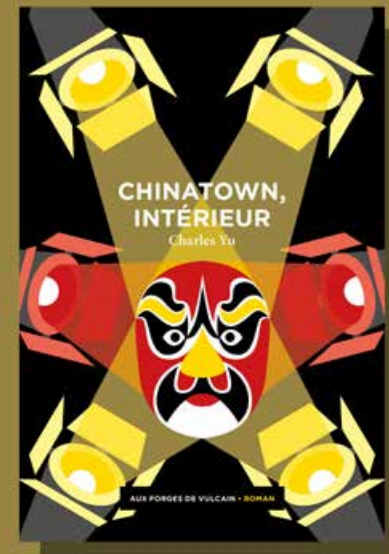
« Avec son œil pour les ruines à venir, da Cunha n'y livre pas seulement un aperçu de la modernité, il propose aussi un regard saisissant sur la région, une réflexion qui reste pertinente, jusqu'à ces jours. »

Patrick Straumann Postface.

Chandeigne / 978-236732-202-5 / 12 €

D'EXIL & D'AILLEURS

Finaliste Prix Médicis 2020



Chinatown, intérieur

Charles Yu

Traduit de l'anglais par Aurélie Thiria-Meulemans

Willis est un Américain d'origine asiatique qui tente de percer à Hollywood. Dans un monde qui voit tout en noir et blanc, qui se pense comme un affrontement entre Noirs et Blancs, Willis a-t-il sa place ?

Mêlant le petit et le grand écran, la série policière, le film de kung-fu, la comédie romantique, le film de procès, Charles Yu nous offre un grand roman américain, émouvant, tendre et parfois amer, un récit d'odyssée personnelle et de conquête sociale dans ce champ de bataille qu'est la société américaine.

« Féroce et drôle, mais aussi formidablement attachant. »

Sophie Pujas, *Le Point*

Aux forges de Vulcain / 9782373050899 / 20 €



Grotte

Amélie Lucas-Gary

Il est un lieu de toute éternité.
La Grotte.

Le public ne la visite plus, les peintures s'effaceraient. Seuls quelques privilégiés en ont le droit : un abbé, deux documentaristes, la femme du président, un terroriste célèbre, des électrosensibles, un animateur radio, un membre de la secte des Irrités, un authentique peintre pariétal, des jumeaux scientifiques, un extraterrestre, le père du gardien, des animaux.

Chacun vient en ce creux voir où l'homme s'est inventé.

Le gardien leur fait la visite. C'est son récit qu'on lit ici.

Suite effrénée de rencontres loufoques, satire politique et jeu de société préhistorique, *Grotte* est le premier roman d'Amélie Lucas-Gary.

VanLoo / 9791093160436 / 18 €

Notre humanité

Ai Weiwei

Textes choisis et préfacés par Larry Walsh

Éditions Intervalles

Notre humanité

Ai Weiwei

Avec un sens aigu de l'urgence liée à la situation de millions de personnes déplacées, les aphorismes d'Ai Weiwei témoignent du rôle impérieux de l'art pour donner une voix aux sans-voix.

Intervalles / 9782369560876 / 12 €



Hakim

Diniz Galhos

À l'aéroport de Roissy, Hakim dit au revoir à sa femme et à leurs enfants. Tandis qu'ils partent en vacances, lui reste travailler à son grand projet : sa BD, qu'il doit terminer. Mais la découverte d'un bagage abandonné dans le RER du retour va contrecarrer ses plans. Oui, bien sûr, il y a très peu de risques que ce sac contienne une bombe... Et pourtant... Et si ça n'arrivait pas qu'aux autres ? Une seconde suffit à Hakim pour se rendre compte qu'avec sa couleur de peau, son jogging trop court et sa grosse barbe, il a tout le profil du coupable idéal.

Diniz Galhos nous plonge dans l'esprit d'un « Français de première génération », fils d'immigrés, qui s'embarque avec ses contradictions pour une odyssée paranoïaque entre Paris et banlieue.

« Hakim se lit le sourire aux lèvres et l'indignation collée à la peau. »

Marc Fernandez, *Alibi*

Asphalte / 9782365331005 / 18 €

La Fenêtre au sud

Gyrdir Eliasson

Traduit de l'islandais par Catherine Eyjólfsson

Quelque part en Islande, au bord de la mer, un village de maisons noires fait face à l'infini de l'eau. Dans son repaire, un romancier peine, sur sa vieille Olivetti, à écrire la vérité d'un couple parti en vacances pour se retrouver. Qui s'amuse ? se demande-t-il, déposant les feuilles dactylographiées sous la fenêtre sud claire. La radio, pendant ce temps-là, donne des nouvelles d'un autre monde : le séisme de Fukushima, l'assassinat de Ben Laden, la guerre en Syrie. Au rythme des quatre saisons de l'année, comme un contrepoint nordique aux célèbres concertos de Vivaldi, *La fenêtre au sud* transforme cette histoire simple d'amour et de fantômes en un livre immense sur les crépuscules de la création. L'encre s'épuise, l'écrivain tapera bientôt blanc sur blanc, traversant la page comme on marche dans la neige.

« *La Fenêtre au sud* se lit par petites touches, on garde sur soi et surtout en soi ce petit livre frémissant de tendresse crépusculaire. Petit éloge du rien, vaste ferveur des vies liquides, le charme de l'écriture opère comme un cataplasme fait de rêves et d'indolence. »

Fabien Bernier, *Decitre Grenoble*.

La Peuplade / 9782924898734 / 18 €

Un long voyage

Claire Duvivier

Issu d'une famille de pêcheurs, Liesse doit quitter son village natal à la mort de son père. Fruste mais malin, il parvient à faire son chemin dans le comptoir commercial où il a été placé. Au point d'être pris comme secrétaire par Malvine Zélina de Félarasie, ambassadrice impériale dans l'Archipel, aristocrate promise aux plus grandes destinées politiques. Dans le sillage de la jeune femme, Liesse va s'embarquer pour un grand voyage loin de ses îles et devenir, au fil des ans, le témoin privilégié de la fin d'un Empire.

Lauréat 2020 du prix Hors Concours.

« Ce livre, beau et subtil, déploie tout au long du voyage une poésie cohérente et surprenante, en s'attachant à l'humain sur plusieurs générations. »
Aurélien Soucheyre, *L'Humanité*.

Aux forges de Vulcain / 9782373050806 / 19 €

Pour en savoir plus sur cette sélection
et sur les éditeurs présentés :

Julien Delorme
juliendelorme.pro@gmail.com

Claire Duvivier
claire.duvivier@asphalte-editions.com

Image de première page : d'après
une affiche de la WPA Library
Project (1936-1941)