

Les ESCALES Festival des littératures DU LIVRE

24^{ÈME} ÉDITION - DU 27 AU 29 MARS 2026 - BORDEAUX

La littérature vivante, accessible et engagée

La prochaine édition des Escales du Livre aura lieu du **27 au 29 mars 2026 à Bordeaux.**

En 2025, le déménagement du Festival de la rive gauche vers la rive droite de la Garonne a représenté un tournant majeur pour notre association.

Un défi important mais essentiel, afin d'élargir le rayonnement de la manifestation et d'offrir une expérience renouvelée à nos visiteurs.

Aussi, nous avons souhaité renforcer la dimension collaborative et territoriale du festival en proposant une programmation répartie entre différents lieux emblématiques de la rive droite.

À ce titre, **Darwin et la Fabrique Pola** ont été choisis comme sites partenaires majeurs et accueilleront en 2026 une partie de la programmation artistique, professionnelle et participative.

Nous poursuivons aussi l'organisation **d'Avant-Premières dans divers lieux de la métropole**, tels que la Villa Valmont, le Glob Théâtre, ou encore les Avant-Postes et des librairies partenaires, afin de maintenir un rayonnement au-delà des lieux du festival.

L'objectif est de **croiser les publics, de favoriser les rencontres** entre création, édition, innovation et engagement, tout en soutenant les acteur·ices et l'indépendance de la chaîne du livre.



Une manifestation littéraire de référence



Reconnues à l'échelle nationale, Les Escales du livre figurent parmi les événements littéraires majeurs dédiés à la littérature contemporaine et à la création littéraire.

Avec une programmation centrée sur la rentrée littéraire d'hiver, et grâce au soutien des partenaires institutionnels, nationaux, des acteur·ices culturel·les et des librairies indépendantes et locales, le festival continue de séduire de nouveaux publics en restant fidèle à ses objectifs historiques.

La manifestation cultive la **bibliodiversité** en invitant de nouvelles voix de la littérature aux côtés d'auteur·ices confirmé·es, et en mettant en avant les acteur·ices indépendant·es de la chaîne du livre. Seules les maisons d'édition indépendantes sont accueillies sur stand, les structures nationales étant représentées sur les stands des librairies indépendantes partenaires.

LES ESCALES DU LIVRE EN CHIFFRES

- 24^{ÈME} édition
- +25 000 visiteur·euses
- Environ 200 auteur·ices présent·es chaque année
- 60 éditeur·ices indépendant·es
- 10 librairies partenaires
- 3 jours de festival
- +150 rendez-vous (rencontres, spectacles, lectures et ateliers)
- Accès gratuit

Afin de faire **rayonner le livre auprès d'un large public** sur un territoire étendu, de nombreux partenariats sont construits avec des acteur·ices culturel·les varié·es, permettant de **croiser les disciplines artistiques**, de porter les auteur·ices et illustrateur·ices sur scène et de proposer des formes participatives pour le public.



Le salon du livre 2026



14 librairies indépendantes et 70 maisons d'édition indépendantes participeront au salon du livre, représentant 340 mètres linéaires de stands dédiés à l'édition indépendante, aux ouvrages de la rentrée littéraire d'hiver 2026 et à la mise en valeur du fonds.

Plusieurs dispositifs spécifiques sont en cours de préparation :

- **Des parcours de découverte de l'édition indépendante** avec l'Association des éditeurs de Nouvelle-Aquitaine
- **Adopte un éditeur** : présentation de maisons d'édition et de leurs catalogues
- **Des rencontres** avec les éditeur·ices de la région

Plusieurs anniversaires de maisons d'édition :

- **10 ans** des éditions Agullo
- **20 ans** des éditions Dadoclem
- **10 ans** des éditions Do

Des expositions en lien avec ces maisons d'édition auront lieu pendant le festival.

Un effort particulier sera également porté au soutien des librairies, avec :

- la baisse du tarif du mètre linéaire de stand
- la généralisation des tables de vente sur chaque lieu de rencontre
- la prise en charge logistique des ventes par l'équipe du festival pour les tables de ventes

Un espace sera également dédié à plusieurs associations engagées, afin d'encourager les échanges citoyens et la découverte de leurs actions.

Rayonnement et ancrage territorial

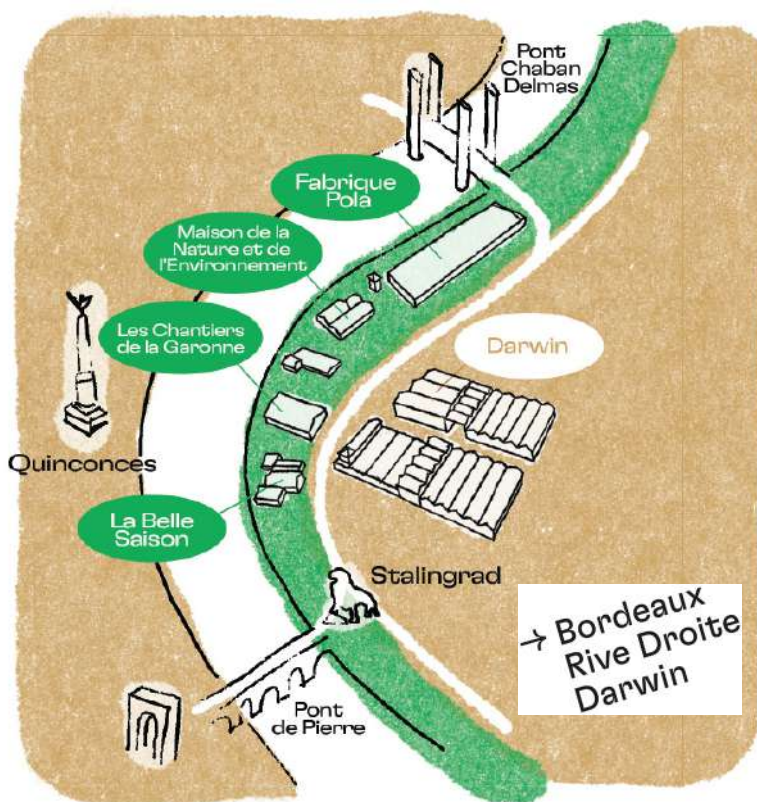


Le festival poursuit ses **avant-premières hors-les-murs** dans différents lieux de la métropole bordelaise (tnba, Les Avant-Postes, Villa Valmont, Glob Théâtre, librairies partenaires, etc.), afin de **renforcer son rayonnement** tout au long de l'année.

Depuis 2025, la manifestation est implantée sur **la rive droite de Bordeaux, principalement à Darwin et à la Fabrique Pola**. En 2026, le lien entre ces deux sites sera renforcé par une signalétique développée sur les bords de Garonne et une présence accrue de la programmation à la Fabrique Pola, notamment à travers l'organisation d'une matinée professionnelle.



Les principaux lieux du festival :



Les axes de programmation 2026

La lecture au cœur du festival

L'un des axes forts de la programmation 2026 est de faire le choix de réduire le nombre de spectacles afin de **privilégier des formes plus sobres et plus directes, centrées sur la lecture.**

La volonté est de revenir à l'essence des textes, portés par une voix, et de favoriser des moments de **proximité avec le public, pour une rencontre plus intime avec les auteur·ices et leurs œuvres.**



Une visibilité renforcée pour les auteur·ices invité·es

Les auteur·ices bénéficieront d'une **présence renforcée tout au long du week-end**, en intervenant sous plusieurs formes complémentaires : temps de lecture, rencontres privilégiées avec le public, tables rondes, ateliers d'écriture. Cette pluralité de formats vise à **valoriser les nouvelles voix de la littérature et à permettre au public de les découvrir dans leur diversité.**



Des parcours thématiques pour guider le public

Afin de permettre au public de mieux s'orienter dans la programmation, des parcours thématiques seront proposés dans le programme papier.

Ces parcours offriront une lecture synthétique de la programmation et permettront au public d'organiser son propre itinéraire de visite selon ses centres d'intérêt.



Champs explorés et formats

La programmation 2026 explorera les champs suivants :

- littérature générale
- littérature graphique
- manga
- jeunesse
- young adult
- sciences humaines
- essais
- théâtre
- objets littéraires



Le croisement d'écrivain-es de tous horizons et de spécialistes des sciences humaines permet d'éclairer les enjeux du monde contemporain.

Les formats proposés seront variés :

rencontres, dialogues, entretiens, tables rondes, workshops, lectures, lectures musicales ou dessinées, concerts dessinés, performances, projections, expositions, rendez-vous professionnels, ateliers, expériences et soirées.

Une attention particulière est portée à la représentativité, en valorisant à la fois de grands noms de la littérature, des auteur-ices émergent-es, des écrivain-es coups de cœur, ainsi que la richesse de la création littéraire locale et internationale.



Focus programmation

- LISTE D'AUTEURS -

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]

Littérature générale

Lucie **AZEMA** - Matthieu **BARBIN** alias **Sara Forever** - François **BÉGAUDEAU** - Violaine **BÉROT** - Justine **BO** - Pascal **BOUAZIZ** - Samuel **BOURON** - Anne **BOURRASSÉ** - Sophie **BOUTIÈRE-DAMAHI** - Elsa **BOYER** - Louise **BROWAEYS** - Didier **CASTINO** - Marianne **CHAILLAN** - Pauline **CHANU** - Frédéric **CHIGNAC** - Adelaïde **DE CLERMONT TONNERRE** - Marc **CRÉPON** - Elise **COSTA** - Elsa **DECK MARSULT** - Alissa **DESCOTES TOYOSAKI** - Pascale **DEWAMBRECHIES** - Trudruea **DORRICO MAKUXI** - François **DUBET** - Sandrine **ELICHALT** - Nicolas **ESPITALIER** - Romuald **GADEGBEKU** - Adrien **GENOUDET** - Sarah **GYSLER** - Nicolas **HAZARD** - Joseph **INCARDONA** - Ramsès **KEFI** - Soufiane **KHALOUA** - Rodrigo **LEAO** - Rose **LAMY** - Lumir **LAPRAY** - Christopher **LAQUIEZE** - Félix **MOATI** - Marin **LEDUN** - Victor **MALZAC** - Valérie **MANTEAU** - Clémence **MARQUE** - Grégory **MICHEL** - Charlotte **MONSARRAT** - Juliette **OURY** - Mazarine **PINGEOT** - Sophie **POINTURIER** - Guillaume **POIX** - Victor **POUCHET** - Hubert **PROLONGEAU** - François **PROUTEAU** - Lucile **QUILLET** - Sophie **RABAU** - Clément **REVERSÉ** - **ROUDA** - Nicolas **ROUILLÉ** - Marie **SEMELIN** - Alexia **STRESI** - François **SUCHEL** - Valerio **VARESI** - Guillaume **VIRY** - Lune **VUILLEMIN**

Littérature graphique

Benjamin **ADAM** - Isabelle **AUTISSIER** - Lisa **BLUMEN** - Maxim **CAIN** - David **COMBET** - Lucile **CORBEILLE** - Marine **COURTADE** - Etienne **DAVODEAU** - Philippe **DUPUY** - Simon **ECARY** - Claire **FAUVEL** - Maxime **GENDRON** - Géraldine **GRENET** - Agathe **HALAIS** - Cookie **KALKAIR** - **LÉNON** - Clara **LODEWICK** - Mirion **MALLE** - Manon **MUGNIER** - Delphine **PANIQUE** - Alexandra **PETIT** - Marie-Ange **ROUSSEAU** - Françoise **ROY** - Blanche **SABBAH** - Thibaut **SOULCIÉ** - Margot **TURCAT** - **ZELBA** - Quentin **ZUTTON**

Littérature jeunesse & young adult

Adrien **ALBERT** - Nathalie **BERNARD** - Anouck **BOISROBERT** - Emilie **BORÉ** - Manon **BUCCIARELLI** - Joanna **CONCEJO** - Vincent **DI SILVESTRO** - Arnaud **DRUELLE** - Maxime **FONTAINE** - Eve **GOMY** - Amélie **GRAUX** - Florence **HINCKEL** - Nathaniel **H'LIMI** - Joëlle **JOLIVET** - Tai-Marc **LE THANH** - Laura **NSAFUO** - Margaux **OTHATS** - Violette **PASQUES** - Olivier **PHILIPPONNEAU** - Elise **PEYRACHE** - Olivier **TALLEC** - Claire **RENAUD** - Yvan **ROBIN** - Carina **ROZENFELD** - Claire **SCHVARTZ** - Thomas **VERDOIS** - Jo **WITEK**

Littérature romance

Elle **CATT** - Mathieu **GUIBÉ** - Clara **HÉRAUT** - Morgane **RUGRAFF**

Focus programmation 2026

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]

Les avant-premières

Afin de maintenir un rayonnement au-delà des lieux du festival sur 3 jours, nous poursuivrons l'organisation d'Avant-Premières.

Ces événements extérieurs permettent de diversifier les rencontres et d'offrir aux visiteur·euses une expérience enrichie, en dehors des espaces du festival.

Pour cette programmation hors-les-murs nous ferons des étapes thématiques et littéraires dans des lieux culturels métropolitains (la Villa Valmont, le Glob Théâtre, les Avant-Postes et plusieurs librairies et bibliothèques partenaires) afin de faire rayonner le livre, la lecture et l'écrit.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE

Mercredi 25 mars, 19h30

VILLA VALMONT - Lormont

Lecture musicale & rencontre

avec l'autrice **Maylis de Kerangal** et le musicien **Cascadeur**



Une rencontre en live avec l'autrice multi-primée **Maylis de Kerangal** (*Naissance d'un pont*, *Réparer les vivants*, récompensé d'une dizaine de prix littéraires...) accompagnée au piano et à la voix par le musicien **Alexandre Longo**, alias **Cascadeur**, dont l'album *Ghost Surfer* a notamment remporté la Victoire de la musique de l'album de musique électronique/dance en 2015.

L'autrice partagera sa novella *Mustang*, pièce centrale de *Canoës*, « roman en pièces détachées » qui cherche à « sonder la voix humaine, sa texture, sa matérialité, ses pouvoirs » pour faire entendre un chœur de femmes, aux voix qui nous disent l'amour, la peur du changement, la fragilité de la vie, l'amitié et bien d'autres choses encore.



Focus programmation 2026

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]

Les avant-premières

Jeudi 26, Vendredi 27 et Samedi 28 mars, 20h

GLOB THÉÂTRE

Création théâtrale

Ma chérie / Cie Translation - Marie Ndiaye



« C'est un homme qui parle, il dit sa colère et tente de se faire justice, en toute sincérité. Sa femme l'a quitté, l'a fui, il ne comprend pas les raisons de ce qu'il voit comme une désertion après des décennies de vie commune qui lui étaient toujours apparues comme réussies, voire exemplaires. »

Sur scène, la lecture de **Marie NDiaye** rencontre la musique de **Christine Wodrsacka**. Entre ces deux femmes, des liens sensibles se tissent. Une installation sonore et visuelle d'un chœur de lectrices et de lecteurs rejoint le duo. L'espace scénique s'étend.

Production : Translation | **Coproduction** : Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Glob Théâtre en coopération avec la Villa Valmont, Les Escapes du livre de Bordeaux, Les Avant-Postes

Jeudi 26 mars, 18h30

LES AVANT-POSTES

Texte, chant et danse

Je vais entrer dans un pays (Corti) de Guillaume Marie

Pièce en cours de création par **la Compagnie des Limbes**



Un récit en duo mêlant texte, chant et danse, adapté du texte de **Guillaume Marie**, sous le regard chorégraphique de **Loïc Touzé**.

Ce duo retrace l'itinéraire hors-norme de Benoît-Joseph Labre (1748-1783), mystique errant d'Europe qui un siècle plus tard sera fait saint. Le saint des sans domicile fixe, des mendiants et des pèlerins, et qu'on appellera le Vagabond de Dieu. En nous faisant suivre son cheminement, l'auteur nous interroge sur le sens de nos vies et nous invite à questionner notre regard sur la pauvreté et les marges de la société.

Focus programmation 2026

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]

Les avant-premières

LITTÉRATURE JEUNESSE

Mercredi 25 mars

LIBRAIRIE LE VRAI LIEU - Gradignan



Atelier carte pop-up

Pomme d'Or et le monde minuscule

Avec **Elise Peyrache**

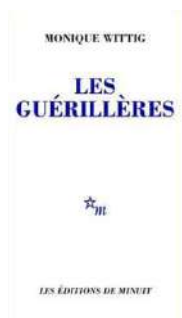
Dans *Pomme d'Or et le monde minuscule* (Saltimbanque), l'enfant lecteur déambule dans le monde minuscule et magique des fées, des lutins mais aussi d'insectes bien réels comme les abeilles, les vers de terre. **Elise Peyrache** détaille une nature foisonnante qu'elle affectionne dans un univers à la Sempé où chaque détail prend sens.

Focus programmation 2026

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]

LES SPECTACLES - Littérature générale

Création - LECTURE bilingue Français / Espagnol



Les Guérillères de Monique Wittig

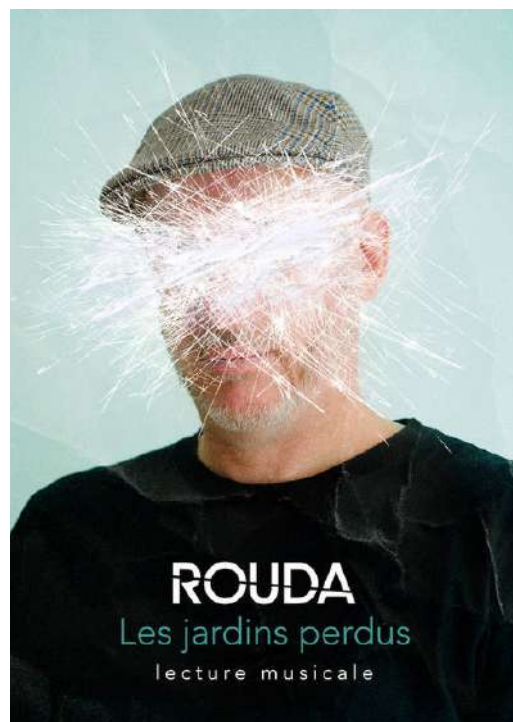
Avec la traductrice espagnole **María Enguix Tercero** et l'autrice **Jo Witek**. Une discussion est prévue à l'issue de la rencontre

LECTURE en musique

Les jardins perdus de Rouda

Juillet 2023. Les Jardins perdus se remettent à peine des émeutes qui ont secoué la France. Au milieu des cendres et des barricades, la disparition de Martin Chevallier pourrait presque passer inaperçue. Face à l'inaction de la police, son grand frère Zac s'active pour le rechercher. Il espère qu'il s'agit juste d'une histoire d'amour, d'une passade. Mais dans le quartier, il sent les regards sur sa nuque et entend bruisser la rumeur : Martin aurait rejoint un groupuscule d'extrême droite.

Sur fond de fracture sociale, politique et familiale, Rouda compose une ode à la fraternité portée par sa plume rythmée et poétique.



Focus programmation 2026

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]

Conférence - performance

Théorie de la grande diversion de et par **Victor Pouchet**



À partir de son dernier roman, *Voyage voyage* (L'arbalète / Gallimard), **Victor Pouchet** propose une conférence-performance où, avec des images surprenantes, des histoires et d'autres dérives, il tente notamment de répondre à ces questions essentielles :

pourquoi pense-t-on à autre chose ? Comment naît un roman d'amour et d'aventure ? Où trouver de la poésie sur l'autoroute ? Quel est le juste prix d'une Renault 21 ? Quel est le premier musée de l'histoire du monde ? Les routiers sont-ils sympa ? Où manger la meilleure pizza du monde ? Quelle est la différence entre le progrès technique et la magie ? Comment être content quand tout va mal ?

LECTURE PERFORMÉE

el pueblo del agua / le peuple de l'eau de et par **Anne-Laure Boyer**

Atlas Oculito est une fable écologique, bien réelle, qui raconte la disparition de centaines de villages, en Espagne et en Europe, par la construction des barrages hydrauliques. En prélude à la création d'un atlas de ces mondes engloutis, cette lecture dévoile le texte en cours d'écriture, récits de luttes et de résistances, à la recherche de ce qui demeure vivant par-delà la destruction. Pendant la lecture, un village d'argile sera mis en eau et envoyé en direct.



Focus programmation 2026

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]

LECTURE

L'homme qui danse de Victor Jestin par la **Compagnie 3B**

L'homme qui danse raconte l'histoire d'Arthur, de ses 10 ans à ses 39 ans. Il vit dans une petite ville sur les bords de la Loire. Mal à l'aise en société, il organise sa vie autour de La Plage, une boîte de nuit généraliste où il passe de plus en plus de temps, jusqu'à abandonner toute vie sociale, travail, famille et amis, jusqu'à la dissolution de sa personnalité. Arthur traverse les époques et les rencontres sans jamais se débarrasser de sa solitude, dans un lieu qui est en même temps un symbole de consommation, de grande vacuité et de rencontres permanentes.

C'est une sorte de Bartleby qui va à la salle de muscu, un Meursault qui danse sur du David Guetta.



Soirée Poésie

En toute liberté

La **Maison de la poésie de Bordeaux** propose une soirée de poésie en toute liberté. Libre comme **Elsa Boyer**, au regard acéré sur la surenchère médiatique et politique. Libre comme **Julien d'Abrigeon** livrant des poésies sonores autour de tout ce qui tombe, et cela tombe bien. Libre comme la **Meute Céleste** pour une création entre danse, musique et textes poétiques. Le tout précédé par une courte restitution scolaire orchestrée par **Suzanne Rault-Balet**. C'est vivant, vivifiant, expérimental, c'est de la poésie.



LITTÉRATURE GÉNÉRALE

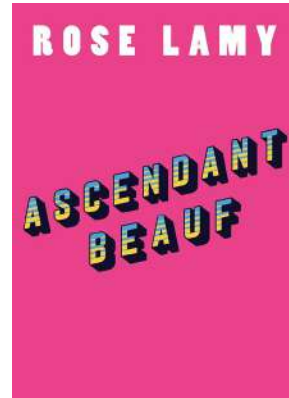
[Programmation en cours – sous réserve de modifications]

Liberté de parole, de débat et de réflexion autour de la littérature pour permettre l'évasion mais également la compréhension de l'autre. Toujours en lien avec des sujets de société et d'actualités, en confrontant des points de vue différents, associant des auteur·ices, des dessinateur·ices, des journalistes, des philosophes, des essayistes...

Grands entretiens

- **Raconter un monde agonisant**
avec **Joseph Incardona**, *Le monde est fatigué* (Finitude)
- **La philosophie peut-elle nous aider à surmonter la perte ?**
avec **Marianne Chaillan**, *Survivre* (L'Observatoire)
- **Comprendre le réchauffement climatique**
avec **François Prouteau**, *A l'origine des sciences de l'Anthropocène. L'odyssée des glaciologues en Antarctique (1957-2025)* (Actes Sud)

- **Un livre sur les beaufs écrit par une beaufe**
avec **Rose Lamy**, *Ascendant Beauf* (Seuil)
- **Le destin de Milady de Winter**
avec **Adelaïde de Clermont Tonnerre**, *Je voulais vivre* (Grasset)

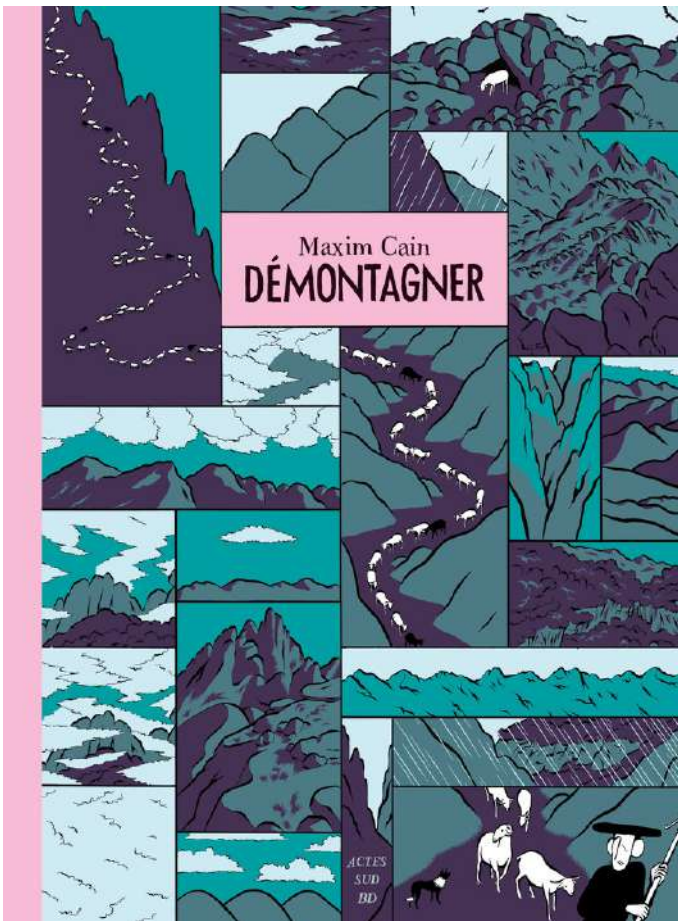


Grands débats

- **Menaces sur les sociétés démocratiques**
avec **François Dubet**, *Le mépris* (Seuil) et **Marc Crépon**, *Régressions, Des temps sombres à venir* (Verdier)
- **Trouver du sens à l'ère de l'IA**
avec **Nicolas Hazard**, *Je ne suis pas un algorithme* (Flammarion) et **Mazarine Pingot**, *Inappropriable: Ce que l'IA fait à l'humain* (Climats)
- **L'après- Mazan**
Avec **Elise Costa**, *Ecrire Mazan* (Marchialy) et **Valérie Manteau**, *Entre chien et loup* (Stock)

Dialogues

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]



- Démontagner

avec **Maxim Cain**, *Démontagner* (Actes Sud BD) et **Violaine Bérot**, *Du côté des vivants*, (Buchet Chastel)

- Enseigner / Résister

avec **Sophie Rabau**, *Code Camille* (L'ire des marges) et **Sandrine Elichalt**, *Miskine la prof* (L'Attente)

- Le quotidien en prison

avec **Didier Castino**, *L'application des peines* (Les avrils) et **Guillaume Poix**, *Perpétuité* (Verticales)

- Culture et identité autochtone brésilienne

avec **Trudrua Dorrico Makuxi**, *Le temps de la reconquête* (Anacaona) et **Rodrigo Leao**, *Yawara* (Paulsen)

- Santé mentale des femmes

avec **Lucile Corbeille**, *Abîmes* (Delcourt) et **Pauline Chanu**, *Sortir de la maison hantée* (La découverte)

- Femmes dans l'art, modèles et artistes

avec **Claire Fauvel**, *Les Yeux d'Alex* (Glénat) et **Anne Bourrassé**, *Les refusées* (Seuil)

- Monde sauvage

avec **Charlotte Monsarrat**, *Le livre de Sève* (Le Tripode) et **Lune Vuillemin**, *Martha ou jamais* (Cambourakis)



Dialogues

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]

- **Grandir à l'écart : récits de la jeunesse rurale contemporaine**
avec **Clément Reversé**, *Vie de Cassos* (Le Bord de l'eau) et **Lumir Lapray**, *Ces gens-là* (Payot)

- **Luttes ou résistances collectives**
avec **Nicolas Rouillé**, *Laäyoune en attendant* (Anacharsis) et **Marin Ledun**, *Eiao* (Aux vents des îles)

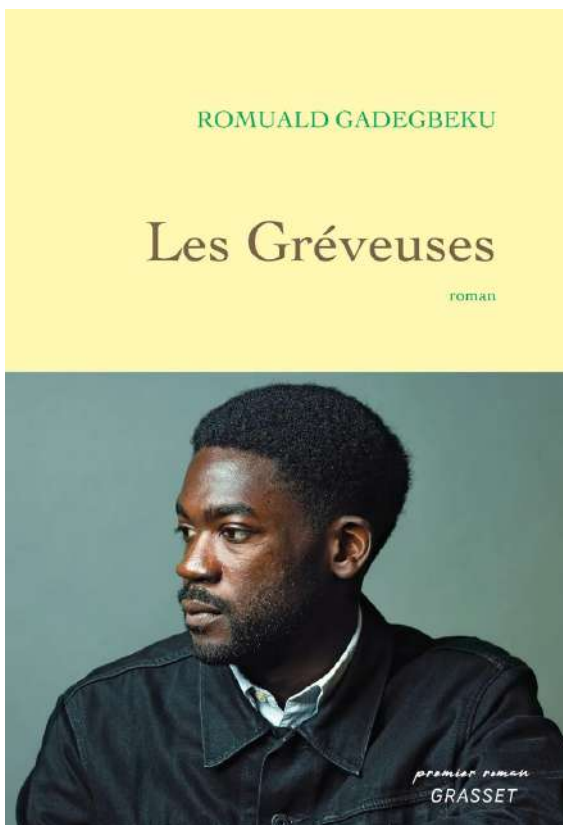
- **Vie de travailleuses**
avec **Romuald Gadegbeku**, *Les gréveuses* (Grasset) et **Lucile Quillet**, *Les méritantes* (Les liens qui libèrent)

- **Bordeaux face à ses clichés**
Rencontre autour du livre *Bordeaux, fragments amoureux* (Sud Ouest) de **Nicolas Espitalier** et **Quentin Salinier**



Les nouvelles voix de la poésie

Les éditions 10 pages au carré sont nées d'une envie, celle de promouvoir des textes poétiques d'une jeune génération auprès d'un large public. Pour cela, ils ont choisi de publier des textes courts : des poèmes narratifs de 10 pages seulement. Défendre une poésie incisive, qui nous aide à regarder autrement le monde dans lequel nous vivons. Chercher des écritures capables d'exprimer la pensée d'une génération et d'une époque dans ses nuances et sa complexité. Ouverte aux auteurs et autrices de moins de 35 ans, la structure est à la fois un incubateur et un tremplin pour ces jeunes voix. Avec les fondatrices, **Ariane Lefauconnier** et **Flora Monnin**



Dialogues

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]



Rencontres avec l'AENA

Association des Éditeurs Indépendants de Nouvelle-Aquitaine

- **Faire de la grande Histoire un roman**
Avec **Lionel Aboudaram** (Lavauzelle) et **Hervé Mons** (Les Monédière) (AENA)
- **L'engagement sur le long terme d'un auteur et de son éditeur**
Avec **Allain Glykos** (AENA) et **Sylviane Sambor** (L'Escampette)
- **Table ronde autour de l'édition indépendante**

Tishina, une maison d'édition atypique

Entretien avec **Antoine Ullmann**, éditeur, et **Joanna Concejo**, dessinatrice

Tishina vient de faire paraître son cinquième livre, le cinquième en 13 ans d'existence de la maison. Un rythme de publication très atypique, pour des livres eux-mêmes atypiques. Car Tishina propose des romans illustrés pour adultes, plus que cela, des expériences de lecture, dans lesquelles les images et les mots se rencontrent, se confrontent parfois, pour nous offrir toujours de nouvelles histoires.

Joanna Concejo illustre le dernier paru, *Le vieux qui lisait des romans d'amour*, de **Luis Sepúlveda**, et avec **Antoine Ullmann**, raconte cette aventure littéraire peu commune.



Rencontres

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]

- **Matthieu Barbin alias Sara Forever**, *Brûle Bébé* (Diable Vauvert)

- **Lucie Azéma**, *Une saison à Téhéran* (Les corps conducteurs)

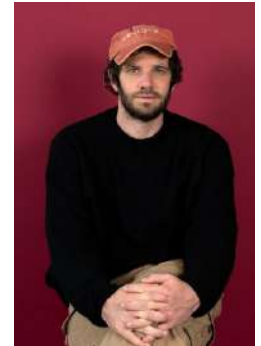
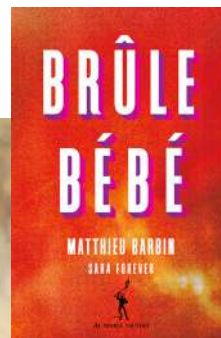
- **Alissa Descotes Toyosaki**, *Sahara rouge, Reportages en zone interdite, de Fukushima aux rescapés de Wagner* (Payot)

- **Christopher Laquieze**, *La rosa perdida* (Jean-Claude Lattès)

- **Marie Semelin**, *Les certitudes* (Jean-Claude Lattès)

- **François Bégaudeau**, *Désertion* (Verticales)

- **Guillaume Viry**, *L'esprit de sel* (Editions du Canoë)



- **Félix Moati**, *Voir clair* (L'observatoire)

- **Ramsès Kefi**, *Quatre jours sans ma mère* (Philippe Rey)

- **Carole Zalberg**, *La branche argentine* (Le soir venu)

- **Sarah Gysler**, *Emmenez-moi* (Les équateurs)

- **Pascal Bouaziz**, *Bavarde aphasie sur Chansons trouées* (Mediapop)

- **Elsa Deck Marsault.**, *La violence en spectacle - Etat punitif et figure de la victime* (La Fabrique)

- **Grégory Michel**, *Enquêtes psychologiques* (Humensciences)

- Le fait divers en littérature **Jean-Charles Chapuzet** avec *Les disparus de Noël* (La Tengo)

- **Laura Nsafou**, *Ecrire avant l'aube : Toni Morrison* (Albin Michel)

LITTÉRATURE GRAPHIQUE

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]

Dialogues

- La santé, patrimoine commun, enjeux et mutations

avec **La Revue Dessinée**



- Ce que la bande dessinée apporte au journalisme

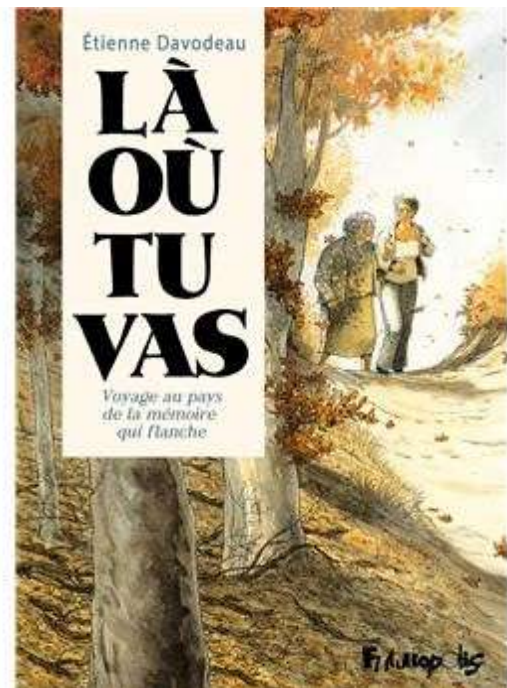
avec **Marine Courtade**, journaliste (*Le mal des montagnes, La Revue dessinée*)

et les auteures **Manon Mugnier** et **Alexandra Petit** (*On ne parle pas de ces choses-là, Casterman, Prix France Info 2026*)

L'échange sera commenté graphiquement en direct par le dessinateur de presse **Thibaut Soulcié**.

- *Les Combattantes, Une histoire des violences sexistes et sexuelles*

avec **Géraldine Grenet** et **Marie-Ange Rousseau**



- *Là où tu vas, voyage au pays de la mémoire qui flanche*

avec **Etienne Davodeau** et **Françoise Roy**

- Urgence protection des océans

avec **Zelba** et **Isabelle Autissier** pour *Une bouteille à la mer* (Futuropolis)



Rencontres

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]

- **Lisa Blumen**, *Sangliers* (L'Employé du moi)
- **Clara Lodewick**, *Moheeb sur le parking* (Dupuis)
- **Mirion Malle**, *Le problème avec les fantômes* (Glénat)
- **David Combet**, *La mise à mort du tétras lyre* (Glénat)
- **Philippe Dupuy**, *L'amant de la Chine du Nord* (Futuropolis)
- **Agathe Halais**, *Le miroir aux amulettes* (Les Requins Marteaux)
- **Delphine Panique**, *Vieille* (Misma)
- **Blanche Sabbah**, *La bataille culturelle* (Casterman)
- **Margot Turcat**, *Ça me prend la tête* (Larousse)
- **Quentin Zuttion**, *Sage* (Le Lombard)



LES SPECTACLES

LECTURE en musique

Le dernier sur la plaine

Avec Nathalie Bernard et le musicien Hectory

« Notre territoire est immense. Nous sommes les Nonconis ce qui, en langue Comanche, signifie « les Errants ». La terre est notre mère, le soleil est notre père. Les plaines sur lesquelles nous chevauchons ne nous appartiennent pas, mais notre territoire s'étend à perte de vue. »

Inspiré de faits réels, ce roman nous entraîne sur les traces de Quanah Parker, qui deviendra le dernier chef Comanche à avoir vécu libre, et qui s'est battu pour sauver son peuple et sa culture, face à la puissance colonialiste des blancs. Tristement d'actualité.



LECTURE en musique

Jean-Blaise, le pestacle

avec l'autrice et comédienne Emilie Boré et le musicien Vincent Boré



A première vue, Jean-Blaise a tout l'air d'un chat ordinaire: yeux verts, longues moustaches et petit nez rose. Mais il ne faut pas se fier aux apparences. Jean-Blaise dort la tête sous son aile sa patte: il croit qu'il est un oiseau.

Mais difficile, pour un félin, de se faire accepter parmi les volatiles! Débute une quête identitaire singulière qui aborde avec humour une thématique sérieuse : l'acceptation de soi. Racontées par l'autrice, les aventures de ce chat sont ponctuées de chansons originales et de quelques standards de jazz ou de la chanson française revisités.

LES SPECTACLES - Littérature jeunesse

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]

LECTURE dessinée

C'est MON arbre

Avec Olivier Tallec et la comédienne Marion Rocquet



LECTURE musicale illustrée

Aux îles

Avec l'autrice Aurélia Coulaty et le musicien Léo Fuster

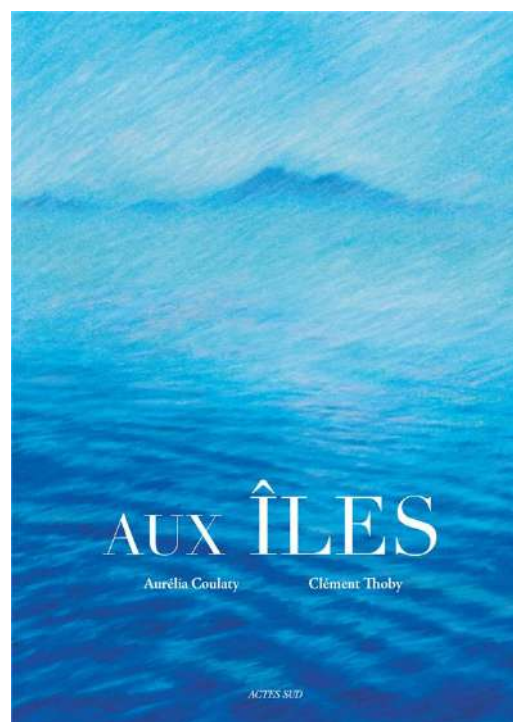
“Vous le connaissez, le jeu de l’île...”

Imaginez : vous voilà sur l’île, vous y resterez un bon moment. Cette île est comme celles qui peuplent les rêves d’enfants, éternellement ronde, et rien à l’horizon.

Elle vous ouvre ses rives : qu’avez-vous emporté ?”

Un voyage d’îles en îles, de Tahiti à Socotra, de l’Atlantide à Lampedusa, Cocos ou Hunga Tonga.

Sur scène, les verres musicaux résonnent avec la guitare et l’électronique, sous les doigts du musicien Léo Fuster. Une déambulation aux confins de l’écologie, de la fable et de la géopolitique, remplie d’histoires insulaires et insolites pour croiser les regards et questionner le monde.



Une programmation jeunesse et young adult ambitieuse

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]



Les publics jeunes occuperont une place centrale avec :

Des ateliers de création plastique

Eve Gomy, Margaux Othats, Nathaniel H'limi, Manon Bucciarelli, Amélie Graux, Claire Schwartz, Anouck Boisrobert, Lénon



Amélie Graux
Grand Palace Hôtel



Claire Schwartz
Le gravillon de pavillon qui voulait voir la mer



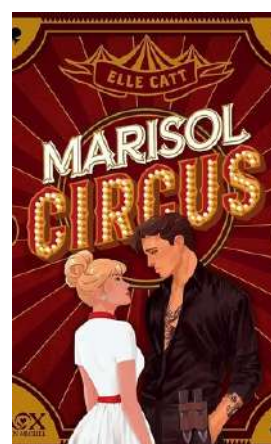
Eve Gomy
L'écureuil qui aimait le bleu



Manon Bucciarelli
Devine cherche et Trouve Mythes

Des ateliers d'écriture

avec des auteur·ices majeur·es du champ jeunesse et adolescent :
Taï-Marc Le Thanh, Florence Hinckel, Margaux Rugraff, Elle Catt



Focus programmation 2026

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]

LES EXPÉRIENCES

Parce que le festival souhaite donner accès à la lecture pour toutes et tous, nous développons des expériences littéraires ludiques grâce à de nouveaux formats, des contenus originaux toujours en lien avec le livre, la lecture et l'écriture.

Battle de compliments littéraires

avec Maras du collectif Ta mère la mieux et le Beat Boxer Alexinho.

Des artistes incarnent un livre et s'affrontent à base de compliments et de punchlines. Néophytes ou experts de la littérature y découvriront une sélection d'auteurs et d'autrices de la programmation avec amusement



Camion de l'Espace QG

Coin lecture et coin jeux vidéo avec les bibliothèques de Bordeaux



Bureau de vote littéraire

Dispositif insolite conçu par les Bibliothèques de Bordeaux pour faire un clin d'œil aux élections municipales qui seront tout juste closes. Elles ont voulu faire un clin d'œil à la citoyenneté et apporter un peu de légèreté au sujet grave de la santé mentale, thématique de leur cycle de rencontres La Fabrique du citoyen.

Le public pourra lire ou écouter des textes sur la santé mentale et voter pour son préféré.

18 grisgris: la caravane des histoires



Dans la **caravane rouge** les enfants sont invités à entrer et à choisir un objet : ce geste déclenche une lecture mise en son, en direct, d'un des 18 livres disponibles. Le public s'installe alors confortablement pour vivre l'expérience, et pourra emporter cette lecture unique pour l'écouter et la revivre chez lui.

LES EXPÉRIENCES

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]

Etincelles, Enquête à Libertyland(es)

Fiction-jeu interactive proposée par l'écrivain Yvan Robin et les Editions Faction/ In8

Le joueur est engagé comme bénévole à Libertyland(es), un festival de musique qui se déroule au milieu des pins. On lui confie l'accueil des artistes tandis que son ami Milo se charge du risque feu, élevé en cette période de canicule. Mais très vite, la chanteuse Garçon Manqué manque à l'appel. Une course contre la montre s'engage : le joueur doit la retrouver au plus vite afin que le festival se déroule sans encombre...



Atelier Disparate Fanzine – Quel est ton livre préféré ?

L'atelier permet d'aborder la littérature de manière ludique et créative, à travers le dessin, le collage et l'illustration.

Chaque participant-e aura pour mission de faire découvrir son livre préféré en réinventant la couverture ou en illustrant un des passages le plus marquant du livre.

Atelier sérigraphie, encre végétale - Avec L'insoleuse

Cet atelier propose la création d'un objet Pop-up (carte ou mini-livre) à partir d'éléments graphique lié aux monde végétale imprimés en sérigraphie avec des encres végétales.

Atelier d'initiation au jaspage



Le jaspage est une tendance créative qui consiste à peindre sur la tranche d'un livre pour y appliquer des motifs, des couleurs ou des dégradés, créant ainsi un effet visuel saisissant.

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]

Les éditeurs

- ABORDO
- AENA
- AGULLO
- ANACAONA
- ANACHARSIS
- APEIRON
- ATHIZES
- BAÏKA MAGAZINE
- BLISS ÉDITIONS
- BORDEAUX VILLE SANS SIDA
- CAIRN
- CITADELLES & MAZENOD
- DADA & TISHINA
- DADOCLEM
- DÉPAYSAGE
- DERNIER TÉLÉGRAMME
- DISPARATE
- ÉDITIONS DE LA CERISE
- ÉDITIONS DU CANOË
- ÉDITIONS IN8
- EIDOLA
- ELYTIS
- ESPACES MARX
- FINITUDE
- GULF STREAM
- HERVÉ CHOPIN
- ICI & LÀ
- IUT MÉTIERS DU LIVRE
- L'ARBRE VENGEUR
- L'ATTENTE
- L'IRE DES MARGES
- L'ŒIL ÉBLOUI
- LA CRYPTÉ
- LA MÉRULE
- LA PARTIE
- LA REVUE DESSINÉE
- LE CHEMIN DE FER
- LE COSMOGRAPHE
- LE DIPLODOCUS
- LE FESTIN ET LE BORD DE L'EAU
- LE PANSEUR
- LE PAVÉ DANS LA MARGE
- LE TEMPS QU'IL FAIT
- LE VERGER DES HESPÉRIDES
- LES ÉDITIONS DE L'ENTRE-DEUX-MERS
- LES FONDEURS DE BRIQUES
- LES PETITES ALLÉES
- LES PETITES MOUSTACHES
- LES REQUINS MARTEAUX & CORNÉLIUS
- LIBRAIRIE SOLIDAIRE
- MAÏADE
- MEDIAPOP
- N'A QU'1 OEIL
- NOUVELLES TRACES
- PASSIFLORE
- PERLES RARES
- PHAÉTON
- PIERRE MAINARD ÉDITIONS
- PRESSES UNIVERSITAIRES DE BDX & AUSONIUS
- SÉRIE DISCRÈTE
- SIX CITRONS ACIDES
- SUD OUEST
- WILLIAM BLAKE & CO

Les exposants 2026 MAISONS D'ÉDITION ET LIBRAIRIES

[Programmation en cours – sous réserve de modifications]

Librairies

- BOOKLOVERS
- LA MACHINE À LIRE
- LE PASSEUR
- LE CONTRETEMPS
- MAP GALERIES
- OLYMPIQUE
- LA MAUVAISE RÉPUTATION
- LA GÉOLIBRI
- KRAZY KAT
- LIBRAIRIE DU MUGUET