

<b>MERCREDI 22 MAI</b>		GENRE	HEURE	LIEU	TARIF	DURÉE	PAGE
<b>VEILLER SUR ELLE</b>	JEAN-BAPTISTE ANDREA	Entretien	14h	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h	20
<b>HANSEL ET GRETEL</b>	CATHERINE VINCENT	Conte musical	14h30	Citadelle de Marseille, demi-lune Dauphine	entrée libre	45 min.	58
<b>MINIGOLF</b>	LISA LAUBREAUX	Atelier	16h	Citadelle de Marseille, atelier de résidence	entrée libre	2h	58
<b>BRISER LE SILENCE DES ARCHIVES</b>	XAVIER BOUVET ET BIBIANA CANDIA	Rencontre	16h	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h	20
<b>LES 1001 VOIX DE LA CITADELLE</b>	VALÉRIE MANTEAU, BASTIEN BONI ET JESSIE CHAPUIS	Lecture musicale	17h	Citadelle de Marseille, demi-lune Dauphine	entrée libre	1h	22
<b>L'ENVERS DU MONDE</b>	THOMAS B. REVERDY ET LES LAURÉATS DU PRIX ÉCRITURE ET CRÉATION	Prix littéraire	18h	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h30	64
<b>PÈRE ET FILS, D'APRÈS JOHN FANTE</b>	COCO, RAPHAËL IMBERT ET ROBIN RENUCCI	Lecture musicale dessinée	20h	La Criée, salle Déméter	14€ / 8€	1h	50
<b>JEUDI 23 MAI</b>							
<b>LA SAISON DES PROVISIONS</b>	FLEUR OURY ET TURNER WILLIAMS JR	Lecture musicale dessinée	9h15 11h	La Criée, salle Ouranos	scolaires	1h	58
<b>DES NOUVELLES DES COLLÉGIENS</b>	THIBAUT BÉRARD, DIDIER CASTINO, ALEXANDRE LABRUFFE, EMMANUELLE REY, SYLVIE TANETTE ET LES COLLÉGIENS PARTICIPANTS	Prix littéraire	14h30	La Criée, salle Déméter	entrée libre	1h30	64
<b>LES BEAUX JOURS DE ROMAIN GARY</b>	HERVÉ LE TELLIER, KERWIN SPIRE. LECTURE PAR EMMANUEL NOBLET	Grand entretien	15h	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h30	14
<b>PRIX LITTÉRAIRE DU BARREAU DE MARSEILLE</b>	MARION BRUNET ET EMILIE MOLFATTO	Prix littéraire et rencontre	17h30	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h	65
<b>LE NOM SUR LE MUR</b>	HERVÉ LE TELLIER	Entretien	18h	Librairie Maupetit	entrée libre	1h	14
<b>QUI-VIVE</b>	VALÉRIE ZENATTI, FRANK ANASTASIO, LAURENT NATRELLA ET ÉRIC SLABIAK	Lecture musicale	19h30	La Criée, salle Ouranos	10€	1h10	38
<b>LE MURMURE DE LA MER</b>	HIPPOLYTE, GUILLAUME GOUIX, ARTHUR H ET EMILY LOIZEAU	Lecture musicale dessinée	21h	La Criée, salle Déméter	20€ / 15€ / 50€ (tarif de soutien)	2h	21
<b>VENDREDI 24 MAI</b>							
<b>À LA RENCONTRE D'EMMANUELLE REY</b>	EMMANUELLE REY	Entretien	10h30	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	59
<b>À LA RENCONTRE DE CÉCILE COULON</b>	CÉCILE COULON	Entretien	14h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	59
<b>LES BEAUX JOURS DE COLUM MCCANN</b>	COLUM MCCANN ET SES INVITÉS. LECTURE PAR EMMANUEL NOBLET	Grand entretien	14h30	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h30	15
<b>RWANDA, L'IMAGE MANQUANTE</b>	HÉLÈNE DUMAS ET BEATA UMUBYEYI MAIRESSE	Rencontre	15h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	22
<b>FUTUROPOLIS A 50 ANS!</b>	FLORENCE CESTAC, SÉBASTIEN GNAEDIG ET EDMOND BAUDOIN	Rencontre BD	16h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	51
<b>LA LITTÉRATURE PORTUGAISE, 50 ANS APRÈS LA RÉVOLUTION DES ŒILLETS</b>	VALÉRIO ROMÃO, JOSÉ VIEIRA ET LUÍSA SEMEDO	Rencontre	16h30	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h	23
<b>RÉPARER LE VIVANT</b>	CLARA ARNAUD ET MAYLIS DE KERANGAL	Rencontre	17h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	38
<b>OH LES BEAUX LECTEURS!</b>	MATHIEU BELEZI	Rencontre	18h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	23
<b>LE GRAND SECOURS</b>	THOMAS B. REVERDY ET JP NATAF	Lecture musicale	19h	La Criée, salle Ouranos	5€	1h30	39
<b>GRAND SEIGNEUR</b>	NINA BOURAOUI ET SOUAD MASSI	Lecture musicale	20h	Mucem, auditorium	15€ / 11€	1h	28
<b>LE PRÉSENT IMPOSSIBLE</b>	DOMINIQUE A, LOU ET MAHUT	Lecture musicale	21h30	La Criée, salle Ouranos	5€	1h15	29
<b>SAMEDI 25 MAI</b>							
<b>BIENVENUE CHEZ VÉZOVÈLE TÚPOLECK</b>	DELPHINE PERRET ET GILLES POIZAT	Lecture musicale dessinée	10h30	GMEM, le Module	5€	30 min.	61
<b>TRISTE TIGRE</b>	NEIGE SINNO	Entretien	11h	La Criée, salle Déméter	entrée libre	1h	34
<b>SAVEURS ET ODEURS</b>	ÉLISE GOLDBERG ET RYŌKO SEKIGUCHI	Rencontre	14h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	29
<b>LES SIESTES ACOUSTIQUES</b>	BASTIEN LALLEMANT, MAËVA LE BERRE, MOCKE, ALBIN DE LA SIMONE ET MARION BRUNET	Lecture musicale	14h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Billioud	5€	1h	51

<b>LA TROISIÈME MAIN</b>	ARTHUR DREYFUS ET PHILIPPE BEAU	Lecture magique et musicale	14h	La Criée, salle Ouranos	5€	1h30	44
<b>LA LANGUE DES CHOSES CACHÉES</b>	CÉCILE COULON	Entretien	14h30	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	45
<b>MON SOUS-MARIN JAUNE</b>	JÓN KALMAN STEFÁNSSON	Entretien	14h30	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	30
<b>L'AMOUR</b>	FRANÇOIS BÉGAUDEAU	Entretien	16h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	45
<b>COMÉDIES NOIRES</b>	ALEXANDRE LABRUFFE ET DENIS MICHELIS	Rencontre	16h	Conservatoire Pierre Barbizet, bibliothèque	entrée libre	1h	46
<b>À QUI APPARTIENNENT LES HISTOIRES ?</b>	MARIELLE HUBERT ET VIRGINIE LINHART	Rencontre	16h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	34
<b>LE TEMPS DES CROCODILES</b>	MATHIEU BELEZI ET KAMEL KHÉLIF	Rencontre	16h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	24
<b>LES BEAUX JOURS DE MATHIAS ENARD</b>	MATHIAS ENARD ET SES INVITÉS. LECTURE PAR EMMANUEL NOBLET	Grand entretien	16h30	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h30	16
<b>AUTRICES, CES GRANDES EFFACÉES QUI ONT FAIT LA LITTÉRATURE</b>	DAPHNÉ TICRIZENIS, LOUISE CHEVILLOTTE, ALICE MOINET ET LES MUSICIENS DU CONSERVATOIRE	Lecture musicale	17h	Conservatoire Pierre Barbizet, cour d'honneur	entrée libre	1h30	52
<b>L'ŒIL DU LOUP</b>	DANIEL PENNAC ET MATHIEU SAPIN	Lecture dessinée	17h	La Criée, salle Déméter	10€ / 5€	1h15	60
<b>LE VOYAGE VERS L'EST</b>	CLAIRE FERCAK ET AKOS VERBOCZY	Rencontre	18h	Conservatoire Pierre Barbizet, bibliothèque	entrée libre	1h	30
<b>RAVAGES DE VIOLETTE LEDUC</b>	MATHILDE FORGET ET LAURA VAZQUEZ	Lecture musicale	18h30	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	5€	1h	41
<b>LA DISCRÉTION</b>	HAKIM HAMADOUCHE, SYLVIE PAZ, NADIA TIGHIDET, AMAL KATEB, MERIEM MEDJKANE, SHIRAZ BAZIN-MOUSSI, SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC FAÏZA GUÈNE	Lecture musicale et rencontre	19h	Mucem, auditorium	12€ / 9€	1h +30 min.	25
<b>DE MES NOUVELLES</b>	COLOMBE BONCENNE, GASPAR CLAUS ET MAËVA LE BERRE	Lecture musicale	19h30	La Criée, salle Ouranos	5€	1h	35
<b>À NOS DÉSIRS</b>	ÉLODIE FONT, TAHNEE, FATIMA DAAS, ALOÏSE SAUVAGE ET MATHIEU EPAILLARD	Rencontre et lecture musicale	20h 21h30	Conservatoire Pierre Barbizet, cour d'honneur	10€ / 5€	1h 1h	40
<b>EDMOND DUMAS DANTÈS, UNE VIE EXTRAORDINAIRE DU COMTE DE MONTE-CRISTO</b>	ALFRED ET FRED NEVCHÉ	Concert dessiné	21h30	Mucem, fort Saint-Jean	15€ / 11€	1h	53
<b>DIMANCHE 26 MAI</b>							
<b>DES HISTOIRES DE LYNX</b>	MATHILDE PONCET, FLORIAN ROCHET-BIELLE ET MAËLLE AZZOUG	Performance musicale et dessinée	11h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	5€	45 min.	61
<b>LE SENS DE LA JUSTICE</b>	JOY SORMAN ET DENIS SALAS	Rencontre	14h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	47
<b>ALIÉNATIONS</b>	GLEN JAMES BROWN ET PHŒBE HADJIMARKOS CLARKE	Rencontre	14h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	46
<b>LES SIESTES ACOUSTIQUES</b>	BASTIEN LALLEMANT, MAËVA LE BERRE, MOCKE, ALBIN DE LA SIMONE ET RÉMI BAILLE	Lecture musicale	14h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Billioud	5€	1h	51
<b>POÉSIE/FLAMMARION: UN MONDE ACTUEL</b>	ANNE CALAS, GÉRARD CARTIER, EUGÉNIE FAVRE ET YVES DI MANNO	Rencontre	14h30	Conservatoire Pierre Barbizet, bibliothèque	entrée libre	1h	54
<b>LE CŒUR DANS LES NUAGES</b>	PAOLO GIORDANO ET MATHIEU SIMONET	Rencontre	15h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	31
<b>LE GRAND DOMAINE</b>	LILI SOHN ET THÉO BOULENGER	Rencontre BD et séance d'écoute	15h	Musée d'Histoire de Marseille, site archéologique du Port antique	entrée libre	1h +30 min.	24
<b>LAISSONS PARLER LES ANIMAUX</b>	AGNÈS DE CLAIRVILLE ET JOCELYNE PORCHER	Rencontre	16h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	47
<b>SARAH, SUSANNE ET L'ÉCRIVAIN</b>	ÉRIC REINHARDT	Entretien	16h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	35
<b>EN QUÊTE DE LIBERTÉ</b>	ELITZA GUEORGUIEVA ET SERGUEÏ SHIKALOV	Rencontre	16h30	Conservatoire Pierre Barbizet, bibliothèque	entrée libre	1h	31
<b>LES BEAUX JOURS DE LEÏLA SLIMANI</b>	LEÏLA SLIMANI ET SES INVITÉS. LECTURE PAR ANNA MOUGLALIS	Grand entretien	17h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h30	17
<b>CONTE MUSICAL DES COMORES</b>	CHŒUR BORAS ET GRAINES DE VOIX DE LA MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE	Concert littéraire	18h	Conservatoire Pierre Barbizet, cour d'honneur	entrée libre	1h	54
<b>FABRIQUER UNE FEMME</b>	MARIE DARRIEUSSECQ ET NAMORO	Lecture musicale	19h30	Mucem, fort Saint-Jean	25€ / 21€	1h	41
<b>MEMENTO</b>	DOMINIQUE A, SÉBASTIEN BOISSEAU, STÉPHAN OLIVA ET SACHA TOOROP	Concert littéraire	21h30			1h	55

12

Les beaux  
jours de...

18

Faire récit  
avec l'histoire

26

À travers soi

32

Tout dire,  
tout écrire ?

36

Embrassement

42

Défier le réel

48

Relecture

56

Lisez jeunesse

62

Prix littéraires

70

Infos  
pratiques



Colum McCann, Mathias Enard, Leïla Slimani et Romain Gary : Oh les beaux jours ! convie trois grands écrivains d'aujourd'hui et la mémoire d'un grand auteur disparu pour découvrir ce qui nourrit leur univers littéraire, façonne leur écriture et débride leur imagination. Sur scène, se succèdent invités complices, images d'archives et temps de lecture au cours de passionnantes masterclasses pour plonger dans des œuvres importantes. Découvrez ces grands entretiens exceptionnels, véritable marque de fabrique du festival, et retrouvez-les ensuite dans leur version intégrale sur notre site !



# les beaux jours de...

## Les beaux jours de Romain Gary

JEUDI 23 MAI, 15H

Hervé Le Tellier et Kerwin Spire

Lecture par Emmanuel Noblet

Grand entretien posthume animé par Alexandre Alajbegovic

Les grands entretiens du festival rendent aussi hommage à des auteurs disparus : Italo Calvino l'an dernier, Romain Gary cette année. De son vrai nom Roman Kacew, né en 1914 à Vilnius, en Lituanie, décédé en 1980 à Paris, cet écrivain continue de susciter l'admiration et fait l'objet de nombreuses adaptations et études.

La vie de Gary est en soi un roman : arrivé en France avec sa mère en 1928, il passe son adolescence à Nice, étudie le droit à Aix-en-Provence et s'engage dans l'Armée de l'air. Entré en résistance dès 1940, pilote de chasse pendant la Seconde Guerre mondiale, il est fait compagnon de la Libération et s'engage dans une carrière diplomatique, qui le mènera notamment à New York, puis à Los Angeles. Écrivain prolifique, ses romans seront influencés par les épisodes de sa vie, par un engagement humaniste contre les barbaries modernes, les injustices et les violences, entretenant une tension entre espoir et désespoir de voir l'homme céder à ses pulsions médiocres. Romain Gary est aussi à l'origine d'une des controverses les plus fascinantes de l'histoire de la littérature française, puisqu'il fut le double lauréat du prix Goncourt, d'abord en 1956 pour *Les Racines du ciel* et ensuite en 1975, sous le pseudonyme d'Émile Ajar, pour *La Vie devant soi*, révélant ainsi la dualité et le conflit identitaire qui le hantaient.

Pour évoquer cette figure du XX<sup>e</sup> siècle, l'écrivain Hervé Le Tellier, fervent admirateur de Gary, et Kerwin Spire, qui lui a consacré deux romans biographiques, seront réunis pour un exercice d'admiration. Images d'archives, extraits de films et interviews réalisées pour l'occasion ponctueront cet entretien posthume, au cours duquel on entendra Romain Gary lui-même, mais aussi l'auteur BD Joann Sfar, qui étudia à Nice dans le même lycée que l'écrivain et l'a maintes fois dessiné.

**À LIRE** Kerwin Spire, *Monsieur Romain Gary. Consul général de France - 1919 Outpost Drive - Los Angeles 28, California*, Gallimard, 2021 ; *Monsieur Romain Gary. Écrivain-réalisateur - 108, rue du Bac - Paris, VII<sup>e</sup> - Babylone 32/93*, Gallimard, 2022.

L'œuvre de Romain Gary est disponible dans La Pléiade (deux tomes) et dans la collection « Folio », Gallimard.  
**RETROUVEZ** Hervé Le Tellier le même jour à 18h, à la librairie Maupetit (142 La Canebière), pour un entretien autour de son nouveau roman, *Le Nom sur le mur* (Gallimard), animé par Élodie Karaki.

## Les beaux jours de Colum McCann

VENREDI 24 MAI, 14H30

Colum McCann

Lecture par Emmanuel Noblet

Grand entretien animé par Christophe Ono-dit-Biot (*Le Point*)  
et traduit de l'anglais par Valentine Leÿs

Oh les beaux jours ! est heureux d'accueillir l'un des plus grands écrivains actuels, lu et traduit dans le monde entier, dont l'œuvre résonne avec notre époque. Né à Dublin en 1965, Colum McCann vit à New York. Après une carrière de journaliste qui débute en Irlande, il décide de voyager aux États-Unis. Il parcourt ainsi 20 000 kilomètres sur sa bicyclette, multipliant les petits boulots, et tire de ce voyage son premier livre, *La Rivière de l'exil*. Il accède à la notoriété en 2009 avec *Et que le vaste monde poursuive sa course folle*, qui restitue l'effervescence des années 1970 à New York. Il est l'auteur de huit romans, dont une biographie romancée sur Rudolf Nouriev, *Danseur*, et *Zoli*, qui porte un regard sur l'univers des Tziganes, avec pour toile de fond les bouleversements politiques dans l'Europe du XX<sup>e</sup> siècle. En 2021, il publie *Apeirogon*, basé sur l'histoire vraie de deux pères, un Palestinien et un Israélien, qui ont chacun perdu une fille dans le conflit. Ce grand livre sur le pardon et la rédemption, thèmes chers à l'écrivain, remporte un immense succès dans le monde entier. Écrivain engagé, Colum McCann publie récits et fictions pour de grands magazines tel *The New York Times*. En prise avec le réel, il poursuit sa quête humaniste avec son dernier livre *American Mother*, coécrit avec Diane Foley qu'il a accompagnée au procès des bourreaux de Daech qui ont tué son fils, le journaliste James Foley.

Croire que l'écriture peut aider à réparer le monde, c'est ce qui anime l'écrivain qui a créé *Narrative 4*, une plateforme d'écriture collaborative pour les jeunes, projet caritatif dont on découvre le travail, mis en parallèle avec les actions développées par Oh les beaux jours ! toute l'année à Marseille. Ce grand entretien sera ponctué de lectures de ses livres accompagnées de photographies de Sarah Moon, de ses conseils à un jeune auteur et d'un extrait du film documentaire *Jim, l'histoire de James Foley*, réalisé par son ami d'enfance Brian Oakes.

**À LIRE** Colum McCann, *Lettres à un jeune auteur*, traduit de l'anglais par Jean-Luc Piningre, 10/18, 2019. *Apeirogon*, traduit de l'anglais par Clément Baude, Belfond, 2020 ; rééd. 10/18, 2022. *American Mother*, avec Diane Foley, traduit de l'anglais par Clément Baude, Belfond, 2024.

## Les beaux jours de Mathias Enard

SAMEDI 25 MAI, 16H30

Mathias Enard et Myriam Anderson  
Lecture par Emmanuel Noblet  
Grand entretien animé par Élodie Karaki

Mathias Enard est l'un des écrivains français les plus passionnants. Depuis plus de vingt ans, il élabore une œuvre exigeante qui embrasse brillamment l'histoire, les grands récits, explorant dans une langue riche les liens entre Orient et Occident, la mémoire douloureuse des conflits et la complexité des identités en mouvement.

Né en 1972, l'écrivain a grandi dans le Poitou. Après des études à l'École du Louvre, il apprend l'arabe et le persan et effectue son service militaire en Syrie. Installé à Barcelone en 2000, il contribue à plusieurs revues culturelles et devient traducteur. C'est *Zone* (2008) qui le révèle au public, avec ses 500 pages caractérisées par une unique et impressionnante phrase à la première personne. En 2010, il publie *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, lauréat du prix Goncourt des lycéens. Suit *Rue des voleurs*, récit de voyage d'un jeune Marocain errant en Espagne lors des Printemps arabes et du mouvement des indignés, et en 2015 *Boussole*, qui interroge avec finesse la manière dont l'Occident a construit une vision de l'Orient, pour lequel il reçoit le prix Goncourt. Dans son dernier roman, *Désert*, paru à l'automne dernier, il alterne l'histoire d'un soldat en rupture d'une guerre contemporaine et celle d'un mathématicien allemand, de la montée du nazisme jusqu'à l'effondrement des États communistes.

Mathias Enard aime aussi les projets collectifs, comme celui qui l'a uni à la dessinatrice Zeina Abirached dans un roman graphique, *Prendre refuge*, dont on verra des planches lors de cet entretien. Depuis la rentrée 2020, il anime l'émission *L'entretien littéraire* chaque dimanche sur France Culture. L'écrivain reviendra sur son parcours, sa passion pour l'art, son rapport aux langues et à la littérature. Entouré de son éditrice chez Actes Sud, Myriam Anderson, il se laissera surprendre avec le public par le visionnage d'archives soigneusement choisies, tandis que le comédien Emmanuel Noblet fera entendre des extraits de ses romans.

À LIRE Mathias Enard, *Zone*, Actes Sud, 2008 (prix Décembre 2008, prix du Livre Inter 2009).  
*Boussole*, Actes Sud, 2015 (prix Goncourt 2015).  
*Prendre refuge*, avec Zeina Abirached, Casterman, 2018.  
*Désert*, Actes Sud, 2023.

## Les beaux jours de Leïla Slimani

DIMANCHE 26 MAI, 17H

Leïla Slimani et Jean-Marie Laclavetine  
Lecture par Anna Mouglalis  
Grand entretien animé par Olivia Gesbert

Pour clore la belle série des grands entretiens 2024, Oh les beaux jours ! reçoit Leïla Slimani. Né à Rabat, au Maroc, en 1981, l'écrivaine construit une œuvre où elle mêle romans et essais, explorant à la fois des questions d'identité, de genre et scrutant avec finesse les maux de la société.

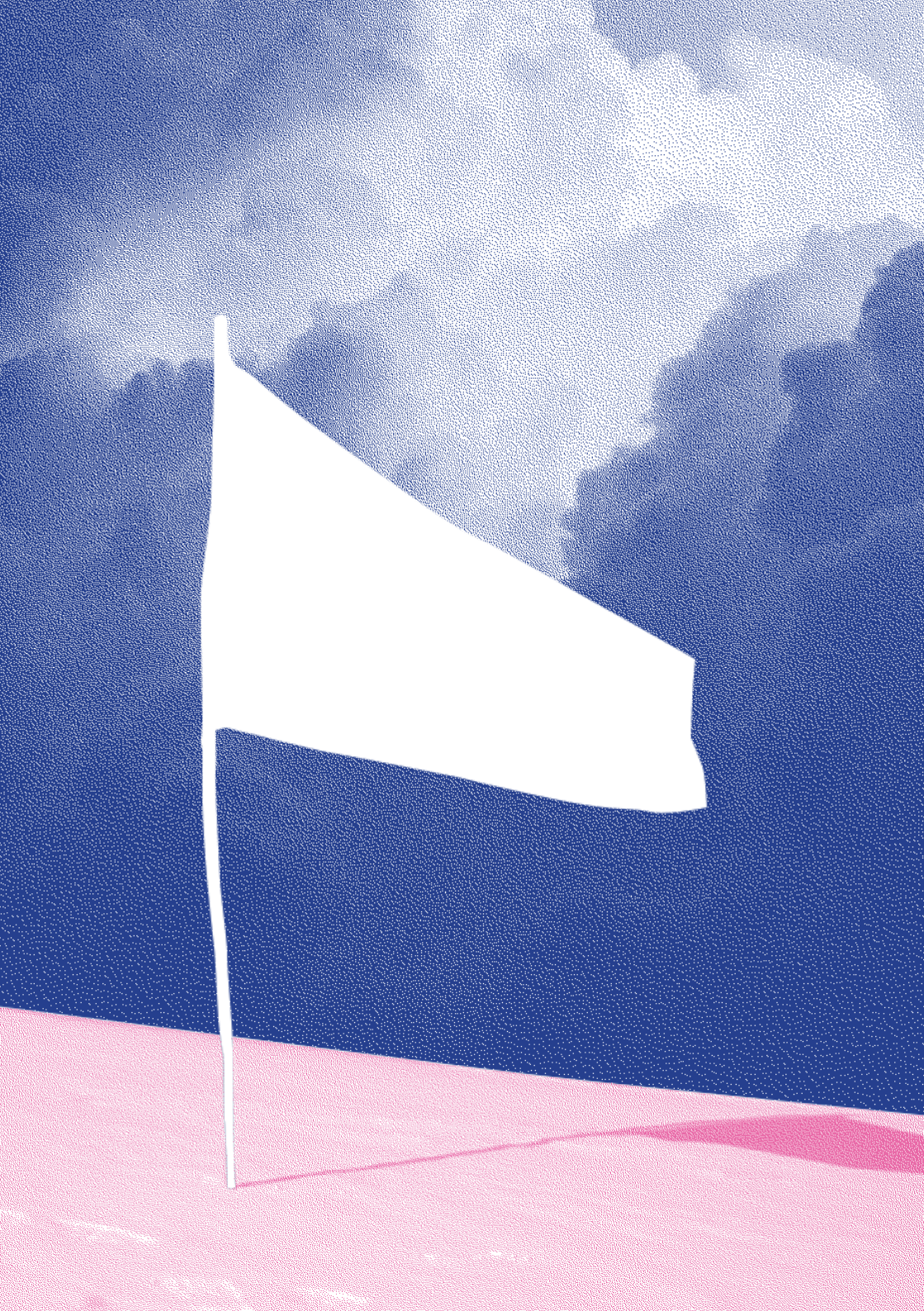
Leïla Slimani a acquis une renommée internationale avec son deuxième roman, *Chanson douce*, thriller psychologique où elle explore les tensions entre une nounou et une famille bourgeoise, couronné du prix Goncourt 2016 et adapté à l'écran.

Connue pour ses engagements, elle n'hésite pas dans ses romans, mais aussi dans ses essais et tribunes, à aborder des sujets polémiques, la sexualité et le corps des femmes, le colonialisme, en revendiquant sa double nationalité marocaine et française. Ces dernières années, elle a entrepris l'écriture d'une trilogie, *Le Pays des autres*, vaste fresque familiale qui retrace l'histoire de la colonisation française au Maroc à travers le regard de personnages féminins. Elle a également publié un très beau récit personnel, *Le Parfum des fleurs la nuit*, inspiré par une nuit passée dans les collections d'art du Palazzo Grassi, à Venise, confession discrète et intense où elle évoque son père, jadis emprisonné.

Son éditeur et premier lecteur, Jean-Marie Laclavetine, nous racontera l'envol de l'écrivaine qu'il avait reçu pour un stage d'écriture et qu'il continue d'accompagner. La comédienne Anna Mouglalis partagera ses combats féministes et lira certains passages de ses livres, notamment *Sexe et mensonges*, livre choc autour de la sexualité au Maroc. On découvrira le travail de la réalisatrice Sonia Terrab, complice de longue date, avec qui elle a lancé le manifeste des « hors-la-loi » et créé l'association Moroccan Outlaws. Une heure trente en compagnie d'une écrivaine passionnée, interviewée par Olivia Gesbert, qui dirige la revue *NRF* chez Gallimard.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Leïla Slimani, *Chanson douce*, Gallimard, 2016 (prix Goncourt 2016).  
*Le Pays des autres*, 2020 ; *Regardez-nous danser. Le Pays des autres, 2, 2022*, Gallimard.  
*Le Parfum des fleurs la nuit*, coll. « Ma nuit au musée », Stock, 2021.



Comment la littérature s'empare-t-elle de l'Histoire – la grande, celle qui figure dans les livres ? Valérie Manteau livre les secrets de la Citadelle, ce fort bâti au 17<sup>e</sup> siècle pour dompter l'esprit d'indépendance marseillais. Jean-Baptiste Andrea choisit la forme romanesque absolue pour sculpter l'histoire tourmentée de l'Italie du 20<sup>e</sup> siècle. Bibiana Candia nous conte celle de jeunes Galiciens fuyant la pauvreté en 1853 pour découvrir l'horreur de l'esclavage à Cuba, tandis que Xavier Bouvet met au jour un épisode palpitant de la Seconde Guerre mondiale en Estonie. Mathieu Belezi poursuit sa fine dissection de l'histoire de l'Algérie, avec le dessinateur Kamel Khélif. Faïza Guène interroge les silences de l'immigration dans un beau roman adapté sur scène. La littérature portugaise célèbre les 50 ans de la révolution des Œillets. Beata Umubyeyi Mairesse dénoue les fils de son histoire personnelle et dialogue avec l'historienne Hélène Dumas sur le génocide rwandais. Lili Sohn raconte Marseille en BD à travers la vie d'un immeuble. Des mois durant, Hippolyte est monté à bord de l'Ocean Viking, le navire de SOS Méditerranée, pour témoigner dans une BD-reportage de l'un des drames de notre siècle, qu'il dessinera sur scène, entouré de Guillaume Gouix, Arthur H et Emily Loizeau.



# faire récit avec l'Histoire

## Veiller sur elle

MERCREDI 22 MAI, 14H

Jean-Baptiste Andrea  
Rencontre animée par Chloé Cambreling

Pour ouvrir avec brio le festival, Oh les beaux jours ! accueille Jean-Baptiste Andrea, lauréat du prix Goncourt 2023. En 1986, Mimo, un sculpteur de génie, vit ses derniers jours dans un monastère italien, où les moines l'ont accueilli quarante ans plus tôt pour « veiller sur elle ». Elle, c'est cette statue extraordinaire cachée par le Vatican en raison de son pouvoir de séduction troublant. Mimo raconte sa vie à travers l'Italie du 20<sup>e</sup> siècle et sa passion pour une belle aristocrate, Viola Orsini. Né en France, atteint de nanisme, Mimo devient l'apprenti de son oncle, sculpteur, qui le maltraite. Il trouve refuge auprès du marquis d'Orsini, qui reconnaît son talent, et noue une relation avec sa fille, Viola. Brillante et émancipée, elle initie le jeune sculpteur à la culture, l'aide à s'élever socialement et s'oppose au fascisme, dans lequel il s'est compromis avec les hommes de sa famille. Mimo devient un artiste renommé, tandis que Viola se morfond dans un mariage de convenance, mais leur amour persiste. Jean-Baptiste Andrea livre une fresque historique ambitieuse, qui met en avant l'engagement féminin à travers Viola et l'histoire de cette statue mystérieuse.

À LIRE Jean-Baptiste Andrea, *Veiller sur elle*, L'Iconoclaste, 2023 (prix Goncourt 2023).

## Briser le silence des archives

MERCREDI 22 MAI, 16H

Xavier Bouvet et Bibiana Candia  
Rencontre animée par Élodie Karaki

Dans son premier roman, *Azucre*, Bibiana Candia révèle avec force un sombre chapitre de l'histoire espagnole : le destin de trois jeunes Galiciens partis pour Cuba en 1853 dans l'espoir d'une vie meilleure. Ils seront en réalité réduits en esclavage dans des plantations de canne à sucre, aux côtés de 1700 autres compatriotes. Cette aventure tragique, contredisant la légende dorée de la conquête espagnole des Amériques, a été effacée de la mémoire nationale. Xavier Bouvet s'est plongé dans les archives pour son premier roman relatant l'histoire du bref gouvernement estonien de 1944. Alors que les troupes allemandes quittent l'Estonie et que les Soviétiques s'apprêtent à l'envahir, l'avocat Otto Tief, le dernier Premier ministre Jüri Uluots et quelques partisans tentent de restaurer la République avant d'être évacués par un navire envoyé par la résistance en exil. Ce livre captivant dépeint la lutte de quelques hommes face à la victoire imminente du totalitarisme. Deux romans qui révèlent des épisodes de l'Histoire passés sous silence.

À LIRE Xavier Bouvet, *Le Bateau blanc*, Le Bruit du monde, 2024.  
Bibiana Candia, *Azucre*, traduit de l'espagnol par Claude Bleton et Émilie Fernandez, Les éditions du Typhon, 2024.

## Le murmure de la mer

JEUDI 23 MAI, 21H

Hippolyte, Guillaume Gouix, Arthur H et Emily Loizeau  
Suivie d'une rencontre en partenariat avec SOS Méditerranée

Si la Méditerranée est la mer des grands récits et des mythes, ceux qui ont façonné notre imaginaire collectif, elle est aussi désormais celle qui recueille les histoires tragiques d'hommes et de femmes partis à la recherche d'une vie meilleure, et pour qui elle se transforme en fosse commune. Pour témoigner de la réalité des migrations, le dessinateur de bande dessinée Hippolyte a embarqué de longs mois à bord de l'Océan Viking, le navire appartenant à l'ONG SOS Méditerranée, dont la mission de sauvetage s'inscrit dans le cadre légal de l'obligation d'assistance à toute personne en détresse en mer et se fonde sur les valeurs de fraternité et de solidarité des gens de mer.

Dans un bel album sous forme de BD-reportage, avec une grande acuité et beaucoup d'empathie, Hippolyte raconte le quotidien sur le bateau, la longue attente des débarquements repoussés ou interdits par les autorités censées accueillir le navire, l'émotion indicible des sauvetages en mer – dont il devient lui-même un acteur engagé. Surtout, il donne des visages à celles et ceux que certains dirigeants politiques voudraient effacer, et à leurs sauveteurs qui se battent sans relâche.

Pour faire entendre la force des histoires qu'il a recueillies, Hippolyte dessinera en direct, entouré de trois artistes engagés aux côtés de SOS Méditerranée, le comédien Guillaume Gouix, le chanteur et musicien Arthur H et la chanteuse Emily Loizeau. Tous guetteront avec nous le murmure de la mer, celui qui surgit d'entre le clapot des vagues et le cri des mouettes quand apparaît au loin une embarcation à sauver.

Créée pour la première fois, cette lecture musicale dessinée sera suivie d'un bord de scène, en présence des quatre artistes, de Sophie Beau, directrice de SOS Méditerranée, et d'un membre de l'équipage de l'Océan Viking.

En coréalisation avec La Criée. Tous les bénéfices de cette soirée seront reversés à SOS Méditerranée.

TARIFS 20€ / 15€ / 50€ (tarif de soutien)

À LIRE Hippolyte, *Le Murmure de la mer*, Les Arènes BD, 2024.

À ÉCOUTER Arthur H, *La Vie*, Naïve/Believe, 2023.

Emily Loizeau, *La Vie devant elle*, Les éditions de la dernière pluie/Sony Music Publishing, 2023.

CITADELLE, DEMI-LUNE DAUPHINE  
LECTURE MUSICALE

## Les 1001 voix de la Citadelle

MERCREDI 22 MAI, 17H

Valérie Manteau, Bastien Boni  
et Jessie Chapuis

Depuis quelques mois, l'écrivaine Valérie Manteau arpente avec passion les cinq hectares de la Citadelle de Marseille, ce grand fort dominant le Vieux-Port qui fut construit au 17<sup>e</sup> siècle pour dompter l'esprit d'indépendance des Marseillais, et dont les Phocéens ont été privés d'accès depuis plus de 360 ans. Ce fleuron du patrimoine ouvre enfin ses portes au public, et la richesse de son histoire méconnue aux imaginations des écrivains ! Collectant les témoignages de celles et ceux qui entretiennent un lien avec ce monument qui est loin d'avoir livré tous ses secrets, Valérie Manteau nous offre une première restitution de ce travail de mémoire. C'est la comédienne Jessie Chapuis qui fera entendre quelques-unes des mille et une voix de la Citadelle. Elle sera accompagnée par le talentueux musicien et compositeur Bastien Boni à la basse. Une rencontre avec Valérie Manteau et un échange avec le public suivront cette lecture musicale dans le beau décor de la demi-lune Dauphine.

En partenariat avec la Citadelle de Marseille.

MUCEM, AUDITORIUM  
RENCONTRE

## Rwanda, l'image manquante

VENDREDI 24 MAI, 15H

Hélène Dumas  
et Beata Umubyeyi Mairesse  
Rencontre animée par Chloë Cambreling

Alors que nous commémorons cette année les 30 ans du génocide des Tutsis au Rwanda, Beata Umubyeyi Mairesse livre un grand récit, *Le Convoi*, mêlant essai littéraire et écriture de soi. Le 18 juin 1994, quelques semaines avant la fin du génocide, l'écrivaine, alors âgée de 15 ans, est évacuée avec sa mère au Burundi dans un convoi humanitaire. Des proches lui disent alors l'avoir vue traversant la frontière dans un reportage de la BBC. En 2007, elle se lance à la recherche de ces images qui immortalisent le moment précis où elle est devenue une rescapée, une survivante, identité qui ne la quittera plus. Elle confronte alors la mémoire collective des rescapés à la couverture médiatique du génocide. Beata Umubyeyi Mairesse a souhaité dialoguer avec l'universitaire Hélène Dumas, spécialiste du génocide des Tutsis au Rwanda, autrice de deux essais magistraux sur le sujet. Une écrivaine et une historienne nous aident à mieux comprendre l'Histoire.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Hélène Dumas, *Sans ciel, ni terre : paroles orphelines du génocide des Tutsi*, La Découverte, 2020. Beata Umubyeyi Mairesse, *Le Convoi*, Flammarion, 2024.

LA CRIÉE, SALLE OURANOS  
RENCONTRE

## La littérature portugaise, 50 ans après la révolution des Œillets

VENDREDI 24 MAI, 16H30

Valério Romão, Luísa Semedo et José Vieira  
Rencontre animée par Pierre Léglièse-Costa

Le 25 avril 1974, les Portugais mirent fin à 48 années de dictature, dans une révolution qui a marqué les mémoires. On y vit un peuple pacifique accrocher des œillets rouges aux fusils des militaires, qui déposèrent leurs armes. Après cela, la littérature portugaise a connu un renouveau, avec des écrivains comme José Saramago (prix Nobel en 1998) ou aujourd'hui Lídia Jorge. La diffusion de la littérature portugaise reste cependant relativement limitée en France. Pour célébrer le 50<sup>e</sup> anniversaire de cette révolution, trois écrivains portugais nous éclairent sur la richesse de cette scène littéraire. Né en 1957, José Vieira a travaillé sur les questions d'immigration, notamment des familles portugaises en France. Né en 1974, Valério Romão a vécu en France jusqu'à l'âge de 10 ans, avant de s'installer au Portugal. Philosophe, Luísa Semedo incarne quant à elle une littérature lusophone d'origine cap-verdienne.

En partenariat avec l'Instituto Camões  
et le Consulat du Portugal à Marseille.

À LIRE Valério Romão, *Autisme*, traduit du portugais par Elisabeth Monteiro Rodrigues, Chandeigne, 2024. José Vieira, *Souvenirs d'un futur radieux*, Chandeigne, 2024.

ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE  
RENCONTRE

## Oh les beaux lecteurs !

VENDREDI 24 MAI, 18H

Mathieu Bezezi  
dialogue avec ses lecteurs

Sous l'égide des bibliothèques de Marseille, un groupe de lecteurs et de lectrices a échangé durant plusieurs mois autour du dernier roman de Mathieu Bezezi, *Moi, le Glorieux*. La critique littéraire Élodie Karaki les a accompagnés, leur livrant toutes les ficelles de son métier, et les voilà désormais prêts à animer une rencontre avec l'écrivain. Avec passion, ils vont nous faire découvrir ce roman qui nous plonge dans l'histoire récente de l'Algérie, alors que la guerre de libération du pays fait rage et que les colons français quittent le pays par bateaux entiers. À l'exception d'un des plus riches d'entre eux, le terrifiant Albert Vandel, qui, terré dans sa forteresse, décide avec rage de résister, entouré de ses derniers fidèles. Roman de la démesure coloniale et de la folie occidentale, à la fois farce et tragédie, *Moi, le Glorieux* se présente comme l'un des plus grands textes de Mathieu Bezezi, couronné en 2023 du prix du Livre Inter et du prix Le Monde pour *Attaquer la terre et le soleil* (Le Tripode).

En partenariat avec les bibliothèques de Marseille.

À LIRE Mathieu Bezezi, *Moi, le Glorieux*, Le Tripode, 2024.

RETROUVEZ Mathieu Bezezi au Mucem pour une rencontre avec Kamel Khelif, p. 24.

## Le temps des crocodiles

SAMEDI 25 MAI, 16H

Mathieu Bezezi et Kamel Khélif  
Rencontre animée par Sonia Déchamps

Mathieu Bezezi continue de s'intéresser à l'histoire de l'Algérie, avec un nouvel épisode des débuts de la colonisation française, période peu traitée qu'il avait déjà sondée en 2022 dans son très beau *Attaquer la terre et le soleil*. En ce milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, alors que la conquête de l'Algérie par la France est sur sa lancée, le tout-puissant capitaine Vandiel mène sans états d'âme un détachement de soldats français à la conquête du désert, fort de son bon droit de « race supérieure ». Enragé, le bataillon d'une centaine de zéphyr pille, viole, torture, égorge avec une barbarie qui semble sans limites. L'écriture de Mathieu Bezezi n'épargne aucun détail sanguinaire dans une langue aussi crue que poétique, admirablement ciselée et itérative, que les dessins du grand Kamel Khélif viennent sublimer. Dans une palette de bruns et de gris, avec une technique de peinture dont il est l'inventeur, l'artiste fait surgir les paysages à la fois obscurs et grandioses qui survivent au saccage, entre peintures à la Goya et images de western. Les deux auteurs poursuivront sur scène ce dialogue artistique fécond.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Mathieu Bezezi et Kamel Khélif,  
*Le Temps des crocodiles*, Le Tripode, 2024.

## Le Grand Domaine

DIMANCHE 26 MAI, 15H

Lili Sohn et Théo Boulenger  
Suivie d'une écoute du podcast  
Rencontre animée par Justine Perez

L'autrice de bande dessinée Lili Sohn raconte une histoire de Marseille à travers celle d'un immeuble, le sien. Au Grand Domaine, sur le boulevard des Dames, se retrouve à tous les étages l'histoire cosmopolite de la ville, parcourue par les trajectoires migratoires et les mouvements de société. À travers cette enquête dessinée défilent celles et ceux qui l'ont habitée – diaspora arménienne, militants, artistes... – et ceux qui y vivent, communauté joyeuse et solidaire, pleine d'histoires. Rien d'étonnant à ce que Théo Boulenger, documentariste sonore, ait eu envie lui aussi de s'y plonger, réalisant un podcast avec l'autrice. Lili Sohn et Théo Boulenger révéleront les coulisses de leur double écriture documentaire à 15h. À 16h30 et à 17h, pour prolonger cette rencontre sur le site archéologique du Port antique, installez-vous confortablement dans un transat pour une écoute du podcast les yeux fermés, mais les oreilles grandes ouvertes !

À LIRE Lili Sohn, *Chroniques du Grand Domaine*, Delcourt/Encrages, 2024.

À ÉCOUTER Lili Sohn et Théo Boulenger,  
*Chroniques du Grand Domaine*, 13 Prods, 2024.

À VOIR Exposition au musée d'Histoire de Marseille  
du 25 mai au 9 juin 2024.

## La discrétion

SAMEDI 25 MAI, 19H

Hakim Hamadouche, Sylvie Paz, Nadia Tighidet,  
Amal Kateb, Meriem Medjkane et Shiraz Bazin-Moussi  
Adaptation Sarah Ardizzone et Faïza Guène  
Mise en scène Dina Mousawi  
Spectacle suivi d'une rencontre avec Faïza Guène animée par Salomé Kiner

La discrétion, c'est ce qui caractérise Yamina, née dans une Algérie qui était encore française, désormais installée à Aubervilliers. À presque 70 ans, elle mène une vie simple, entourée de son mari Brahim, usé par son travail d'ouvrier sur les chantiers, et de ses quatre enfants, Malika, Hannah, Imane et Omar. « On doit accepter, on est comme leurs invités, on est chez eux », leur rappelle-t-elle quand elle entend leur colère monter, colère qu'elle a muée pour sa part en une forme de résistance. Car la vie de Yamina n'a pas toujours été tranquille. Derrière son histoire apparaît celle de l'Algérie, de la lutte pour l'indépendance, des exils forcés, des liens complexes avec la France, le pays colonisateur. Se lit aussi celle des enfants de ces travailleurs immigrés, à la recherche d'un équilibre entre la culture du pays d'origine de leurs parents et leur vie souvent stigmatisée de Français musulman.

Alors que l'Algérie a fêté ses 60 ans d'indépendance, Faïza Guène sonde en profondeur la mémoire d'une génération – celle de ses parents – qui est restée silencieuse sur des expériences douloureuses. Pour faire entendre l'adaptation de ce beau texte sur scène, à la fois en français et en arabe, les comédiennes algériennes Amal Kateb et Meriem Medjkane seront entourées de Hakim Hamadouche et de son mandoluth, des chanteuses et musiciennes Sylvie Paz et Nadia Tighidet, dont on connaît le goût pour la musique et les chants méditerranéens, et de la photographe et vidéaste franco-tunisienne Shiraz Bazin-Moussi.

Après le spectacle, Faïza Guène reviendra sur les raisons qui l'ont poussée à écrire ce livre important, mettant en avant l'impérieuse nécessité du récit.

En coréalisation avec le Mucem.

Ce spectacle, créé au festival du livre d'Edimbourg en 2022, est produit par Good Chance et soutenu par l'International Collaboration Grant du British Council, en partenariat avec l'AARC et l'Institut français d'Algérie.


TARIFS 12€ / 9€

À LIRE Faïza Guène, *La Discrétion*, Plon, 2020.

Shiraz Bazin-Moussi, *L'Écume des amnésies*, Le Bec en l'air, 2020.

À ÉCOUTER Hakim Hamadouche, *Live*, Le Rat des villes, 2020.  
Zoppa (Sylvie Paz et Kalliroi Raouzeou), *Topographia*, Sublimes Portes, 2022.



Sonder sa propre histoire et son héritage familial pour en faire le récit, fictionnel ou non. Dominique A choisit la poésie pour dire le présent impossible. Nina Bouraoui, accompagnée par la chanteuse Souad Massi, fait le portrait du Grand Seigneur qu'était son père. Élise Goldberg et Ryōko Sekiguchi mettent leurs sens à l'épreuve fragmentaire de la mémoire. Cap à l'Est, vers la Slovénie et la Hongrie pour Claire Fercak et Akos Verbozcy, en quête de leurs racines; en Bulgarie et en Russie pour Elitza Gueorguieva et Sergueï Shikalov, qui luttent pour la liberté. Dans un beau roman qui donne les clefs de son œuvre, Jón Kalman Stefánsson revient sur son enfance islandaise. Saisis par des bouleversements à la fois intimes et collectifs, Paolo Giordano et Mathieu Simonet auscultent la crise climatique à travers la poésie des nuages. 

# à travers soi

# Grand Seigneur

VENDREDI 24 MAI, 20H

Nina Bouraoui, Souad Massi,  
Mokrane Adlani (violon) et Nazim Bakour (guitare)

Révélee en 1991 avec son roman *La Voyeuse interdite*, Nina Bouraoui est depuis plus de trente ans l'auteur d'une œuvre en partie autobiographique dont son père, décédé en 2022, était un lecteur assidu, parfois critique, toujours admiratif.

Ce « Grand Seigneur » ne lira pas le livre que celle qui l'accompagna jusqu'à ses derniers jours lui consacre pourtant. Car l'écrivaine s'est construite à l'imitation de ce père, brillant économiste et haut fonctionnaire algérien, gouverneur de la Banque centrale d'Algérie, admirateur de Gide et amateur de vin, dandy aux verres fumés qui s'engouffrait dans les avions officiels dans un nuage de parfum et de tabac. Ce père aimant n'a d'yeux que pour sa fille dont le succès littéraire le grise et le venge de son exil forcé en France, marqué par l'amertume, suite à sa disgrâce en Algérie durant la décennie noire.

Nina Bouraoui relate ses visites crépusculaires dans le service de soins palliatifs où il termine sa vie, ses échappées amoureuses à Aix-en-Provence et ses souvenirs familiaux entre Paris et Alger.

Née à Alger, Souad Massi a fait de l'exil l'un des thèmes centraux de son répertoire. Installée en France depuis 1999, elle connaît un grand succès dès son premier album, *Raoui* (2001), et acquiert une renommée internationale avec *Deb* (2003). Musicienne folk rock, éminente représentante de la musique chaâbi et arabo-andalouse, Souad Massi construit une œuvre singulière qui exprime un lien intime à la littérature, adaptant même des poèmes arabes classiques dans *El Mutakallimûn* (2015).

Réunies sur scène avec deux musiciens, Nina Bouraoui et Souad Massi mêleront leurs voix pour partager avec nous ce beau récit filial empli d'une émotion juste.

En coréalisation avec le Mucem.

TARIFS 15€ / 11€

À LIRE Nina Bouraoui, *Grand Seigneur*, JC Lattès, 2024.

À ÉCOUTER Souad Massi, *Sequana*, BackingTrack/Virgin Music LAS/Universal, 2022.

# Le présent impossible

VENDREDI 24 MAI, 21H30

Dominique A, Lou et Mahut

Depuis plus de 30 ans, Dominique A, icône de la nouvelle scène française, partage sa poésie dans ses chansons. En 2022, il embrasse pleinement sa vocation de poète en publiant, sous son nom complet, Dominique Ané, son premier recueil, *Le Présent impossible*. « Enfant gâté d'une solitude et d'une poignée de temps imméritée », il y exprime avec ironie sa mélancolie contemplative, sa passivité devant le cours indomptable du présent et sa lucidité face à ce qu'il emporte. Jeté sur les routes lors de ses tournées, partageant le sort des troubadours et autres inutiles au monde, il évoque les villes et les paysages qu'il traverse, portant un regard drôle et acéré, sans ménagement sur sa propre existence. Des poèmes courts, frontaux, sans hermétisme ni préciosité, mais toujours délicats, qu'il nous lira au son de sa guitare. Il sera accompagné par la voix profonde de la chanteuse Lou, autrice de quatre albums intimistes, et par Mahut, percussionniste de génie, compagnon de scène de Jacques Higelin, Bernard Lavilliers et Barbara, qui mêle percussions organiques et sons électroniques.

TARIF 5€

À LIRE Dominique Ané, *Le Présent impossible*, dessins d'Edmond Baudoin, coll. « L'Iconopop », L'Iconoclaste, 2022.

RETROUVEZ Dominique A pour *Memento*, lors de la soirée de clôture au Mucem, p. 55.

# Saveurs et odeurs

SAMEDI 25 MAI, 14H

Élise Goldberg et Ryōko Sekiguchi  
Rencontre animée par Élodie Karaki

Élise Goldberg enquête sur son histoire familiale à travers le souvenir de la cuisine yiddish. En ouvrant le réfrigérateur dont elle a hérité de son grand-père, une odeur persistante de chou rappelle à sa mémoire le *gefille fish*, la carpe farcie, disparu des tables à cause de sa préparation compliquée. L'écrivaine en fait le symbole d'un monde ashkénaze perdu et d'une histoire familiale oubliée, marquée par l'exil et la Shoah, dont elle recompose les fragments à travers un récit plein d'humour et de tendresse. Après avoir évoqué l'ouïe dans *La Voix sombre* et le goût dans *961 heures à Beyrouth*, Ryōko Sekiguchi poursuit son travail sur les cinq sens en s'intéressant cette fois à l'odorat dans *L'Appel des odeurs*. La narratrice y tient un carnet d'odeurs dans lequel elle consigne citations littéraires, réflexions et impressions olfactives. Plus qu'un recueil de contes oniriques, l'écrivaine japonaise signe une autobiographie de l'odeur, héroïne de ce roman mosaïque. Élise Goldberg et Ryōko Sekiguchi convoquent les sens avec brio pour reconstituer des mémoires fragmentées.

À LIRE Élise Goldberg, *Tout le monde n'a pas la chance d'aimer la carpe farcie*, Verdier, 2023 (prix du Premier roman Les Inrockuptibles, 2023). Ryōko Sekiguchi, *L'Appel des odeurs*, P.O.L., 2024.

## Mon sous-marin jaune

SAMEDI 25 MAI, 14H30

Jón Kalman Stefánsson  
Entretien animé par Salomé Kiner  
et traduit par Valentine Leÿs

Un écrivain, double littéraire de Jón Kalman Stefánsson, aperçoit dans un parc londonien le héros de son enfance, Paul McCartney. Bien décidé à l'aborder, il remonte le fil de ses souvenirs marqués par le répertoire des Beatles. Il se souvient de la mort de sa mère, et du réconfort qu'il éprouvait en écoutant en boucle *Yellow Submarine*, de la Trabant que conduisait son père, maçon taiseux et maltraitant, de la beauté sauvage des fjords de l'Ouest, de son éducation biblique décevante et de la découverte de sa vocation d'écrivain dans son « sous-marin jaune », une pièce en sous-sol de la bibliothèque municipale où il se réfugiait. Dans la mémoire fantasque de l'écrivain se bousculent Rod Stewart, un Ringo Starr devenu évêque, un moniteur d'auto-école indifférent à l'assassinat de John Lennon, des poèmes de Gilgamesh et des passages de la Bible. Célébré dans le monde pour sa trilogie *Entre ciel et terre*, *La Tristesse des anges* et *Le Cœur de l'homme*, Jón Kalman Stefánsson renouvelle la veine romanesque qui a fait son succès pour livrer un récit personnel sur la mémoire et l'oubli.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Jón Kalman Stefánsson, *Mon sous-marin jaune*, traduit de l'islandais par Éric Boury, Christian Bourgois, 2024.

## Le voyage vers l'Est

SAMEDI 25 MAI, 18H

Claire Fercak et Akos Verboczy  
Rencontre animée par Pierre Benetti

Claire Fercak met en scène une orpheline fantasque, qui plaque tout, vole les cendres de sa mère adoptive, et roule vers la Slovénie à la recherche de ses racines. Elle frappe à la porte des membres de sa famille putatifs, espérant reconstituer les ramages de son arbre généalogique et le passé d'avant son existence. Elle se remémore sa jeunesse cabossée, la maltraitance de son père adoptif, et tente de réparer son enfance en se recomposant une famille. Il est aussi question d'un voyage à l'est de l'Europe dans le premier roman d'Akos Verboczy. L'écrivain y décrit le retour au pays d'origine d'un Hongrois exilé au Québec, douze ans après les funérailles de son père, avec lequel il entretenait des relations en demi-teinte. Avec Petya, son ami d'enfance, il se met en quête de la maison paternelle dont il espérait hériter, un ancien pressoir tombé en ruines au bord du lac Balaton, où l'on entrait par le grenier. Le retour au pays d'origine peut-il panser les blessures d'enfance ? Claire Fercak et Akos Verboczy explorent le thème de la quête des racines en embarquant, non sans humour, leurs personnages dans un road trip vers l'Est.

À LIRE Claire Fercak, *Une existence sans précédent*, Éditions Verticales, 2024.  
Akos Verboczy, *La Maison de mon père*, Le Bruit du monde, 2024.

## Le cœur dans les nuages

DIMANCHE 26 MAI, 15H

Paolo Giordano et Mathieu Simonet  
Rencontre animée par Olivia Gesbert  
et traduite par Crocina Bonelli

Paolo Giordano nous livre avec *Tasmania* une autofiction climatologique. Le narrateur, écrivain et journaliste désabusé, fuit sa crise conjugale en couvrant la conférence sur le climat à Paris. Il apprend que le réchauffement climatique pourrait faire disparaître les nuages et que la Tasmanie serait le meilleur refuge. Dans un monde en crise, l'écrivain italien offre une réflexion mélancolique sur l'existence et la nécessité pour chacun de trouver sa Tasmanie, là où l'avenir est possible. Dans *La Fin des nuages*, Mathieu Simonet signe à la fois la chronique d'un amour endeuillé et un manifeste poético-juridique pour la protection des nuages. Il rend hommage à Benoît, son époux décédé, et se demande si son dernier souffle a pu déclencher l'orage. Il questionne l'ensemencement des nuages, qui permet aux États de les manipuler chimiquement pour provoquer la pluie, alerte sur les risques écologiques et géopolitiques de cette pratique. Face à des bouleversements intimes et collectifs, Paolo Giordano et Mathieu Simonet mêlent brillamment effroi et émerveillement.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Paolo Giordano, *Tasmania*, traduit de l'italien par Nathalie Bauer, Le Bruit du monde, 2023.  
Mathieu Simonet, *La Fin des nuages*, Julliard, 2023.

## En quête de liberté


DIMANCHE 26 MAI, 16H30

Elitza Gueorguieva et Sergueï Shikalov  
Rencontre animée par Pierre Benetti  
En partenariat avec *Kometa*

Elitza Gueorguieva raconte les tribulations de deux femmes bulgares exilées à Lyon au début des années 2000, l'une venue y étudier le cinéma, l'autre contrainte de s'y prostituer. Le roman confronte leur regard naïf sur leur pays d'accueil aux préjugés dont elles sont victimes. Elitza Gueorguieva déconstruit le mythe français des « filles de l'Est » et relate avec humour l'odyssée de ces deux exilées en quête d'émancipation, entre mythe et réalité, fantasmes et désillusions. Les premiers concerts russes de Mylène Farmer et de George Michael, la drague sur internet : dans *Espèces dangereuses*, Sergueï Shikalov dresse en français l'inventaire des signes d'ouverture de la société russe au début des années 2000, donnant espoir à toute une génération d'homosexuels. Mais cette parenthèse libérale s'est refermée brutalement avec les lois homophobes et liberticides du régime de Poutine, et ce récit polyphonique montre à quel point les rêves sont douloureux quand ils se heurtent à la réalité. Mus par un désir de liberté, Sergueï Shikalov et Elitza Gueorguieva secouent nos certitudes avec leurs épopées.

À LIRE Elitza Gueorguieva, *Odyssée des filles de l'Est*, Éditions Verticales, 2024.  
Sergueï Shikalov, *Espèces dangereuses*, Seuil, 2024.



Un écrivain peut-il tout raconter, tout révéler de sa vie personnelle comme de celle de ses proches ? Dans un livre impressionnant, Neige Sinno analyse les conséquences sur sa vie des viols que lui a fait subir son beau-père pendant des années. Virginie Linhart et Marielle Hubert sondent leur mémoire familiale, non sans créer des remous. Colombe Boncenne nous dit tout de la manière dont un écrivain bâtit ses histoires. Tout comme Éric Reinhardt, qui nous fait entrer dans les coulisses de sa fabrique littéraire pour assister à la naissance d'un roman par le biais d'une mise en abyme du réel. 

tout dire,  
tout écrire ?

## Triste tigre

SAMEDI 25 MAI, 11H

Neige Sinno  
Entretien animé par Mathilde Wagman  
(*Le Book Club*, France Culture)

Neige Sinno a été violée par son beau-père pendant sept ans, entre ses 7 et ses 14 ans, alors que sa famille recomposée menait une existence marginale dans un village des Alpes. Elle dénoncera son bourreau qui sera condamné à neuf ans d'emprisonnement. Vivant aujourd'hui au Mexique, l'écrivaine relate son expérience traumatique dans le très remarqué *Triste tigre*, un livre impressionnant qui fait déjà figure de classique par l'importance de son témoignage sur l'inceste et par la singularité de sa forme, entre autofiction et essai qui redéfinit la notion de victime. « Comment Celui qui créa l'Agneau a-t-il pu te créer ? », demande William Blake au tigre. Comme l'autrice Margaux Fragoso avant elle, Neige Sinno voit dans le félin la figure de son bourreau, mais elle le décrit comme un « triste tigre », affaibli, sur lequel elle va reprendre le pouvoir grâce à l'écriture. Ce titre fort est aussi l'allégorie de sa colère devenue mélancolie face à l'impuissance de la littérature à décrire l'inceste. Alors, pour témoigner, Neige Sinno convoque des alliés, Annie Ernaux, Christine Angot ou encore Claude Ponti, qui lui ont ouvert la voie.

À LIRE Neige Sinno, *Triste tigre*, P.O.L., 2023 (prix littéraire Le Monde 2023, prix Les Inrockuptibles 2023, prix Femina 2023, Goncourt des lycéens 2023).

## À qui appartiennent les histoires ?

SAMEDI 25 MAI, 16H

Marielle Hubert et Virginie Linhart  
Rencontre animée par Salomé Kiner

« Quand un écrivain naît dans une famille, c'en est fini de cette famille », écrivait Philippe Roth. L'écriture de soi implique aussi les autres. Alors, à qui appartiennent les histoires ? Marielle Hubert a écrit *Il ne faut rien dire* pour « faire mourir sa mère », Sylvette, survivante d'un cancer métastasé. Sa résilience trouve sa source dans un traumatisme d'enfance. Marielle Hubert aide sa mère à partir en fabriquant à sa place l'histoire de ses blessures dans une écriture puissante. Virginie Linhart, fille de Robert Linhart, sociologue et fondateur du mouvement maoïste en France, et de la biophysicienne Nicole Colas-Linhart, a raconté les errements de son éducation soixante-huitarde dans *L'Effet maternel*. Sa mère et son ex-compagnon l'ont poursuivie pour atteinte à la vie privée. Dans *Une sale affaire*, elle fait la chronique du procès qu'elle a gagné et analyse les effets de l'autobiographie sur l'entourage. Un écrivain peut-il tout dire ? Deux récits qui n'ont pas peur d'explorer les non-dits familiaux et posent des questions importantes sur l'usage du matériau autobiographique en littérature.

À LIRE Marielle Hubert, *Il ne faut rien dire*, P.O.L., 2024. Virginie Linhart, *Une sale affaire*, Flammarion, 2024.

## De mes nouvelles

SAMEDI 25 MAI, 19H30

Colombe Boncenne, Gaspar Claus  
et Maëva Le Berre

Faux recueil de nouvelles, autoportrait d'un écrivain ou roman déguisé ? Dans *De mes nouvelles*, Colombe Boncenne présente des textes courts où la narratrice, confrontée à la banalité du quotidien, laisse son esprit vagabonder. D'une déposition au commissariat à son brosse de dents, ses pensées se déploient, créent des personnages et tissent des fictions. Par association d'idées, une pensée en engendre une autre et les nouvelles s'enchaînent comme des poupées russes. L'écrivaine explore brillamment la genèse de la fiction, révélant comment l'imaginaire jaillit du réel par l'activité cérébrale. En analysant les rouages de l'inconscient de son héroïne, elle assemble un puzzle. En cartographiant les pensées de la narratrice et en racontant avec humour les fictions qui en découlent, elle dresse le portrait d'un écrivain au travail et révèle les forces souterraines qui sous-tendent la création littéraire. Pour accompagner ces nouvelles, deux musiciens talentueux, Maëva Le Berre et Gaspar Claus, accordent leurs violoncelles pour interpréter les mouvements féconds de la pensée et l'origine magmatique des histoires.

TARIF 5€  
À LIRE Colombe Boncenne, *De mes nouvelles*, Zoé, 2024.  
À ÉCOUTER Gaspar Klaus, *Tancade*, InFiné/Les Disques du festival permanent, 2021.

## Sarah, Susanne et l'écrivain

DIMANCHE 26 MAI, 16H

Éric Reinhardt  
Entretien animé par Sonia Déchamps

Comme dans *L'Amour et les forêts*, une femme demande à un romancier d'écrire son histoire. Délaissée par son mari, elle décide de le quitter, sans savoir où cela va la mener. Mais cette fois, Éric Reinhardt va beaucoup plus loin et plonge le lecteur dans une mise en abyme infinie. Sarah devient Susanne, un personnage qui emprunte des éléments de la vraie vie de Sarah, qui elle-même voit son histoire se réinventer, si bien qu'on ne sait plus d'une ligne à l'autre qui est qui, tant leurs vies s'entrelacent. Ainsi assiste-t-on au fil des pages à l'élaboration d'un roman, comme si Éric Reinhardt nous faisait pénétrer avec générosité – et Sarah avec nous – dans son atelier d'écriture. Dans ce jeu de miroirs virtuose, il y a aussi une dévorante histoire de tableau représentant un couvent, une description rare des liens qui unissent une mère et son fils, une scène bouleversante où l'héroïne regarde sa famille évoluer sans elle à travers la vitre de son ex-appartement et une incursion inattendue dans l'autobiographie. Sarah, Susanne et l'écrivain : le réel, la fiction et l'imaginaire, les ingrédients d'un très grand roman !

À LIRE Éric Reinhardt, *Sarah, Susanne et l'écrivain*, Gallimard, 2023.



À l'échelle d'un quartier ou de la planète, dans les affres des passions amoureuses comme dans les soubresauts politiques, il suffit d'une étincelle pour que tout s'embrase. L'héroïne insomniaque de Valérie Zenatti l'expérimente lors d'un voyage sur les routes escarpées d'Israël, dans le sillage de Leonard Cohen. Clara Arnaud et Maylis de Kerangal ont en commun une écriture incandescente et le goût des mots justes qui enflamment les histoires. Dans un thriller social qui questionne l'enseignement et la laïcité, Thomas B. Reverdy décrit les mécanismes d'une révolte à partir d'un fait divers ordinaire. *Ravages*, le premier roman de Violette Leduc, reparait enfin dans une version non censurée dont Mathilde Forget et Laura Vazquez font entendre la langue volcanique à travers la passion qui lie Thérèse à Isabelle. Le désir féminin s'affiche aussi avec fierté au cours d'une grande soirée imaginée avec la revue *La Déferlante*, où résonnent les voix engagées des écrivaines Fatima Daas et Élodie Font, de l'humoriste Tahnee et de l'artiste et musicienne Aloïse Sauvage. Enfin, Marie Darrieussecq s'associe au duo Namoro pour faire entendre la bande-son eighties de son dernier roman, qui raconte avec liberté comment on devient femme.



# embrasement

## Qui-vive

JEUDI 23 MAI, 19H30

Valérie Zenatti, Frank Anastasio,  
Laurent Natrella et Éric Slabiak

Mathilde, professeure d'histoire-géographie, voit ses certitudes ébranlées par l'élection de Trump, la pandémie et l'invasion de l'Ukraine. Confinée, elle se réfugie dans le visionnage compulsif d'une vidéo où Leonard Cohen, en manque d'inspiration, interrompt son concert à Jérusalem pour ne pas mentir à son public. Elle s'identifie au chanteur, elle qui ne se sent plus capable de transmettre une histoire qu'elle ne comprend plus. En quête de vérité, elle quitte tout pour suivre les traces du chanteur en Israël.

Dans *Qui-vive*, Valérie Zenatti raconte ce road trip initiatique où son héroïne désorientée cherche à se reconnecter au monde. Elle explore le lien entre l'intériorité et l'Histoire, thème récurrent dans son œuvre. Révélée par *Une bouteille dans la mer de Gaza* (2005), prix du Livre Inter en 2015 pour *Jacob, Jacob*, l'écrivaine est aussi la traductrice d'Aharon Appelfeld, dont elle était l'amie.

Accompagnée du comédien et metteur en scène Laurent Natrella (sociétaire de la Comédie française) et des musiciens et chanteurs Éric Slabiak et Frank Anastasio (Josef Josef et Les Yeux noirs), Valérie Zenatti offre une lecture musicale de ce beau roman.

TARIF 10€

À LIRE Valérie Zenatti, *Qui-vive*, L'Olivier, 2024.

## Réparer le vivant

VENDREDI 24 MAI, 17H

Clara Arnaud  
Entretien animé par Maylis de Kerangal

Clara Arnaud et Maylis de Kerangal ont en commun une écriture incandescente et le goût des mots justes qui enflamment les histoires. C'est sans doute cette capacité commune à transcender le réel pour en faire récit qui a donné à Maylis de Kerangal l'envie d'interviewer Clara Arnaud, dont elle a beaucoup aimé le dernier roman, *Et vous passerez comme des vents fous*, avec pour décor la montagne ariégeoise. Au cours d'une saison d'estive, les attaques répétées d'une ourse contre les troupeaux ravivent les tensions. Dans cette vallée pyrénéenne, l'homme et l'animal sont intimement liés depuis des siècles, comme le rappelle l'histoire d'un jeune montreur d'ours parti faire fortune à New York un siècle plus tôt, dont la fin tragique fait écho au présent et explore les contradictions de notre rapport au vivant.

Fictionner le réel pour mieux le penser, combiner espaces et émotions : autant d'enjeux au cœur de cet échange prometteur où les deux écrivaines – dont l'une devenue intervieweuse pour l'occasion – explorent ensemble les mécanismes qui mettent leur langue en mouvement et animent leur écriture.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Clara Arnaud, *Et vous passerez comme des vents fous*, Actes Sud, 2023.

## Le grand secours

VENDREDI 24 MAI, 19H

Thomas B. Reverdy et JP Nataf

Paul est écrivain, poète. Un matin glacial de janvier, il est invité par Candice, une professeure de français, à donner un atelier d'écriture dans un lycée de Bondy. Peu avant le début des cours, aux abords de l'établissement, une altercation éclate entre un élève et un homme au physique imposant. Les insultes et les échanges de coups sont filmés et diffusés sur les réseaux sociaux. Mo, un lycéen sans histoire, amoureux des mots et de la belle Sara, suit l'homme dans le bus, et parvient à photographier son portefeuille d'où l'on distingue, à côté de sa carte de transport, une carte rayée d'un bandeau tricolore, comme celle que « brandissent les flics ». Alors que les élèves sont en classe, la colère enfle sur internet et va embraser le quartier, puis le lycée.

Écrivain en prise avec le réel, auteur de neuf romans, par ailleurs lui-même professeur, Thomas B. Reverdy fait d'un lycée de Bondy le catalyseur des maux de la société et des enseignants, mais aussi le seul « grand secours », ce terme qui désigne la vanne anti-incendie dans les théâtres. Au cours de cette journée pas comme les autres, l'éducation, la transmission de la poésie, du langage et de la culture apparaissent comme le combat à mener et le meilleur moyen de sauver les élèves.

Compagnon de route d'Oh les beaux jours ! depuis plusieurs années (on le retrouve régulièrement dans les siestes acoustiques), JP Nataf, rockeur pop et fondateur du groupe à succès Les Innocents, accompagne de sa guitare lancinante la montée en tension de ce thriller poético-social. Prêtant sa voix à l'écriture rythmée de Thomas B. Reverdy, le chanteur et musicien scande, rappe et restitue avec énergie la musicalité de la langue des banlieues.

Une lecture musicale qui ausculte avec intelligence notre époque en parvenant à nourrir l'espoir d'un monde meilleur.

TARIF 5€

À LIRE Thomas B. Reverdy, *Le Grand Secours*, Flammarion, 2023 (prix Landerneau des lecteurs 2023).

RETROUVEZ Thomas B. Reverdy mercredi 22 mai à La Criée, dans le cadre du Prix littéraire Écriture et création dont il préside le jury cette année, p. 64.

## À nos désirs

SAMEDI 25 MAI, 20H ET 21H30

Oh les beaux jours ! s'associe à la revue féministe *La Déferlante* pour faire entendre la voix d'autrices et d'artistes qui s'expriment sur le désir féminin. Une soirée en deux temps, pour débattre, s'informer, lire et danser !

### Rendre visibles les vécus queers

20h — Rencontre avec Élodie Font et Tahnee animée par Lucie Geffroy (cofondatrice de *La Déferlante*)

L'une est journaliste, autrice de l'essai *À nos désirs*, qui donne son titre à cette soirée, l'autre est humoriste et triomphe sur scène cette année avec son stand-up, *Tahnee... l'autre*. Élodie Font et Tahnee ont en commun d'être lesbiennes et d'œuvrer à renverser les stéréotypes sur les sexualités et les désirs LGBT+. Comment se construire quand les narrations font défaut ? Pourquoi écrire sur la sexualité des lesbiennes et les trajectoires queers ? Quelles sont les joies et les limites au récit de soi ? Le rire est-il une arme de déconstruction massive ? Cette prometteuse discussion sera émaillée de lectures d'extraits de leurs œuvres.

En partenariat avec *La Déferlante*.

TARIFS 5€ / 10€

À LIRE Élodie Font, *À nos désirs*, La Déferlante, 2024.

BILLET SOIRÉE Le billet d'entrée donne accès à la rencontre et à la lecture musicale.

### La rage au cœur

21h30 — Lecture musicale avec Fatima Daas, Aloïse Sauvage et Mathieu Epailard

Aloïse Sauvage est chanteuse, comédienne, artiste de cirque. Fatima Daas a connu le succès avec *La Petite Dernière*, où elle racontait à la première personne comment on peut être à la fois musulmane et lesbienne. Réunies pour la première fois par *La Déferlante* au printemps, elles ont discuté de l'exposition médiatique qui abîme, de l'amour des femmes, de l'art qui peut sembler dérisoire dans le monde actuel, mais aussi de colère et de la force immense que leur donnent hip-hop et break dance. « Je fais de la pop avec une influence rap », explique Aloïse Sauvage, tandis que Fatima Daas soutient « le rap m'a sauvé la vie ». Dans le cadre de cette carte blanche, elles ont eu envie de poursuivre cette discussion sur scène, en mêlant textes et chansons, accompagnées au piano par Mathieu Epailard.

À LIRE Fatima Daas, *La Petite Dernière*, coll. « Notabilia », Les Éditions Noir sur blanc, 2020.

À ÉCOUTER Aloïse Sauvage, *Club des étrangers*, Capitol Music France, 2023.

## Ravages de Violette Leduc

SAMEDI 25 MAI, 18H30

Mathilde Forget et Laura Vazquez

En 1955, le roman *Ravages*, écrit par Violette Leduc, est publié dans une version censurée. Le manuscrit original a été amputé de ses cent cinquante premières pages que Raymond Queneau, membre du comité de lecture de Gallimard, jugeait obscènes... L'ouvrage, qui retraçait l'itinéraire amoureux de Thérèse, alter ego de Violette Leduc, de son adolescence à l'âge adulte, a été expurgé d'un viol, d'un avortement et de passages érotiques lesbiens. L'écrivaine vivra cette censure comme un « assassinat » et envisagera même d'abandonner l'écriture. En 2023, *Ravages* est enfin republié en intégralité par Gallimard. Thérèse y aime Isabelle, puis Cécile, puis Cécile et Marc, puis Marc, pleinement et sans censure ! Pour célébrer cet événement littéraire, l'écrivaine, compositrice et interprète Mathilde Forget, autrice de l'une des préfaces de la nouvelle édition, a imaginé une lecture augmentée mêlant archives et chansons, accompagnée par la poétesse Laura Vazquez.

TARIF 5€

À LIRE Violette Leduc, *Ravages*, coll. « L'Imaginaire » Gallimard, 2023.

Mathilde Forget, *De mon plein gré*, Grasset, 2021.  
Laura Vazquez, *Le Livre du large et du long*, Éditions du sous-sol, 2023 (prix Goncourt de la poésie 2023).

## Fabriquer une femme

DIMANCHE 26 MAI, 19H30

Marie Darrieussecq et Namoro

Marie Darrieussecq signe un roman d'apprentissage où deux amies d'un village basque se construisent, répondant de manière opposée aux normes sociales et patriarcales des années 1980. Rose, issue d'un milieu favorisé, suit un chemin conventionnel, étudie la psychologie, tandis que Solange, jeune femme rebelle et mère à 15 ans, poursuit son rêve de devenir actrice entre Paris, Londres et Los Angeles. Marie Darrieussecq lie et délie les destins de ses héroïnes autour de l'émancipation féminine, avec en toile de fond le tourbillon des années Mitterrand, l'arrivée du sida, les boîtes de nuit, Prince, les Rita Mitsouko, la chute du mur de Berlin... Pour retrouver l'énergie pop des eighties, Marie Darrieussecq est accompagnée de Namoro, un duo électro féminin qui dispense les vertus de la *lova song*, une musique amoureuse et dansante. Une lecture musicale idéale pour clôturer le festival !

TARIFS 25€ / 21€

SOIRÉE DE CLÔTURE Le billet pour *Fabriquer une femme* donne accès au concert de Dominique A, p.55. L'entrée au Mucem pour la soirée se fait uniquement par la passerelle du fort Saint-Jean.

À LIRE Marie Darrieussecq, *Fabriquer une femme*, P.O.L., 2024.

À ÉCOUTER Namoro, *Balaclava* - EP, No More Reality, 2023.



Jouer avec les apparences, tordre la réalité jusqu'aux frontières du fantastique. Dans un conte moderne et noir, à la langue ciselée, Cécile Coulon sonde la part sombre des hommes. Rescapé de la Première Guerre mondiale, le jeune héros d'Arthur Dreyfus découvre qu'un savant fou lui a greffé une troisième main. Avec leurs romans hors normes, Glen James Brown et Phœbe Hadjimarkos Clarke abordent la violence sociale en hybridant les genres. Alexandre Labruffe et Denis Michelis jouent brillamment avec les codes du polar. La littérature dialogue avec les sciences humaines : Agnès de Clairville fait parler les animaux de la ferme sous l'œil avisé de la chercheuse Jocelyne Porcher ; Joy Sorman interroge le sens de la justice avec le magistrat Denis Salas. Défier le réel, c'est aussi affronter sa banalité à l'échelle d'une vie, tel ce couple dont François Bégaudeau nous raconte l'amour 50 ans durant.



# défier le réel

## La troisième main

SAMEDI 25 MAI, 14H

Arthur Dreyfus et Philippe Beau

Arthur Dreyfus nous avait conquis en 2021 par une lecture musicale de son *Journal sexuel d'un garçon d'aujourd'hui* qui était, derrière la chronique foisonnante des heurs et malheurs de sa vie intime, un brillant essai sur la différence. L'écrivain poursuit sa réflexion sur la monstruosité dans son dernier roman, *La Troisième main*, l'un des plus enthousiasmants de la dernière rentrée littéraire (bientôt adapté au cinéma par Michel Hazanavicius), épopée chaotique d'un adolescent difforme, dont il nous propose une lecture, accompagné par le célèbre prestidigitateur et ombromane Philippe Beau.

En 1915, Paul, frisant de trop près la ligne de front, est atrocement blessé au ventre par l'explosion d'un obus. Il se réveille dans le laboratoire d'un savant fou qui lui a greffé à l'emplacement de sa blessure une troisième main. Mais ce nouveau membre, qui appartenait à Hans, un jeune soldat allemand mort au combat, n'entend pas obéir docilement à son nouveau propriétaire... Dotée d'une volonté propre, mue par d'imprévisibles désirs, cette excroissance tyrannique entraîne notre héros dans une avalanche d'aventures, le rendant complice de ses vices.

Arthur Dreyfus reconstitue la trame de son roman picaresque en lisant sur scène quelques extraits choisis, illustrés par les sublimes ombres chinoises de Philippe Beau, cet art ancestral que l'on nomme ombromanie. Acclamé dans le monde entier, ce magicien des ombres a présenté ses spectacles dans plus de trente pays, dans des lieux aussi divers que le Crazy Horse, le Louvre, la piste du Cirque du Soleil ou un cabaret mythique de Berlin. Philippe Beau a également collaboré avec Peter Brook, Philippe Decouflé, le cinéaste Alain Chabat ou le musicien Chilly Gonzales. Artiste complet, Arthur Dreyfus ressuscite quant à lui un cabaret de la Belle Époque, chantant et s'accompagnant au piano, tirant un lapin de son chapeau et – on attend de voir – une troisième main de son nombril !

TARIF 5€

À LIRE Arthur Dreyfus, *La Troisième main*, P.O.L., 2023 (prix Transfuge du roman français 2023 ; prix Wepler-Fondation la Poste mention spéciale 2023 ; prix Castel 2023 ; prix Millepages 2023).

## La langue des choses cachées

SAMEDI 25 MAI, 14H30

Cécile Coulon  
Entretien animé par Sonia Déchamps

Autrice d'une œuvre qui mêle fiction et poésie, démarrée alors qu'elle n'avait que 16 ans, Cécile Coulon a connu très vite un succès public et critique. Pour son neuvième roman, l'écrivaine publie un beau conte initiatique sur la transmission du mal et sa réparation. Un jeune guérisseur, formé par sa mère dont il a reçu le don, se rend pour la première fois seul au chevet d'un enfant, dans un hameau au passé tragique. Au cours d'une nuit fiévreuse, véritable cérémonie de passage, il va apposer ses mains sur les douleurs de l'enfant et exorciser par le feu les secrets, les violences et les drames qui entourent sa naissance. Par cet acte réparateur, il va s'affranchir de l'autorité de sa mère et s'affirmer comme un guérisseur à part entière, détenteur en propre de la « langue des choses cachées » qui convoque et apaise « les fantômes pris dans leurs chaînes comme un grand amour dans un cœur brisé ». Dans une langue poétique et nerveuse, Cécile Coulon y développe ses thèmes de prédilection : la nature et la ruralité, le corps et la violence.

À LIRE Cécile Coulon, *La Langue des choses cachées*, L'Iconoclaste, 2024.

RETROUVEZ Cécile Coulon, interviewée par ses jeunes lecteurs, p. 59.

## L'amour

SAMEDI 25 MAI, 16H

François Bégaudeau  
Entretien animé par Olivia Gesbert

L'amour, vu par François Bégaudeau, est un long fleuve tranquille. Dans son dernier roman, l'écrivain parvient admirablement à faire le récit de 50 ans d'un amour ordinaire, vécu sans passion par un couple, Jeanne et Jacques. Lorsqu'ils se rencontrent, au début des années 1970, elle est réceptionniste dans un hôtel et lui, maçon dans l'entreprise de son père. Ce n'est pas le coup de foudre, mais leur amour se construit paisiblement, de balades en moto en rendez-vous à l'hôtel. Puis ils se marient, achètent une maison avec jardin et font un enfant. Les années s'enchaînent sans nuages : un demi-siècle de vie commune en seulement 100 pages ! Pas d'histoire passionnelle, ni douleurs ni blessures. François Bégaudeau rend visible ce qui habituellement passe sous les radars de la littérature, rendant hommage aux couples qui font leur chemin tranquillement, sans épanchement, sans embrasement des cœurs. Il fixe l'amour ordinaire et célèbre dignement une routine qui n'exclut pas l'amour, mais qui en est au contraire le creuset. Avec *L'Amour*, François Bégaudeau signe son dix-huitième roman, assurément l'un des plus beaux.

À LIRE François Bégaudeau, *L'Amour*, Éditions Verticales, 2023.

## Comédies noires

SAMEDI 25 MAI, 16H

Alexandre Labruffe et Denis Michelis  
Rencontre animée par Pierre Benetti

*Cold Case*, le roman d'Alexandre Labruffe, hybride les genres avec brio, entre polar punk, autofiction et recueil de haïkus. Lorsque sa compagne, Minkyung, lui apprend que son oncle est mort congelé à Toronto dans les années 1970 en s'échappant d'un hôpital psychiatrique et que son père, hanté par la tragédie, a été interné à son tour, l'écrivain décide d'enquêter entre Séoul, la Mandchourie et le Canada. Il interroge la mémoire familiale de sa compagne, ses défaillances et ses créations, et son imbrication dans la mémoire collective de la Corée du Sud, tout aussi troublée. Faux polar familial, vraie comédie noire façon Cluedo, *Amour fou*, le roman de Denis Michelis, brouille les pistes avec jubilation. Barnabé, jeune jardinier érotomane qui vit dans l'illusion délirante d'être aimé, échappe à la prison à la suite du meurtre de la jeune femme qu'il harcelait. Après un séjour en institution, il retourne vivre chez ses parents dysfonctionnels, qui ne rêvent que de l'enfermer. Le meurtre d'une seconde femme resserre l'étau autour de lui, mais l'enquête policière révèle une kyrielle de suspects dont la folie n'a rien à envier à celle du Barnabé...

À LIRE Alexandre Labruffe, *Cold Case*, Éditions Verticales, 2024.  
Denis Michelis, *Amour fou*, coll. «Notabilia», Les Éditions Noir sur blanc, 2024.

## Aliénations

DIMANCHE 26 MAI, 14H

Glen James Brown  
et Phœbe Hadjimarkos Clarke  
Rencontre animée par Élodie Karaki  
et traduite par Valentine Leÿs

Dans *Ironopolis*, Glen James Brown nous plonge dans une ville fictive du nord de l'Angleterre et ses quartiers ouvriers paupérisés après la fermeture des mines. Dans un récit en forme de puzzle, qui débute avant la destruction de la cité ouvrière, l'écrivain raconte brillamment l'histoire de six habitants, visités par l'étrange Peg Fowler, vieille sorcière du folklore anglais à la peau verte, qui vit au fond des rivières... Fauvel, le personnage d'*Aliène*, le roman de Phœbe Hadjimarkos Clarke, est victime d'un tir de LBD qui lui a fait perdre un œil. Elle se réfugie à la campagne pour aller garder la chienne du père d'une amie. Mais voilà qu'elle se retrouve face à deux chiennes, la vraie, empaillée, et son clone, aux crocs rageurs. Gilets jaunes, question animale, secte et gourou, sécheresse climatique, sixième extinction de masse, genre et identité, *Aliène* emporte tout sur son passage, sur fond de dystopie. Deux révélations littéraires, deux grands romans sociaux qui hybrident brillamment les genres, entre écriture politique, roman noir et récit fantastique.

À LIRE Phœbe Hadjimarkos Clarke, *Aliène*, Éditions du sous-sol, 2024.  
Glen James Brown, *Ironopolis*, traduit de l'anglais par Claire Charrier, Les éditions du Typhon, 2023.

## Le sens de la justice

DIMANCHE 26 MAI, 14H

Denis Salas et Joy Sorman  
Rencontre animée par Chloë Cambreling

Joy Sorman s'est penchée sur la justice en assistant durant un an aux audiences du palais de justice de Paris. Comme à son habitude, elle en a fait un objet littéraire inclassable, où son héros, Bart, à la manière du *Bartleby* de Melville, décide de tout quitter pour vivre clandestinement dans le faux plafond du palais de justice. Chaque matin, Bart choisit les procès auxquels il assistera dans la journée. Il devient le témoin muet mais obstiné des dysfonctionnements de la justice où une classe sociale en juge une autre, condamnant sans nuance et au pas de course les plus fragiles. Dénonçant une justice devenue injuste, Joy Sorman s'entretiendra avec Denis Salas, magistrat et essayiste, qui apportera son éclairage en confrontant sa propre expérience avec l'idée qu'il se fait de la justice. Denis Salas a écrit sur le courage de juger et les erreurs judiciaires. Dans son dernier livre, il explore le patrimoine artistique et littéraire à la recherche d'œuvres qui ont, en éveillant les consciences, participé à la construction de la norme juridique. Une rencontre aux enjeux passionnants, qui mêle la parole d'un juge à celle d'une écrivaine, à l'image des frictions littéraires du festival.

À LIRE Denis Salas, *Le déni du viol : essai de justice narrative*, Michalon, 2023.  
Joy Sorman, *Le Témoin*, Flammarion, 2024.

## Laissons parler les animaux

DIMANCHE 26 MAI 16H

Agnès de Clairville et Jocelyne Porcher  
Rencontre animée par Chloë Cambreling

Des animaux qui prennent la parole ? La littérature s'est déjà aventurée sur ce terrain, mais Agnès de Clairville relève le défi dans un roman aussi culotté que réussi. Des animaux y racontent le quotidien d'une ferme. Un chat, une épagneule, une vache, une pie et même un chœur de truies et de porcelets parlent de ce qu'ils vivent et surtout de ceux qu'ils observent : un agriculteur taiseux et obnubilé par son travail, une épouse éteinte et soumise, et leurs deux fils batailleurs. Rien ne leur échappe : le travail acharné des humains pour maintenir l'exploitation à flot, l'étiollement de leur vie familiale, mais aussi la maltraitance et l'exploitation animales. Ancienne élèveuse de chèvres, Jocelyne Porcher est devenue ingénieure agricole puis chercheuse à l'INRA pour comprendre ce que l'élevage avait de particulier du point de vue de la relation aux animaux. Dans l'un de ses livres, la chercheuse imagine une autre relation de travail entre les hommes et les animaux, faite de dons et de contredons. Une rencontre au cœur des réflexions actuelles sur les animaux.

À LIRE Agnès de Clairville, *Corps de ferme*, Harper Collins, 2024.  
Jocelyne Porcher, *Vivre avec les animaux. Une utopie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, La Découverte, 2014.



Relire pour mieux lire, entendre à voix haute un texte qu'on a déjà lu ou dont on n'ose dire qu'on ne l'a jamais lu ! Robin Renucci s'entoure de la dessinatrice Coco et du musicien Raphaël Imbert pour partager avec nous une nouvelle de John Fante. La maison d'édition de bande dessinée Futuropolis fête ses 50 ans avec trois de ses auteurs majeurs, tandis que la collection Poésie/Flammarion célèbre 30 années d'existence au travers de voix qui réinventent le présent. Plongeant dans les siècles, Daphné Ticrizenis nous fait entendre des autrices et des compositrices que l'histoire a passées sous silence. Le chœur Boras rend hommage au poète comorien Salim Hatubou. Fred Nevché et le dessinateur Alfred s'emparent de la figure d'Alexandre Dumas et des aventures du comte de Monte-Cristo lors d'un concert dessiné. En clôture du festival, Dominique A et ses amis jazzmen traduisent en chansons la brume mémorielle des textes de Patrick Modiano.



# relecture

LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTER  
LECTURE MUSICALE DESSINÉE

## Père et fils, d'après John Fante

MERCREDI 22 MAI, 20H

Coco, Raphaël Imbert et Robin Renucci

Pour ouvrir le festival, La Criée et Oh les beaux jours ! vous invitent à une relecture de John Fante (1909-1943), ce grand écrivain américain, maître de l'autodérision, dont on dit qu'il n'écrivit jamais qu'une seule histoire : la sienne. Voilà qui pourrait bien se confirmer à travers « 1933 was a bad year », une nouvelle que Robin Renucci a choisi de porter sur scène dans une forme inédite, une lecture à la fois musicale et dessinée, qui nous transporte avec émotion dans l'Amérique des années 1930 et de la Grande Dépression.

À dix-sept ans, on peut se tromper complètement sur sa vocation et ce n'est pas grave ! À dix-sept ans, on peut être en proie à des émotions exacerbées. Comment un jeune homme de la troisième génération d'immigrés peut-il à la fois adorer et rejeter ses parents : une mère obsédée par la religion et un père maçon ? Comment, malgré le violent conflit qui les oppose, le lien d'amour et d'affection peut-il renaître, non plus imposé, mais choisi ? Comment les injustices sociales, humiliantes et inhibantes, sont-elles aussi un puissant moteur de révolte, d'énergie et de réussite ? Comment échapper au déterminisme d'une vie programmée quand on n'a qu'une idée en tête, devenir un champion de base-ball ?

À la verve de John Fante, retranscrite par la voix de Robin Renucci, fera écho la virtuosité musicale du saxophoniste Raphaël Imbert, qui n'aime rien tant que les formats atypiques. Pour les accompagner et augmenter en images ce récit d'émancipation, la dessinatrice de presse et de bande dessinée Coco, admiratrice elle aussi de Fante, illustrera en direct ce texte où l'on retrouve nombre des thèmes chers à l'écrivain : rêve américain, trahison, transmission...

Spectacle produit par La Criée.  
En partenariat avec Oh les beaux jours !

TARIFS 14€ / 8€

À LIRE John Fante, « 1933 was a bad year », in *L'Orgie*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Brice Matthieussent, Christian Bourgois, 1987.  
Coco, *Dessiner encore*, Les Arènes BD, 2021.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,  
SALLE BILLIQUOD  
LECTURE MUSICALE

## Les siestes acoustiques

SAMEDI 25 MAI, 14H  
DIMANCHE 26 MAI, 14H

Bastien Lallemand, Maëva Le Berre,  
Mocke et Albin de la Simone  
Avec Rémi Baille et Marion Brunet

Bon, d'accord, il n'y a pas qu'à Marseille qu'on fait la sieste, mais disons que dans la cité phocéenne l'exercice relève de la culture ! On ne présente plus ces siestes littéraires, créées il y a plus de dix ans par Bastien Lallemand. À ses côtés, des complices de choix, auteurs, chanteurs, compositeurs : Maëva Le Berre, Mocke et Albin de la Simone. Pendant une heure, confortablement installés, laissez-vous bercer par l'alternance de lectures et de chansons. Il est d'ailleurs fortement recommandé d'apporter son oreiller et de s'endormir pour de vrai ! Une véritable expérience sensorielle pour mettre en pause le rythme trépidant du festival et découvrir en douceur comment les univers des écrivains se mêlent aux territoires sensibles explorés par les musiciens.

### Les écrivains invités

samedi 25 mai – Marion Brunet  
dimanche 26 mai – Rémi Baille

TARIF 5€

À LIRE Rémi Baille, *Les Enfants de la crique*, Le Bruit du monde, 2024.

Marion Brunet, *Nos armes*, Albin Michel, 2024 (Prix littéraire du Barreau de Marseille 2024).

À ÉCOUTER Bastien Lallemand, *Les Micros Siestes acoustiques*, Zamora Label, 2022 ; *La Paresse*, Zamora Label, 2024.

RETROUVEZ Marion Brunet, p. 65.

ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE  
RENCONTRE BD

## Futuropolis a 50 ans !

VENDREDI 24 MAI, 16H

Edmond Baudoin,  
Florence Cestac et Sébastien Gnaedig  
Rencontre animée par Sonia Déchamps

Fondée en 1974 par Florence Cestac et Étienne Robial, avant-gardiste, mais pas oublieuse du passé, la mythique maison d'édition s'est faite le chantre de la bande dessinée d'art avec un catalogue ébouriffant. Grand nom de la BD française, au trait reconnaissable, Florence Cestac, Grand prix de la ville d'Angoulême en 2000, sera sur le plateau pour raconter les débuts de Futuropolis. Sébastien Gnaedig a repris la maison en 2004 et a perpétué la singularité et l'exigence de son catalogue en l'ouvrant à la BD documentaire, historique, poétique, ou encore au roman dessiné. Edmond Baudoin a publié son premier album chez Futuropolis en 1981. Auteur d'une œuvre immense, il a reçu en 1992 le prix du meilleur album au festival d'Angoulême pour *Couma acò*. Les trois compagnons de route seront à Marseille pour célébrer ces cinq décennies de création et d'audace mêlées. Ils évoqueront leurs parcours, les albums qui ont marqué « Futuro », et porteront un regard rétrospectif sur cette grande aventure éditoriale.

À LIRE Edmond Baudoin et Emmanuel Lepage, *Au pied des étoiles*, Futuropolis, 2024.  
Florence Cestac, *La Véritable Histoire de Futuropolis*, Dargaud, 2007.  
Sébastien Gnaedig et Gérard Mordillat, *Ulysse Nobody*, Futuropolis, 2022.

## Autrices, ces grandes effacées qui ont fait la littérature

SAMEDI 25 MAI, 17H

Daphné Ticrizenis, Louise Chevillotte, Alice Moinet  
et les musiciens & musiciennes du conservatoire

Si des générations d'écoliers ont eu affaire au classique Lagarde et Michard qui leur a permis de plonger dans l'histoire littéraire française, aucune anthologie de cette ampleur n'avait rassemblé, à notre époque, des textes écrits par des femmes pour retracer sur plusieurs siècles le rôle qu'elles ont joué dans la littérature. Celui-ci a pourtant été majeur, et même si elles ont été oubliées, spoliées ou rendues invisibles, nombre d'entre elles ont laissé des textes puissants qui résonnent encore fortement aujourd'hui. Elles ont abordé des thèmes variés, se sont risquées à inventer des genres et ont persisté dans la création malgré les tentatives pour les en empêcher. Les éditions Hors d'atteinte ont donc décidé de pallier ce manque en publiant une ambitieuse anthologie en plusieurs tomes, rédigée par l'autrice Daphné Ticrizenis partie à la recherche de ces écrivaines effacées pour reconstituer un matrimoine commun.

Qui sont ces femmes qui écrivent ? Daphné Ticrizenis nous répondra sur scène en présentant quelques autrices de son choix, entourée par les comédiennes Louise Chevillotte (que l'on voit ces jours-ci sur grand écran dans *Le Tableau volé* de Pascal Bonitzer) et d'Alice Moinet (ancienne élève du conservatoire) qui liront des extraits de leurs textes. Mais ce n'est pas tout ! Pour augmenter cette mémoire, nous avons demandé aux professeures et aux musiciens du conservatoire Pierre Barbizet de plonger à leur tour dans l'histoire musicale et de mettre au jour des compositrices méconnues ou elles aussi effacées, contemporaines des autrices. Tous et toutes se sont passionnés pour cet exercice, devenu une véritable création du festival éclairant un pan de l'histoire qui manquait à la révolution féministe !

En coréalisation avec l'Inseamm. Remerciements à toutes les professeures impliquées dans cette création.

**MUSIQUE** Edwige Chrétien (piano/violon), Elisabeth Jacquet de la Guerre (clavecin solo), Marie Jaël (piano à quatre mains), Marie-Clémence de Grandval (sérénade, piano/basson), Marcelle de Manciarly (nocturne, piano solo), Hélène de Montgeroult (harpe solo), Clara Schumann (piano solo).

**À LIRE** Daphné Ticrizenis, *Autrices. Ces grandes effacées qui ont fait la littérature*, tome 1 (2022) ; tome 2 (2023), Hors d'atteinte.

## Edmond Dumas Dantès, une vie extraordinaire du comte de Monte-Cristo

SAMEDI 25 MAI, 21H30

Alfred et Fred Nevché

Cela fait quelques années qu'Oh les beaux jours ! rêvait à ce spectacle, poursuivant ainsi sa relecture joyeuse de classiques littéraires sous forme de concert dessiné.

Le chanteur-compositeur Fred Nevché et le dessinateur Alfred fusionnent leurs univers pour partager avec nous la vie et l'œuvre du grand Alexandre Dumas, figure majeure de la littérature française au XIX<sup>e</sup> siècle. Si ses *Trois mousquetaires* et son *Comte de Monte-Cristo* l'ont rendu célèbre, il fut l'auteur d'une œuvre bien plus large et d'une correspondance dans laquelle Fred Nevché et Alfred se sont plongés passionnément. Car la vie d'Alexandre Dumas, petit-fils d'une esclave noire affranchie, qui fut à la fois coqueluche du Tout-Paris, romancier prolifique, directeur de théâtre, patron de presse, voyageur infatigable, militant politique, avant de connaître plusieurs disgrâces et faillites, est elle-même un roman haletant !

C'est au fort Saint-Jean, dans un décor idéal pour assister à quelques épisodes marquants des aventures d'Edmond Dantès – dont, bien sûr, sa célèbre évasion du château d'If –, que les deux compères officieront, entretenant savamment à l'instar de Dumas les zones de flous entre sa vie et son œuvre. Cet « onvni onirico-biographique », comme ils le décrivent joliment, mêlera les chansons et les nappes de poésie électronique que Nevché a écrites pour l'occasion, aux dessins colorés qu'Alfred, maître du dessin live, fera naître sous nos yeux à coup sûr émerveillés.

Spectacle produit par la compagnie Les Dits sont de là, en coproduction avec Oh les beaux jours !.. Soirée en coréalisation avec le Mucem.

**TARIFS** 15€ / 11€

**ACCÈS** L'entrée au Mucem pour la soirée se fait uniquement par la passerelle du fort Saint-Jean.

**À LIRE** Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*, coll. « Folio Classique », Gallimard, 2020 (nouvelle édition en un volume).

Alfred, *Maltempo*, Delcourt, 2023.

**À ÉCOUTER** Fred Nevché, *Emotional Data*, IN/EX, le label de Grand Bonheur, 2024.

## Poésie/Flammarion : un monde actuel

DIMANCHE 26 MAI, 14H30

Anne Calas, Gérard Cartier,  
Eugénie Favre et Yves di Manno  
Rencontre animée par Michaël Batalla

Comme chaque année, le CipM et Oh les beaux jours ! se retrouvent pour mettre de la poésie au cœur du festival. Cette année, ils ont choisi la collection « Poésie/Flammarion », qui célèbre ses 30 ans. Yves di Manno, lui-même poète, dirige cette collection, riche de quelque 200 titres : « L'idée de départ était que la collection constitue un espace ouvert, susceptible d'accueillir des œuvres très différentes – voire esthétiquement opposées – mais participant toutes au profond renouveau qui a caractérisé l'écriture de poésie en France depuis un demi-siècle. Loin d'illustrer une ligne – et moins encore d'obéir aux mots d'ordre d'un cénacle – il s'agissait de montrer la richesse et la diversité de ces recherches, en mettant notamment l'accent sur un certain nombre de voix isolées, de parcours atypiques, d'univers parallèles. » Pour évoquer cette collection essentielle, aux côtés d'Yves di Manno, trois poètes seront réunis : Anne Calas, Gérard Cartier et Eugénie Favre.

En coréalisation avec le CipM.

À LIRE Anne Calas, *Une pente très douce*, Poésie/Flammarion, 2024.  
Gérard Cartier, *Le Voyage intérieur*. Documentaires, Poésie/Flammarion, 2023.  
Eugénie Favre, *Suites Tuoni*, Poésie/Flammarion, 2023.  
Yves di Manno, *Lavis*, Poésie/Flammarion, 2023.

## Conte musical des Comores

DIMANCHE 26 MAI, 18H

Chœur Boras  
et Graines de voix de la maîtrise  
du conservatoire  
Textes de Salim Hatubou

Depuis 2012, le Chœur Boras fait rayonner chants et contes comoriens à Marseille, ville où la communauté comorienne est très implantée. Cet ensemble de femmes se réunit régulièrement au conservatoire Pierre Barbizet, accueilli par la soprano Anne Périssé dit Préchacq qui dirige, entre autres, les Graines de voix de la maîtrise du conservatoire. Les voix des femmes se mêleront à celles des jeunes chanteurs pour faire entendre des mélodies traditionnelles comoriennes et découvrir un conte musical de Roger Calmel. Par ces mélodies, le Chœur Boras souhaite tracer des chemins initiatiques pour créer un récit universel grâce, notamment, aux contes de Salim Hatubou (1972-2015). Pionnier de la littérature comorienne, cet auteur trop tôt disparu avait à cœur de préserver la culture de son pays d'origine, notamment en collectant de nombreux contes traditionnels. Une médiathèque marseillaise porte désormais son nom.

En coréalisation avec l'Inseamm.

À LIRE Salim Hatubou, *Hamouro*, L'Harmattan, 2011.

## Memento, chansons autour de Modiano

DIMANCHE 26 MAI, 21H30

Dominique A, Sébastien Boisseau,  
Stéphane Oliva et Sacha Toorop  
D'après les textes de Jean-François Mondot

À l'origine de ce projet, Jean-François Mondot, journaliste, critique de jazz, qui se lance dans un pari audacieux, « traduire en chansons le brouillard de Modiano ». Il se replonge dans l'intégralité d'une œuvre qu'il connaît bien et écrit des textes, reliés entre eux par un fil chronologique. On y suit pas à pas, de l'enfance à l'âge mûr, un homme qui pourrait être Modiano lui-même ou l'un de ses personnages.

Jean-François Mondot décide d'envoyer ses chansons à Dominique A. Il tombe juste : le chanteur est lui-même un grand lecteur du Prix Nobel de littérature. Accompagné par la fine fleur du jazz, Stéphane Oliva (piano), Sébastien Boisseau (contrebasse), et par le batteur belge Sacha Toorop, Dominique A décide de mettre ces textes en musique et de les interpréter. Et voilà que naît *Memento*, un album sans solennité, vivant et puissamment collectif – à tel point que le chanteur choisit de le signer avec son nom complet, Dominique Ané. Treize chansons ciselées et une instrumentation raffinée le composent, qui échappent à l'adaptation littérale de l'œuvre modianesque pour en faire surgir subtilement l'atmosphère, les brumes poétiques et incertaines, les jeux de piste mémoriels, distillant au passage un peu de mélancolie et quelques indices que reconnaîtront les lecteurs de *Dora Bruder*. C'est cet album inclassable que les quatre complices nous feront entendre pour clore en beauté ces beaux jours de la littérature. Un concert littéraire en forme d'hommage réussi à l'un des plus grands écrivains français de notre temps, célébré universellement pour son « art de la mémoire ».

En coréalisation avec le Mucem.

TARIFS 25€ / 21€

SOIRÉE DE CLÔTURE Le billet pour *Memento* donne également accès à la lecture musicale de Marie Darrieussecq et Namoro, *Fabriquer une femme*, le même jour à 19h30 au fort Saint-Jean, p. 41. L'entrée au Mucem pour la soirée se fait uniquement par la passerelle du fort Saint-Jean.

À ÉCOUTER Dominique Ané, Stéphane Oliva, Sébastien Boisseau & Sacha Toorop, *Memento*, La Buissonne, 2024.

À LIRE L'intégralité de l'œuvre de Patrick Modiano, dont une partie est réunie dans *Romans*, coll. « Quarto », Gallimard, 2020.

RETROUVEZ Dominique A pour la lecture musicale, *Le Présent impossible*, p. 29.



Au programme pour le jeune public, l'indémodable *Hansel et Gretel* adapté en conte musical ; l'histoire de deux écureuils qui ont perdu les noisettes qu'ils avaient provisionnées pour l'hiver ; celle d'un extra-terrestre au nom impossible qui vous accueille dans une soucoupe volante ; et des histoires de lynx pour apprendre à observer la nature... Les lycéens prennent les choses en main et interviewent eux-mêmes les auteurs après une préparation digne des JO ! Petits et grands se retrouvent pour entendre Daniel Pennac faire lecture de son déjà classique *Œil du loup*, illustré en direct par Mathieu Sapin. Et des ateliers malins et ludiques sont proposés aux plus jeunes en accès libre, à condition toutefois de réserver sa place sur [ohlesbeauxjours.fr](http://ohlesbeauxjours.fr) !



lisez  
jeunesse !

MERcredi 22 MAI

CITADELLE, DEMI-LUNE DAUPHINE  
CONTE MUSICAL  
14H30

## Hansel et Gretel

Catherine Vincent

Le duo Catherine Vincent a mis en musique la célèbre histoire des frères Grimm, celle de Hansel et de sa sœur cadette, Gretel, ces deux enfants abandonnés dans la forêt qui tombent entre les griffes d'une sorcière habitant une maison en chocolat. Les gourmands qui aiment le pain d'épice et la musique devraient croquer à pleines oreilles ce conte musical, où se mêlent chansons écrites pour la circonstance, guitare, percussions et harmonium indien. Pour la première journée du festival, un rendez-vous pour petits et grands dans le superbe cadre de la Citadelle, où l'on peut se perdre presque comme dans une forêt !

ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION  
À PARTIR DE 6 ANS

CITADELLE, ATELIER DE RÉSIDENCE  
ATELIER JEUNESSE  
16H-18H EN CONTINU

## Minigolf

Atelier animé par Lisa Laubreaux

Un atelier ludique pour réfléchir au lien entre le dessin et le jeu, et passer de la 2D à la 3D pour créer un minigolf de poche en volume !

À LIRE Lisa Laubreaux, *Minigolf*, Maison Georges, 2023.  
DÉCOUVREZ d'autres ateliers sur [ohlesbeauxjours.fr](http://ohlesbeauxjours.fr)

LA CRIÉE, SALLE OURANOS  
LECTURE MUSICALE DESSINÉE

## La saison des provisions

JEUDI 23 MAI, 9H15 ET 11H

Fleur Oury  
et Turner Williams Jr

Dans son dernier album, Fleur Oury relate les aventures de deux écureuils, Fauve et Jonquille, qui ont failli mourir de faim au cours de l'hiver, faute de retrouver les noisettes qu'ils avaient pourtant soigneusement cachées ! Alors, quand le printemps arrive, les deux compères décident que cela ne se reproduira plus. Il leur reste trois saisons pour se préparer... Entre fiction et documentaire, *La Saison des provisions* est une joyeuse manière d'apprendre à observer la faune et la flore. L'autrice-illustratrice Fleur Oury s'est entourée sur scène du musicien Turner Williams Jr pour faire découvrir en dessin et en musique ce très bel album aux couleurs de la nature.

REPRÉSENTATIONS RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES  
À PARTIR DE 6 ANS  
À LIRE Fleur Oury, *La Saison des provisions*,  
*Les Fourmis rouges*, 2023.

ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE  
RENCONTRE

## À la rencontre d'Emmanuelle Rey

VENDREDI 24 MAI, 10H30

Emmanuelle Rey  
et Valérie Garson (pédopsychiatre)  
Rencontre animée par les élèves de seconde  
du lycée Émile Zola (Aix-en-Provence)

La question de l'emprise psychologique des adultes sur les plus jeunes est désormais nommée et questionnée. Dans *Gamine*, le roman d'Emmanuelle Rey, Judith rencontre Colin, dont le prénom lui rappelle celui du héros de *L'Écume des jours*. Colin est beau, mûr, sûr de lui et... il a 32 ans. Mais peu importe qu'il ait deux fois son âge puisque la jeune fille est enfin amoureuse ! Du moins le croit-elle... Le mécanisme de l'emprise se met en marche et va se refermer sur elle : Colin coupe Judith de ses amis, la dévalorise, la culpabilise, l'humilie, lui dicte ses choix vestimentaires, ses goûts musicaux... Comment la littérature ado s'empare-t-elle des relations amoureuses toxiques et peut-elle aider à en décrire les rouages ? Comment se protéger de l'emprise et existe-t-il des moyens de prévention ? Préparés par Maya Michalon, éditrice et modératrice, des lycéens interrogeront l'écrivaine Emmanuelle Rey et une pédopsychiatre sur ces questions importantes.

RENCONTRE OUVERTE AU PUBLIC  
À LIRE Emmanuelle Rey, *Gamine*, Didier Jeunesse, 2022.

ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE  
RENCONTRE

## À la rencontre de Cécile Coulon

VENDREDI 24 MAI, 14H

Cécile Coulon dialogue  
avec les élèves de seconde des lycées  
Marseillevyvre et Montgrand (Marseille)

Cécile Coulon a publié son premier roman à l'âge de 16 ans. Depuis, elle a fait paraître huit autres romans, quatre recueils de poésie, une pièce de théâtre, obtenu plusieurs prix littéraires, animé une émission de radio sur France Inter, écrit une thèse sur le sport et la littérature, et pratiqué la course à pied sur des centaines de kilomètres parce que, dit-elle, la course sert son écriture et l'aide à trouver le rythme du texte... C'est cette autrice ultra-douée qu'interrogeront deux classes de lycéens, préalablement préparés à cet exercice de haut vol par la critique littéraire Élodie Karaki. Il sera question de deux des romans de Cécile Coulon : *Une bête au paradis*, où sont dépeints avec finesse les liens qui unissent trois générations de femmes dans un milieu rural, révélant tensions et secrets ; et *Méfiez-vous des enfants sages*, qui met en scène Lua, une adolescente qui se rebelle contre son entourage et les normes sociales. Nul doute que la lecture attentive de ces deux textes suscitera une avalanche de questions !

RENCONTRE OUVERTE AU PUBLIC  
À LIRE Cécile Coulon, *Une bête au paradis*, L'Iconoclaste, 2019 (prix littéraire Le Monde).  
Cécile Coulon, *Méfiez-vous des enfants sages*, Viviane Hamy, 2010.

LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTER  
LECTURE DESSINÉE

## L'œil du loup

SAMEDI 25 MAI, 17H

Daniel Pennac et Mathieu Sapin

Un vieux loup borgne et un enfant africain s'observent des jours durant à travers les grilles d'un jardin zoologique. Le loup fait les cent pas dans son enclos, s'agace du comportement de l'enfant qui le toise inlassablement. Un jour, pour gagner sa confiance, l'enfant ferme un œil, imitant l'infirmité du loup. S'établit alors un dialogue silencieux, l'un contant à l'autre par son seul regard son histoire tourmentée. L'œil du loup raconte comment des hommes l'ont arraché à la vie sauvage en Alaska pour l'enfermer dans un zoo ; celui de l'enfant relate son exil à travers l'Afrique et son don pour conter des histoires...

*L'Œil du loup*, classique de la littérature jeunesse écoulé à plus de deux millions d'exemplaires, fête cette année ses 40 ans et n'a – hélas ! – rien perdu de son actualité. Son auteur, Daniel Pennac, que l'on avait accueilli l'an dernier pour le terminus de sa célèbre saga Malaussène, y aborde les thèmes brûlants de l'exil forcé, de la maltraitance animale et de la destruction de la nature par l'homme.

Auteur-dessinateur à succès, notamment grâce au personnage Supermurgeman, à la série *Sardine de l'espace* ou à ses nombreux albums BD sur les coulisses de la vie politique française, Mathieu Sapin s'est saisi de ce manifeste écologiste pour l'adapter superbement en bande dessinée.

S'adressant aux petits comme aux grands, ces deux auteurs talentueux nous offrent une version inoubliable de leur *Œil du loup*, qu'ils liront et dessineront en direct dans la grande salle de La Criée. Un spectacle exceptionnel !

TARIFS 10€ / 5€

À PARTIR DE 8 ANS

À LIRE Daniel Pennac, Mathieu Sapin, *L'Œil du loup*, Nathan BD, 2023.

Daniel Pennac, *L'Œil du loup*, Nathan, 1984 ; Pocket Jeunesse, 2002.

Mathieu Sapin, *Edgar*, Dargaud, 2023.

GMEM  
LECTURE MUSICALE DESSINÉE

## Bienvenue chez Vézovèle Tüpoleck

SAMEDI 25 MAI, 10H30

Delphine Perret et Gilles Poizat

Vézovèle Tüpoleck est un extra-terrestre qui sourit beaucoup et n'aime rien tant que changer de forme et de couleur. Un jour, il ressemble à un ananas, un autre il se transforme en plante verte. Il est comme ça, Vézovèle. Mais il aime aussi se promener le long du chemin des petites étoiles pour observer les humains.

Dans l'espace, il y a ses amis Yéléna, Juto et Stoï, et Monsieur Clou (qui s'occupe de réparations en tous genres). Il fallait un décor digne de ce nom pour souhaiter bienvenue à Vézovèle, qui accueillera donc le jeune public dans le rôle de Module du GMEM en forme de soucoupe volante, situé à la Friche la Belle de Mai. Accompagnée par la musique spatiale de Gilles Poizat, Delphine Perret racontera sur scène l'univers coloré et malicieux de l'extra-terrestre, illustré en direct sur grand écran par ses dessins à l'encre. Embarquement immédiat pour la planète Vézovèle !

TARIF 5€

À PARTIR DE 3 ANS

À LIRE Delphine Perret, *Vézovèle Tüpoleck*, Les Fourmis rouges, 2020.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,  
SALLE TOMASI  
PERFORMANCE MUSICALE ET DESSINÉE

## Des histoires de lynx

DIMANCHE 26 MAI, 11H

Mathilde Poncet, Florian Rochet-Bielle et Maëlle Azzoug

Au cœur de la forêt, un lynx est traqué par un chasseur. Au cœur de la forêt, un chasseur est sur la piste d'un lynx. Apeurés, désireux de sauver le félin aux oreilles triangulaires, les animaux de la forêt s'en vont voir « la couturière ». Elle bâtera pour le lynx un manteau de paysage, qui le rendra invisible aux yeux du chasseur...

C'est à un voyage visuel et sonore à travers les espaces sauvages du Jura que nous invitent Mathilde Poncet et Florian Rochet-Bielle, auteur d'un documentaire audio, *Des histoires de vrais lynx*, dont on entendra des extraits. Autrice-illustratrice, vivant elle-même dans le Jura, Mathilde Poncet nous immerge au cœur de paysages magiques qu'elle est soucieuse de préserver. Avec de grands aplats noirs au fusain, métaphores des mystérieuses forêts jurassiennes, elle mettra en lumière le lynx et d'autres créatures des bois, accompagnée au piano par Maëlle Azzoug sur des compositions de Jean-Marc Brouze.

TARIF 5€


À PARTIR DE 6 ANS

À LIRE Mathilde Poncet, *La Peau du lynx*,

Les Fourmis rouges, 2023.

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre de la Journée internationale du lynx.



Cette année encore, trois prix littéraires sont décernés pendant le festival Oh les beaux jours !. Trois manières de profiter de l'événement pour encourager et célébrer la littérature en découvrant des auteurs et des autrices : écrivains confirmés à travers le Prix littéraire du Barreau de Marseille désormais bien ancré dans le paysage éditorial, écrivains émergents avec le prix Écriture et création Robert Fouchet d'Aix-Marseille Université qui fait l'objet d'une publication, et écrivains en herbe avec la 6<sup>e</sup> édition du passionnant concours Des nouvelles des collégiens impliquant plus de 2700 participants à l'échelle du département des Bouches-du-Rhône. Et les gagnants sont... 

# prix littéraires

## Remise du prix Écriture et création Robert Fouchet Aix-Marseille Université

MERCREDI 22 MAI, 18H

Thomas B. Reverdy  
et les étudiants lauréats  
Remise du prix en présence d'Éric Berton,  
président d'Aix-Marseille Université

Né en 2020, s'adressant uniquement aux étudiants, le prix Écriture et création est décerné conjointement par AMU et Oh les beaux jours !. Nouvelle, court récit, poème, journal, bande dessinée ; fiction ou non-fiction, essai littéraire ou autobiographie... tous les genres et les formes sont permis, à condition que les auteurs respectent la thématique choisie cette année, *L'Envers du monde*, elle-même inspirée du titre d'un roman de l'écrivain Thomas B. Reverdy, président du jury. Pour rendre cette remise de prix plus vivante encore, les dix lauréats et lauréates entendent les commentaires de l'écrivain sur la qualité de leur production, tandis que le texte qui reçoit le premier prix est lu sur scène. Une véritable petite leçon de littérature donnée par un écrivain en direct !

En partenariat avec Aix-Marseille Université.  
**À LIRE** Thomas B. Reverdy, *Le Grand Secours*, Flammarion, 2023 ; *L'Envers du monde*, Seuil, 2010. *S'émerveiller*, AMU/Oh les beaux jours !, 2023. Ce recueil des textes récompensés l'an dernier est en accès libre sur [ohlesbeauxjours.fr](http://ohlesbeauxjours.fr)  
**RETROUVEZ** Thomas B. Reverdy, p. 39.

## Des nouvelles des collégiens

JEUDI 23 MAI, 14H30

Thibault Bérard, Didier Castino,  
Alexandre Labruffe, Emmanuelle Rey,  
Sylvie Tanette et les collégiens participants  
Remise du prix animée par  
Chloë Cambreling

Pour la 6<sup>e</sup> saison de ce concours qui stimule les imaginations des collégiens, cinq écrivains ont chacun accompagné une classe dans l'écriture d'une nouvelle. Avec une contrainte littéraire : intégrer le nombre « 13 » dans leur nouvelle. Treize comme l'âge des adolescents, le présage d'un malheur, le pourcentage restant d'une batterie de téléphone, le nombre d'articles d'une liste de courses ou l'adresse d'une maison qui n'existe pas... Reflétant les aspirations et les préoccupations de leurs jeunes auteurs, ces nouvelles nous plongent dans des intrigues à suspens et des ambiances qui font frissonner ! Les cinq textes ont ensuite été soumis au vote avisé de 2500 collégiens des Bouches-du-Rhône, qui en ont débattu passionnément. Le palmarès sera dévoilé en direct, en présence des écrivains en herbe, qui se verront remettre le recueil imprimé des cinq nouvelles.

Projet mené en collaboration avec l'Académie d'Aix-Marseille, avec le soutien de la Drac Paca, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et de la Fondation La Poste.

**À LIRE** *Des nouvelles des collégiens, saison 6*, Oh les beaux jours !, 2024.  
Publication en accès libre sur [ohlesbeauxjours.fr](http://ohlesbeauxjours.fr)

## Rencontre avec Marion Brunet et Emilienne Malfatto Prix littéraire du Barreau de Marseille

JEUDI 23 MAI, 17H30

Marion Brunet et Emilienne Malfatto  
Rencontre et remise du prix animées par Chloë Cambreling

Depuis 2020, le Barreau de Marseille et le festival Oh les beaux jours ! sont unis autour de la création d'un prix littéraire récompensant un auteur ou une autrice dont le livre (fiction ou non-fiction) traite d'un sujet en lien avec les préoccupations professionnelles ou éthiques des avocats : sujet de société, famille, travail, histoire...

Pierric Bailly (*La Foudre*, P.O.L), Marion Brunet (*Nos armes*, Albin Michel), Sorj Chalandon (*L'Enragé*, Grasset), Virginie Linhart (*Une sale affaire*, Flammarion), Beata Umubyeyi Mairesse (*Le Convoi*, Flammarion) et Valérie Zenatti (*Qui-vive*, L'Olivier) étaient les auteurs et autrices des six livres en compétition cette année.

Le jury du Prix littéraire du Barreau de Marseille, composé de huit avocats et présidé cette année par Emilienne Malfatto (lauréate du prix l'an dernier), a choisi Marion Brunet pour *Nos armes*. Un choix qu'il résume en ces mots : « *Nos armes* est un livre juste, qui touche à la fois à l'intime et au politique, et questionne l'engagement. En évitant tout effet descriptif ou manichéen, à travers un récit toujours subtil, ce roman nous fait vivre en quelque 400 pages et avec empathie une peine carcérale de 25 ans. C'est aussi une histoire d'amour entre deux femmes, dont l'évolution et les méandres narratifs échappent à ce qui est attendu. »

Après avoir reçu son prix, Marion Brunet dialoguera avec Emilienne Malfatto, qui vient de faire paraître *L'absence est une femme aux cheveux noirs* (Éditions du sous-sol), avec Rafael Roa, un livre qui mêle texte et photographies et questionne les dizaines de milliers de disparus en Argentine lors de dernière dictature (1976-1983), alors même que la démocratie est à nouveau menacée dans ce pays.

En partenariat avec le Barreau de Marseille.

**PRIX DU BARREAU** Marion Brunet reçoit la somme de 5000 € grâce au soutien de la Société de courtage des Barreaux et à l'Ordre des avocats du Barreau de Marseille.  
**À LIRE** Marion Brunet, *Nos armes*, Albin Michel, 2024.  
Emilienne Malfatto, *Le colonel ne dort pas*, Éditions du sous-sol, 2022 (Prix littéraire du Barreau de Marseille 2023).



## Le Centre national du livre soutient tous les acteurs du livre

Le CNL a pour missions d'encourager la création, l'édition, la diffusion et la promotion d'ouvrages de qualité à travers de nombreux dispositifs d'aide aux acteurs de la chaîne du livre.

Il œuvre également en faveur du développement de la lecture auprès de tous les publics.

Acteur culturel et économique au cœur du secteur du livre, il contribue à la diversité et au rayonnement de la création littéraire francophone en France et à l'étranger.

Le CNL est heureux de soutenir le festival Oh les beaux jours !, reconnu pour la qualité de sa programmation et son attention à tous les publics.

Toutes les informations sur  
[centrenationaldulivre.fr](http://centrenationaldulivre.fr)  
Suivez le CNL sur ,  et sur 



## Partenaire d'événements culturels

La Société française des intérêts des auteurs de l'écrit, la Sofia, gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient pour la huitième année consécutive le festival Oh les beaux jours !.

Toutes les informations sur  
[la-sofia.org](http://la-sofia.org)  
Suivez la Sofia sur  et sur 

# Oh les beaux modérateurs !

## ALEXANDRE ALAJBEGOVIC

Des archives au digital, du patrimonial au contemporain, Alexandre Alajbegovic collabore à divers projets de gestion, de valorisation et d'animations d'œuvres littéraires. Il collabore aussi à l'émission *Le Book Club*, sur France Culture.

## CHLOË CAMBRELING

Chloë Cambreling est journaliste, animatrice de débats ancienne productrice et programmatrice à France Culture, désormais chargée de mission à la Philharmonie de Paris. Elle est aussi membre de l'équipe des Nouvelles Rencontres d'Averroès, à Marseille.

## OLIVIA GESBERT

Olivia Gesbert a été reporter pour l'émission *Là-bas si j'y suis* sur France Inter. Après avoir été productrice de *La Grande Table* et de *Bienvenue au club*, sur France Culture, elle dirige désormais la célèbre revue littéraire *NRF*, chez Gallimard.

## PIERRE LÉGLISE-COSTA

Historien de l'art, linguiste, professeur, commissaire d'expositions, critique et traducteur, Pierre Léglise-Costa est spécialiste des pays de langue portugaise. Il dirige la collection « Bibliothèque portugaise » des éditions Métailié.

## MICHAËL BATALLA

Directeur du Centre international de poésie Marseille (CipM), lui-même poète, Michaël Batalla est actif depuis plus de 20 ans dans le domaine de la création poétique, de sa diffusion et de sa médiation.

## SONIA DÉCHAMPS

Journaliste littéraire, Sonia Déchamps a collaboré avec France Culture, Europe 1, *Le Mouv'* et *Les Cahiers de la BD*. Codirectrice artistique du Festival d'Angoulême entre 2020 et 2023, elle a créé la collection de bande dessinée « Virages graphiques » et est éditrice chez Actes Sud depuis 2023.

## ÉLODIE KARAKI

Docteure en littérature française et diplômée de Sciences Po, Élodie Karaki anime des rencontres littéraires (Mucem, Les Rencontres de Chaminadour, Les Correspondances de Manosque...). Elle intervient aussi dans des ateliers de critique littéraire pour Oh les beaux jours !.

## CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT

Agrégé de lettres modernes, Christophe Ono-dit-Biot est auteur de plusieurs romans, critique littéraire et journaliste. Directeur-adjoint de la rédaction de l'hebdomadaire *Le Point*, il en assure également la direction des pages Culture.

## PIERRE BENETTI

Pierre Benetti a étudié la littérature et les sciences sociales, fait des reportages en Afrique centrale, écrit une thèse d'anthropologie sur la Seconde Guerre mondiale. Il a rejoint l'équipe de la revue *Kometa* pour mener sa rédaction web et codirige la rédaction du journal en ligne *En attendant Nadeau*.

## LUCIE GEFFROY

Journaliste indépendante, Lucie Geffroy a travaillé pour *Courrier international* puis pour *Le Monde*. En 2021, elle a fondé la revue trimestrielle féministe *La Déferlante* avec trois autres femmes, Marie Barbier, Emmanuelle Josse et Marion Pillas.

## SALOMÉ KINER

Salomé Kiner est écrivaine (autrice de *Grande Couronne*, Christian Bourgois, 2021), journaliste et animatrice de rencontres littéraires. Elle a travaillé pour Arte et animé des chroniques culturelles dans la matinale du *Mouv'*. Elle tient un blog, *Palabres*, et travaille pour la presse suisse, *Le Temps* et la RTS notamment.

## MATHILDE WAGMAN

Productrice adjointe de l'émission littéraire *Le Book Club* avec Marie Richeux, Mathilde Wagman est également animatrice de la chronique hebdomadaire *Lectures jeunesse*. Elle collabore régulièrement à diverses émissions sur France Culture.

# C'est tous les jours les beaux jours !

## AVANT, APRÈS & PENDANT LES BEAUX JOURS

Oh les beaux jours ! n'est pas seulement un festival qui se tient chaque année en mai, ce sont aussi toute l'année des actions culturelles dédiées à la jeunesse et au grand public. Entre septembre et juillet, à Marseille et à l'échelle de sa région, le festival organise des ateliers d'éducation artistique et culturelle ainsi que des projets participatifs dans de nombreux lieux : crèches, écoles, collèges, lycées, université d'Aix-Marseille, médiathèques, librairies, hôpitaux et structures de soins, centres sociaux, associations...

À travers des échanges avec des professionnels du livre et des sessions de pratique artistique, ces actions culturelles favorisent la découverte d'œuvres, d'auteurs et d'univers littéraires. Elles sont conçues en lien avec la programmation du festival, souvent à partir des publications des auteurs invités, afin d'intégrer les participants aux ateliers au temps fort événementiel.

Les projets développés toute l'année s'adressent à tous les publics, depuis la petite enfance jusqu'à l'âge adulte :

**Critique littéraire**  
Des livres à soi  
Des nouvelles des collégiens (p.64)  
Les voix des jours  
Mes albums jeunesse  
Oh les beaux lecteurs ! (p.23)  
Rencontre avec un auteur (p.59)  
Tous des petits poucets !  
Tous les chemins mènent au livre

Les contenus de ces ateliers et les productions qui en découlent sont consultables dans la rubrique Actions culturelles du site du festival : [ohlesbeauxjours.fr](http://ohlesbeauxjours.fr)

## ATELIERS JEUNESSE

Pendant le festival, des ateliers sont proposés au jeune public à la Citadelle (mercredi) et à l'Alcazar (samedi et dimanche) par les auteurs-illustrateurs Raphaël Journaux, Lisa Laubreaux, Aude Léonard, Zeynep Perinçek et Carine Prache.

Jouer au mini-golf, modeler sa maison, se fabriquer une drôle de tête avec un masque, faire son autoportrait, imaginer un animal totem en pop-up ou des animaux marins en papiers découpés : les propositions sont nombreuses et ludiques !

Ces ateliers sont gratuits sur réservation via le site du festival : [ohlesbeauxjours.fr](http://ohlesbeauxjours.fr)

# Oh la belle équipe !

**Président** Vincent Schneegans  
**Trésorière** Florence Chagneau  
**Secrétaire** Patricia Morvan  
**Membres associés du bureau**  
Magali Loignon et Yves Portelli

**Direction et programmation**  
Nadia Champesme\* et Fabienne Pavia\*,  
avec Chloé Cambreling

**Production des grands entretiens**  
Clémentine Deroudille et Pierre Morales

**Administration** Antoine Derlon Weider\*

**Production et logistique**  
Lauren Lenoir, Maëlle Sagnes,  
avec Eva Baudry, Nina Chastel,  
Francisca Crisostomo Lopez,  
Anna Debusse, Pierre Itzkovitch,  
Lili Sagit et Soukaina Sentissi

**Régie générale** Svetlana Boïtchenkoff  
et les équipes d'intermittents.

**Action culturelle et relations publiques**  
Maïté Léal\*, Justine Monfouf,  
Émilie Ortuno\*, Muriel Piguet\*  
et Léa Stijepovic

**Communication  
partenariats et réseaux sociaux**  
Laure Cohen et Céline Queric\*

**Graphisme**  
Atelier 25 (Capucine Merkenbrack  
et Chloé Tercé, avec Manon Remy)

**Rédaction du programme**  
Fabienne Pavia et Hubert Orta

**Coordination des bénévoles** Romain Silvi

**Photographe du festival** Nicolas Serve

**Chauffeurs**  
Ali Himene, Paul Canfori et Jules Valeur

**Relations presse**  
Alina Gurdziel  
[ag@alinagurdziel.com](mailto:ag@alinagurdziel.com)

\* équipe permanente

Le festival est conçu et organisé par l'association Des livres comme des idées 3, cours Joseph Thierry, 13001 Marseille  
Licences d'entrepreneur de spectacle : PLATESV-R-2019-001288 et PLATESV-R-2019-001290

**L'équipe du festival remercie** chaleureusement tous les bénévoles qui l'accompagnent, les bibliothécaires, les libraires partenaires, ainsi que les éditeurs, les agents artistiques et les attachés de presse des auteurs et des artistes invités.

Remerciements aux équipes de toutes les structures et lieux partenaires qui nous accueillent : La Criée, le Mucem, le conservatoire Pierre Barbizet, la bibliothèque de l'Alcazar, la Citadelle de Marseille, le musée d'Histoire de Marseille, le GEMM, la librairie Maupetit ; à la Maison de la poésie, Paris, où ont été créées un certain nombre des lectures musicales figurant dans cette programmation ; au Festival de Marseille, à la Friche la Belle de Mai et au festival Marseille Jazz des cinq continents pour leur prêt de matériel technique ; à Alinea Aubagne pour le prêt de mobilier.

Oh les beaux jours ! est membre du réseau Relief (Réseau des événements littéraires et festivals), engagé pour la promotion des événements et structures littéraires de création.

Ce réseau dynamique regroupe une quarantaine de festivals en France, en Belgique et au Québec. [reseau-relief.fr](http://reseau-relief.fr)

Merci à Irène Lindon et aux Éditions de Minuit.

**À LIRE**  
Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*,  
Les Éditions de Minuit, 1963.

# Oh les beaux libraires !

Sur chaque lieu du festival (Mucem, La Criée, conservatoire Pierre Barbizet, Alcazar, la Citadelle de Marseille, GMEM, musée d'Histoire), des librairies marseillaises vous proposent une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, et un espace de signatures pour rencontrer les auteurs et faire signer leur livre.

Nouveauté cette année, la Grande librairie s'installe à l'entrée du conservatoire, dans la cour, samedi 25 (11h à 23h) et dimanche 26 mai (10h à 18h). En plus des livres des auteurs du festival, chaque librairie présentera des livres de son fonds.

Grande librairie internationale  
3 rue Vincent Scotto, 1<sup>er</sup>

L'Hydre aux mille têtes  
96 rue Saint-Savournin, 1<sup>er</sup>

Librairie Maupetit  
142 la Canebière, 1<sup>er</sup>

Librairie du Mucem / Arteum  
7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>

La Salle des machines  
Friche la Belle de Mai  
41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>

Le Poisson Lune  
117 boulevard Baille, 5<sup>e</sup>

La Rêveuse  
92 boulevard Chave, 5<sup>e</sup>

Histoire de l'œil  
25 rue Fontange, 6<sup>e</sup>

Librairie Mazette  
69 boulevard Vauban, 6<sup>e</sup>

Librairie Vauban  
55 boulevard Vauban, 6<sup>e</sup>

# Bienvenue à l'Institut français

Chaque année, l'Institut français organise son Séminaire livre, qui réunit des responsables du livre venus du monde entier : Allemagne, Argentine (sous réserve), Autriche, Cambodge, Chine, Corée du Sud, Danemark, Égypte, Espagne, États-Unis, Hongrie, Inde, Israël, Liban, Maroc, Portugal, Roumanie, Royaume-Uni, Russie (sous réserve), Tunisie, Serbie, Slovaquie. Cette année, c'est à Marseille que se tiendra en partie cet événement professionnel auquel Oh les beaux jours ! est heureux de s'associer. Le festival accueillera ces acteurs du livre en apportant un soutien organisationnel qui comportera, entre autres, un échange avec des opérateurs culturels de la région, un temps de rendez-vous privilégié avec les auteurs et les artistes invités au festival et, bien sûr, des rencontres et des spectacles de la programmation.

Contact  
livre@institutfrancais.com



# Infos pratiques

## TARIFS

Toutes les propositions du festival sont gratuites à l'exception des lectures et spectacles mentionnés sur ce programme avec leurs tarifs.

Pas de réservation pour les propositions gratuites : venez, il reste toujours des places !

Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, étudiants, - de 26 ans et + de 65 ans, personnes en situation de handicap, sous réserve de présentation d'un justificatif en cours de validité au moment du contrôle des billets (pour les propositions au Mucem, voir leurs conditions tarifaires).

## Tarifs spécifiques

— Relais du champ social : un tarif à 5€ est réservé aux bénéficiaires de votre structure.

— Les étudiants d'Aix-Marseille Université bénéficient d'une réduction de 5€ sur le tarif réduit des propositions du festival sous réserve de présenter une carte d'étudiant AMU 2023-24.

— Titulaire d'une carte Cjeune de Provence, de l'e-Pass Jeunes ou du Pass Culture.

— Enseignants, le Pass Culture peut financer vos sorties.

— Groupes, nous écrire.

Contactez-nous  
acrp@deslivrescommedesidees.com

## RÉSERVATIONS

Billetterie en ligne  
ohlesbeauxjours.fr

## Billetteries partenaires

Auprès du théâtre de La Criée et du Mucem pour les propositions qui s'y déroulent.

## Billetterie dernière minute

À partir d'une heure avant chaque proposition payante, sur le lieu où elles se déroulent.

## Informations

06 13 76 77 05 du mardi au vendredi (14h-17h) jusqu'au 21 mai inclus  
reservations@ohlesbeauxjours.fr



Afin de faciliter votre accès aux rencontres et aux spectacles, qu'ils soient gratuits ou payants, nous vous accueillons sur place 30 minutes avant le début de chaque proposition.



## Les lieux du festival

### MUCEM

7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>  
T. 04 84 35 13 13  
mucem.org  
Métro 1 Vieux-Port ou Métro 2 Joliette  
Tram T2 République-Dames ou Joliette  
Bus 49, 60, 82, 82s, 582  
Station LeVélo Mucem

### LA CRIÉE

Théâtre national de Marseille  
30 quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>  
T. 04 91 54 70 54  
theatre-lacriee.com  
Métro 1 Vieux-Port  
Bus 82, 82s, 83, 583  
Station LeVélo La Criée

### CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

2 place Carli, 1<sup>er</sup>  
esadmm.fr/conservatoire  
Métro 2 Noailles ou Notre-Dame-du-Mont  
Tram T1 Canebière-Garibaldi / T2 Noailles  
Bus 74, 81  
Station LeVélo Académie-Capucins

### BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>  
bmvr.marseille.fr  
Métro 1 Colbert ou Noailles  
Tram T1 Noailles /T2 et T3 Belsunce-Alcazar  
Bus 82s  
Station LeVélo Colbert-Sainte Barbe

### MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

2 rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>  
T. 04 91 55 36 63  
musee-histoire.marseille.fr  
Métro 1 Vieux-Port ou Colbert / Métro 2 Noailles  
Tram T2 et T3 Belsunce-Alcazar  
Bus 35, 49, 55  
Station LeVélo Coutellerie ou Centre Bourse

### CITADELLE DE MARSEILLE

1 boulevard Charles Livon, 7<sup>e</sup>  
T. 06 33 29 77 82  
lacitydellemarseille.org  
Métro 1 Vieux-Port  
Bus 82, 82s, 83  
Station LeVélo Livon Vieux-Port

### GMEM

Centre national de création musicale  
Friche la Belle de Mai  
41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>  
T. 04 96 20 60 10  
gmem.org  
Tram T2 Longchamp (à 10 min. à pied)  
Bus 49, 52, 582  
Station LeVélo Friche Belle de Mai

### LIBRAIRIE MAUPETIT

142 La Canebière, 1<sup>er</sup>  
T. 04 91 36 50 50  
maupetitlibraire.fr  
Métro 1 Réformés Canebière / Métro 2 Noailles  
Tram T2 Réformés Canebière  
Bus 33, 34, 52, 74, 81, 509  
Station LeVélo Réformés Canebière  
*La librairie accueille une rencontre avec  
Hervé Le Tellier, jeudi 23 mai à 18h.*

# Oh les beaux invités !

## LITTÉRATURE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Jean-Baptiste Andrea 20  
Clara Arnaud 38  
Rémi Baille 51  
François Bégaudeau 45  
Mathieu Bezezi 23, 24  
Thibault Bérard 64  
Colombe Boncenne 35  
Nina Bouraoui 28  
Xavier Bouvet 20  
Glen James Brown 46  
Marion Brunet 51, 65  
Anne Calas 54  
Bibiana Candia 20  
Gérard Cartier 54  
Didier Castino 64  
Agnès de Clairville 47  
Cécile Coulon 45, 59  
Fatima Daas 40  
Marie Darrieussecq 41  
Arthur Dreyfus 44  
Mathias Enard 16  
Eugénie Favre 54  
Claire Fercak 30  
Élodie Font 40  
Paolo Giordano 31  
Élise Goldberg 29  
Faïza Guène 25  
Elitza Gueorguieva 31  
Phœbe Hadjimarkos Clarke 46  
Marielle Hubert 34  
Maylis de Kerangal 38  
Alexandre Labruffe 46, 64  
Jean-Marie Laclavetine 17  
Hervé Le Tellier 14  
Virginie Linhart 34  
Emilienne Malfatto 65  
Yves di Manno 54  
Valérie Manteau 22

Colum McCann 15  
Denis Michelis 46  
Jean-François Mondot 55  
Daniel Pennac 60  
Éric Reinhardt 35  
Thomas B. Reverdy 39, 64  
Emmanuelle Rey 59, 64  
Valério Romão 23  
Ryōko Sekiguchi 29  
Luísa Semedo 23  
Sergueï Shikalov 31  
Mathieu Simonet 31  
Neige Sinno 34  
Leïla Slimani 17  
Joy Sorman 47  
Kerwin Spire 14  
Jón Kalman Stefánsson 30  
Sylvie Tanette 64  
Daphné Ticrizenis 52  
Beata Umubyeyi Mairesse 22  
Laura Vazquez 41  
Akos Verboocz 30  
José Vieira 23  
Valérie Zenatti 38

## SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Hélène Dumas 22  
Jocelyne Porcher 47  
Denis Salas 47

## BANDE DESSINÉE, ILLUSTRATION ET PHOTOGRAPHIE

Alfred 53  
Edmond Baudoin 51  
Shiraz Bazin-Moussi 25  
Florence Cestac 51  
Coco 50

Sébastien Gnaedig 51  
Hippolyte 21  
Raphaël Journaux 74  
Kamel Khelif 24  
Lisa Laubreaux 58, 74  
Aude Léonard 74  
Fleur Oury 58  
Zeynep Perinçek 74  
Delphine Perret 61  
Mathilde Poncet 61  
Carine Prache 74  
Mathieu Sapin 60  
Lili Sohn 24

## CHANTEURS, MUSICIENS ET CRÉATEURS SONORES

Dominique Ané (Dominique A) 29, 55  
Mokrane Adlani 28  
Frank Anastasio 38  
Maëlle Azzoug 61  
Nazim Bakour 28  
Sébastien Boisseau 55  
Bastien Boni 22  
Boras (chœur) 54  
Théo Boulenger 24  
Gaspar Claus 35  
Mathieu Epailard 40  
Mathilde Forget 41  
Arthur H 21  
Hakim Hamadouche 25  
Raphaël Imbert 50  
Bastien Lallemand 51  
Maëva Le Berre 35, 51  
Emily Loizeau 21  
Lou 29  
Mahut 29  
Souad Massi 28  
Mocke 51  
Namoro 41

JP Nataf 39  
Fred Nevché 53  
Stéphan Oliva 55  
Sylvie Paz 25  
Gilles Poizat 61  
Florian Rochet-Bielle 61  
Aloïse Sauvage 40  
Albin de la Simone 51  
Éric Slabiak 38  
Nadia Tighidet 25  
Sacha Toorop 55  
Catherine Vincent 58  
Turner Williams Jr 58

## COMÉDIENS ET METTEURS EN SCÈNE

Sarah Ardizzone 25  
Jessie Chapuis 22  
Louise Chevillotte 52  
Guillaume Gouix 21  
Amal Kateb 25  
Meriem Medjkane 25  
Alice Moinet 52  
Anna Mouglalis 17  
Dina Mousawi 25  
Laurent Natrella 38  
Emmanuel Noblet 14, 15, 16  
Robin Renucci 50  
Tahnee 40

## ET MÊME UN PRESTIDIGITATEUR !

Philippe Beau 44

## LITTÉRATURE, SCIENCES HUMAINES ET BANDE DESSINÉE

Alfred, Jean-Baptiste Andrea, Clara Arnaud, Rémi Baille, Edmond Baudoin, François Bégaudeau, Mathieu Bezezi, Thibault Bérard, Colombe Boncenne, Nina Bouraoui, Xavier Bouvet, Glen James Brown, Marion Brunet, Anne Calas, Bibiana Candia, Gérard Cartier, Didier Castino, Florence Cestac, Agnès de Clairville, Coco, Cécile Coulon, Fatima Daas, Marie Darrieussecq, Arthur Dreyfus, Hélène Dumas, Mathias Enard, Eugénie Favre, Claire Fercak, Élodie Font, Paolo Giordano, Sébastien Gnaedig, Élise Goldberg, Faïza Guène, Elitza Gueorguieva, Phœbe Hadjimarkos Clarke, Hippolyte, Marielle Hubert, Maylis de Kerangal, Kamel Khelif, Alexandre Labruffe, Jean-Marie Laclavetine, Hervé Le Tellier, Virginie Linhart, Emilienne Malfatto, Yves di Manno, Valérie Manteau, Colum McCann, Denis Michelis, Jean-François Mondot, Jocelyne Porcher, Éric Reinhardt, Thomas B. Reverdy, Valério Romão, Denis Salas, Ryōko Sekiguchi, Luísa Semedo, Sergueï Shikalov, Mathieu Simonet, Neige Sinno, Leïla Slimani, Lili Sohn, Joy Sorman, Kerwin Spire, Jón Kalman Stefánsson, Sylvie Tanette, Daphné Ticrizenis, Beata Umubyeyi Mairesse, Laura Vazquez, Akos Verbovczy, José Vieira, Valérie Zenatti...

## JEUNESSE

Raphaël Journaux, Lisa Laubreaux, Aude Léonard, Fleur Oury et Turner Williams Jr, Daniel Pennac et Mathieu Sapin, Zeynep Perinçek, Delphine Perret et Gilles Poizat, Mathilde Poncet, Emmanuelle Rey, Florian Rochet-Bielle et Maëlle Azzoug, Carine Prache, Catherine Vincent...

## ARTISTES, COMÉDIENS ET MUSICIENS

Dominique A, Mokrane Adlani, Frank Anastasio, Sarah Ardizzzone, Nazim Bakour, Shiraz Bazin-Moussi, Philippe Beau, Sébastien Boisseau, Bastien Boni, Théo Boulenger, le chœur Boras, Jessie Chapuis, Louise Chevillotte, Gaspar Claus, Mathieu Epailard, Mathilde Forget, Guillaume Gouix, Arthur H, Hakim Hamadouche, Raphaël Imbert, Amal Kateb, Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, Emily Loizeau, Lou, Mahut, Souad Massi, Meriem Medjkane, Mocke, Alice Moinet, Anna Mouglalis, Dina Mousawi, Namoro, JP Nataf, Laurent Natrella, Fred Nevché, Emmanuel Noblet, Stéphan Oliva, Sylvie Paz, Robin Renucci, Aloïse Sauvage, Albin de la Simone, Éric Slabiak, Tahnee, Nadia Tighidet, Sacha Toorop...