

LE FESTIVAL QUI DONNE ENVIE DE LIRE



© Gilles Vidal

Édouard Louis et Rachida Brakni

LA FÊTE DE L'ÉTÉ

Bientôt 20 ans ! Toutes ces années, nous n'aurons eu de cesse d'inventer des programmes pour que le Marathon des mots soit la plus belle fête de l'été pour ceux qui aiment les écrivains et les artistes, mais aussi pour tous ceux qui, sans être de grands lecteurs, ont envie, le temps d'une après-midi ou d'une soirée, de se laisser porter par les mots des auteurs — à l'image de cette photographie de Gilles Vidal que nous aimons beaucoup !

Nous sommes en juin 2014 au Cloître des Jacobins. Un jeune auteur au seuil d'une reconnaissance internationale, Édouard Louis, présente son premier récit *En finir avec Eddy Bellegueule* sous le regard bienveillant d'une comédienne de talent, Rachida Brakni. La magie du Marathon des mots est là ! Un lieu du patrimoine toulousain envoûtant, un écrivain, un livre et une comédienne : ainsi s'inventent ces beaux rendez-vous littéraires qui font toute la singularité du Marathon des mots ! Et pour cette 20^e édition du festival, ils nous font, l'un et l'autre, le plaisir d'être de retour à Toulouse.

Alors, maintenant, plongez-vous dans le programme de cette nouvelle édition : il est à l'habitude la promesse d'un foisonnement de mots, d'histoires, d'idées, de fiction et d'évasion ! Profitez-en !

Dalia Hassan
Déléguée générale

Serge Roué
Délégué à la programmation

MONIQUE S'ÉVADE

ÉDOUARD LOUIS

Après *Combats et métamorphoses d'une femme*, Édouard Louis vient présenter *Monique s'évade* (Le Seuil) à l'invitation du Marathon des mots et de la librairie Ombres Blanches. Un texte une nouvelle fois bouleversant et puissamment politique : « Une nuit, j'ai reçu un appel de ma mère. Elle me disait au téléphone que l'homme avec qui elle vivait était ivre et qu'il l'insultait (...) Elle me l'avait caché pour ne pas « m'inquiéter » mais cette nuit-là était celle de trop (...) Je lui ai conseillé de partir, sans attendre. Mais comment vivre, et où, sans argent, sans diplômes, sans permis de conduire, parce qu'on a passé sa vie à élever des enfants et à subir la brutalité masculine ? Ce livre est le récit d'une évasion. »

Lecture, grand entretien, rencontre avec le jeune romancier Max De Paz, c'est un programme dense qui attend Édouard Louis à Toulouse !

KADDOUR

RACHIDA BRAKNI

Rachida Brakni nous revient en tant qu'auteur pour lire des extraits de *Kaddour* (Stock), un récit sous l'influence de *La place* d'Annie Ernaux. La comédienne y dresse le portrait de son père décédé du covid pour donner de la chair et sortir de l'anonymat ces hommes déracinés réduits à leur condition d'ouvriers, tiraillés entre deux pays. Un « hommage à l'homme sans qui je ne serais pas la femme que je suis » poursuit-elle. Après le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Rachida Brakni entre à la Comédie-Française en 2001. Récompensée par le César du Meilleur Espoir Féminin, puis le Molière de la Révélation Féminine, elle poursuit une carrière aussi bien au cinéma, à la télévision qu'au théâtre.

Pour cette lecture musicale au Théâtre Sorano, Rachida Brakni sera accompagnée par le violoncelliste Jeff Assy.



Jean-Paul Dubois



Mokhtar Amoudi



Nina Bouraoui



Lydie Salvayre, lauréate du prix Marguerite Yourcenar – Scam

L'ORIGINE DES LARMES

JEAN-PAUL DUBOIS

Jean-Paul Dubois, lauréat du prix Goncourt pour *Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon* en 2019, est un être rare et discret qui fera au Marathon des mots l'une de ses seules apparitions publiques pour présenter son nouveau roman *L'origine des larmes* (L'Olivier). Paul a commis l'irréparable : il a tué son père. Seulement voilà : quand il s'est décidé à passer à l'acte, Thomas Lanski était déjà mort... de mort naturelle ! *L'origine des larmes* est le récit que Paul confie à son psychiatre. Mélange d'humour et de mélancolie, ce roman peut se lire comme une comédie noire ou un drame burlesque. Ou les deux à la fois.

Thomas Flahaut, Jean-Pierre Martin, Jean-Paul Dubois, les formidables autrices irlandaises Nicole Flattery et Megan Nolan : les éditions de l'Olivier en force au festival !

PRIX ENVOYÉ PAR LA POSTE 2023

MOKHTAR AMOUDI

Il est l'heureux lauréat du Prix Envoyé par la Poste, l'un des prestigieux prix littéraires de la Fondation la Poste. Pour son premier roman *Les conditions idéales* (Gallimard), Mokhtar Amoudi s'est inspiré de son enfance en famille d'accueil. Le destin de Skander, garçon curieux de tout, passionné par la lecture, bascule lorsqu'il atterrit en banlieue parisienne chez la redoutable Madame Khadija. La rue devient alors son royaume et l'éloigne chaque jour davantage de ses rêves d'enfant... Ce roman d'apprentissage au charme irrésistible a aussi remporté le Goncourt des détenus, soutenu par l'Académie Goncourt et le Centre national du Livre.

Vingt ans que la Fondation La Poste soutient le Marathon des mots ! Un soutien historique qui s'incarne par une programmation de premier plan à la Chapelle des Carmélites.

GRAND SEIGNEUR

NINA BOURAOUI SOUAD MASSI

Nina Bouraoui en ouverture du Marathon des mots ! Longtemps que nous attendions le retour à Toulouse de l'autrice de *La voyageuse interdite*, prix du Livre Inter en 1991 et de *Mes mauvaises pensées*, prix Renaudot en 2005. À la mort de son père, face à la douleur, Nina Bouraoui se tourne vers l'écriture, vers la « puissance surnaturelle des mots » : pour retrouver son père ou qu'il lui adresse un signe. *Grand seigneur* (JC Lattès) est le portrait d'un homme, d'un père, dont la vie était hautement romanesque et ce sont tous les souvenirs qui reviennent, ce qui lui était attaché : une enfance, l'Algérie, l'amour, un art de jouer, des secrets.

La grande chanteuse algérienne Souad Massi et ses musiciens accompagnent Nina Bouraoui dans cette lecture musicale créée en clôture du festival Le Goût des Autres au Havre en janvier 2024.

PRIX MARGUERITE YOURCENAR

LYDIE SALVAYRE

C'est une des voix les plus singulières et les plus attachantes de la littérature française que le prix Marguerite Yourcenar – Scam distingue cette année. Depuis *La déclaration* en 1990, Lydie Salvayre parcourt le XX^e siècle à la recherche de son histoire, celle des républicains espagnols. Elle suit la grande famille des spectres à travers la guerre, l'exil, la dépossession et jusqu'à l'enracinement, cette étrangeté sans cesse recommencée. Parmi ses œuvres les plus marquantes, publiées au Seuil : *Pas pleurer* (Prix Goncourt) ; *La conférence de Cintegabelle* ; *La compagnie des spectres*. Elle vient de publier *Depuis toujours nous aimons les dimanches*.

La Scam propose également au festival plusieurs lectures avec des « écrivains du réel » : Jean-Pierre Martin, Max De Paz et la grand reporter au *Monde*, Ariane Chemin.

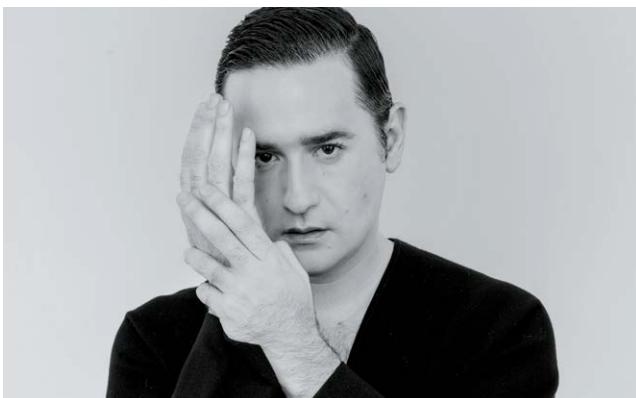
QUAND LE LIVRE RENCONTRE LA SCÈNE

© Bénédicte Rosset



Ariane Ascaride

© Hojam Ben Taleb



Nicolas Maury

CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

TRUMAN CAPOTE

La série télévisée *Feud : les trahisons de Truman Capote*, signée Gus van Sant (*Harvey Milk ; My own private Idaho ; Elephant*), a remis sous le feu des projecteurs le grand écrivain américain Truman Capote, auteur du cultissime *De sang froid*, et ses riches amies new-yorkaises qu'il surnommait ses « cygnes ». À l'origine de leur brouille mémorable entre elles et lui, une nouvelle publiée dans un magazine sous le titre *La côte basque* — du nom du restaurant où cet aréopage mondain avait ses habitudes. Rumeurs, cancons et langues de vipère : tout y est de l'atmosphère new-yorkaise des années 60 - 70 — et Clément Hervieu-Léger, de la Comédie-Française nous en lira les extraits les plus croustillants !

NICOLAS MAURY

SARAH KANE

Un chef d'œuvre de la littérature anglaise ! Entre poésie convulsive et désespoir clinique, *4 : 48 Psychose* est un chant d'amour empreint d'une solitude abyssale — une prière au monde, disant la fêlure d'un être fragile, sa soif de vie et de vérité, sa quête d'absolu et de beauté. *4 : 48 Psychose* est devenu iconique depuis la performance d'Isabelle Huppert dans une mise en scène de Claude Regy. Nicolas Maury s'empare aujourd'hui d'une nouvelle traduction aux éditions de L'Arche pour faire entendre la force inouïe du texte de Sarah Kane.

Depuis la série *Dix pour cent*, Nicolas Maury multiplie les projets : un film, *Garçon chiffon* et un très bel album de chansons, *La porcelaine de Limoges*, cosigné avec Olivier Marguerit.

JUDITH HENRY

JANE BIRKIN

Jane Birkin est morte en juillet dernier, laissant derrière elle un monde d'images (*La piscine, La belle noiseuse, Boxes*), de chansons (*Di Doo Dah, Quoi, Les dessous chics, Baby alone in Babylone, Les jeux interdits*) et d'engagements qui aura ému un large public pendant plus de 50 ans. Qu'elle soit chanteuse, comédienne, militante ou réalisatrice, sa voix et ses mots portaient haut. Nous voulions lui rendre hommage à travers ses propres mots. La comédienne Judith Henry (*La discrète, Le bureau des légendes*), accompagnée au piano par Christophe Larrieu, reprenant des mélodies classiques qui ont inspiré son mentor Serge Gainsbourg, lira les belles plus pages de son journal intime *Munkey Diaries*, publié en 2018.

ARIANE ASCARIDE

JEANNE MOREAU

Inconsolable de la mort de Jeanne Moreau en 2017, le festival cherchait à saluer sa mémoire et sa complicité avec les artistes et écrivains ! Cet hommage est aujourd'hui possible par la publication de ses archives dans l'album *Jeanne par Jeanne Moreau* (Gallimard). Parmi les textes inédits qui composent le portrait attachant d'une femme singulière et fascinante, Ariane Ascaride lira des extraits de sa correspondance, où figurent des échanges épistolaires avec Roger Nimier, Pedro Almodóvar, Paul Auster, Louis Malle, Florence Malraux, Yves Saint Laurent, Delphine Seyrig, François Truffaut ou Agnès Varda.

Ariane Ascaride était nommée aux Molière 2024 pour son interprétation dans la pièce de *Gisèle Halimi, une farouche liberté*, tirée du livre de Gisèle Halimi et Annick Cojean.

RELECTURES

DENIS LAVANT

Le comédien Denis Lavant aura fort à faire cette année ! Une première lecture de *La gana* à la galerie de la librairie Ombres Blanches qui présente les œuvres de Fred Deux, puis la lecture d'un roman monstre : *Le festin nu* de William Burroughs. Une stupéfiante descente aux enfers, où l'écrivain américain alterne les épisodes d'hallucinations, de cauchemars et de délires. Terrifiant, macabre et totalement culte !

GRANDE TRAVERSÉE

VIOLETTE LEDUC

« Romancière née à Arras en 1907. Secrétaire dans une maison d'édition, puis journaliste. Amitiés avec Jean Genet. Décédée en 1972 ». La biographie de Violette Leduc est succincte, mais ne vous y fiez pas, elle cache l'une des grandes autrices du XX^e siècle dont les livres (*La bâtarde, Ravages*) et les lettres à Simone de Beauvoir seront lus par Ariane Ascaride, Judith Henry et Marie-Christine Barrault.

KIM HIGELIN

FRANÇOISE SAGAN

Il y a 70 ans, en 1954, René Julliard publiait *Bonjour tristesse* de la jeune Françoise Quoirez, devenue entretemps Françoise Sagan, du nom d'un personnage emprunté à Marcel Proust. Le « charmant petit monstre » était né ! Kim Higelin, nommée aux César 2024 pour son rôle dans *Le Consentement*, nous restitue toute la force et la liberté de ce grand roman français.

En partenariat avec le Festival de Toulouse.

© DR



Jane Birkin

"Ascenseur pour l'échafaud" © Malavida Gaumont



Jeanne Moreau

© DR



Denis Lavant

© DR



Clément Hervieu-Léger

LE MONDE, LE RÉEL

© Ph. Malbas, Robert Laffont



PROUST, ROMAN FAMILIAL - PRIX MÉDICIS ESSAI 2023

LAURE MURAT

« Proust ne m'a pas seulement décillée sur mon milieu d'origine. Il m'a constituée comme sujet, lectrice active de ma propre vie, en me révélant le pouvoir d'émancipation de la littérature, qui est aussi un pouvoir de consolation et de réconciliation ». Le prix Médicis Essai 2023 a couronné à juste titre le formidable *Proust, roman familial* de Laure Murat (Robert Laffont). Historienne, écrivaine, professeure de littérature à l'Université de Californie, Laure Murat écrit depuis des années sur l'œuvre de Marcel Proust. On lui doit aussi *La Maison du docteur Blanche*, *Une révolution sexuelle ?* et *Qui annule quoi ?*.

© Bénédicte Roscot



LE TROISIÈME CONTINENT

IVAN JABLONKA

« Quand la littérature rencontre les sciences sociales, c'est un troisième continent qui émerge », affirme l'écrivain et éditeur Ivan Jablonka, « des terres où fleurissent les enquêtes, où se comprend notre histoire, où la recherche se réconcilie avec la création, où s'invente une littérature-vérité... ». Professeur d'histoire à l'université Sorbonne Paris Nord, Ivan Jablonka est l'auteur d'*Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus*, de *Laëtitia* et récemment de *Goldman*, traduits en quinze langues.



© Emmanuelle Marchadour

LE PASSANT DU BOWERY

CLÉMENT GHYS

C'est le livre d'un amoureux du New York d'hier, rempli de fantômes et d'échos de fêtes évanouies. « Si on lui faisait le récit d'une fête donnée en ces lieux, il voudrait savoir ce qui s'y était bu, quelles drogues avaient circulé. Tout en lui l'emmenait à New York. Il s'épuisait à en rêver. ». À New York, une adresse retient plus que toute autre son attention : 222 Bowery. L'endroit a abrité les ateliers de Fernand Léger et de Mark Rothko, avant de devenir le repère du poète beat John Giorno et de voir défiler, entre autres, Burroughs, Jagger, Basquiat ou Warhol. Clément Ghys, rédacteur en chef au *Monde*, accompagné en musique par Élias Dris et Théo Cormier, nous offre une ballade nostalgique et fugueuse dans la douceur enfiévrée des nuits et des jours de cet immeuble mythique.

Ariane Chemin © Emmanuelle Marchadour



Max de Paz © Francesca Mantovani

Jean-Pierre Martin © Patrice Normand

EN PARTENARIAT AVEC LA SCAM

ÉCRIVAINS DU RÉEL

Ils sont tous trois les tenants d'une littérature qui s'empare du réel pour raconter les fragilités du monde, un fait divers ou les souvenirs d'un jeune militant — et la Scam les réunit pour les lectures de son cycle « Écrivains du réel ». Max De Paz, le benjamin de ce trio, vient de publier *La manche* (Gallimard), où un jeune homme de vingt ans nous parle de sa vie dans la rue et de sa survie, entouré d'une bande de compagnons hauts en couleur. En 1970, Jean-Pierre Martin est incarcéré à Saint-Nazaire. Il a distribué un tract justifiant l'attaque au cocktail Molotov de la direction des Chantiers de l'Atlantique, en réplique à une série d'accidents du travail qui ont entraîné la mort de plusieurs ouvriers. En 2024, il publie *N'oublie rien* (L'Olivier) le récit de ses 61 jours de mitard pour ne pas oublier. Grand reporter au *Monde*, Ariane Chemin raconte dans *Ne réveille pas les enfants* (Le sous-sol) le suicide collectif d'une famille française qui se jette du septième étage de son balcon, face au lac Léman, en mars 2022 à Montreux, en Suisse.

20 ANS DE RÉVOLUTIONS INTIMES ET POLITIQUES

© Olivier Röller



FÉMINISMES

OVIDIE

Ovidie n'a de cesse d'expérimenter les formats les plus variés pour composer une œuvre prolifique et engagée. Le succès de ses livres et films ont fait d'elle une autrice féministe majeure. Dans *Assise, debout, couchée !* (JC Lattès), partant de sa propre expérience, Ovidie questionne la place unique des chiens dans la vie des femmes. Animaux protecteurs, ils ont passé avec elles une alliance mystérieuse pour survivre à la violence.

© Simon Courcheil



HOMOSEXUALITÉS

MATHIAS CHAILLOT

« Pourquoi je suis gay ? » — et le journaliste Mathias Chaillot de se lancer dans une grande enquête scientifique et intime qu'il relate dans *4% - en théorie...* (Goutte d'Or). Au cours de cette odyssee, une évidence s'impose à l'auteur : il n'y a rien de plus queer que la nature !

© Lucie Rimsey-Melle



TRANSIDENTITÉS

Océan

À l'heure de la lutte contre toutes les violences sexuelles, comment expliquer la survivance de fantasmes de domination dans notre imaginaire érotique ? Dans *Dans la cage* (Julliard), l'artiste et militant Océan analyse ses propres contradictions à l'aune de son histoire intime.

© Laurent Metterrie



FÉMINISMES

CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE

Camille Froidevaux-Metterrie, philosophe et professeure de science politique, a publié de nombreux essais dans lesquels elle travaille à élaborer une théorie féministe qui place le corps au centre de la réflexion. Dans le récent et très remarqué *Un corps à soi*, l'écriture à la première personne résonnait déjà avec les voix plurielles des femmes. Une constellation féminine également au cœur de *Pleine et douce* (Sabine Wespieser), son premier roman, publié en 2023.

Dahlia de la Cerda autoportrait

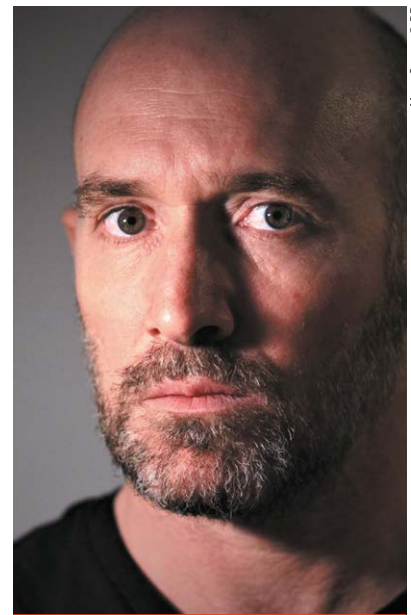


MEXIQUE

DAHLIA DE LA CERDA

Une grande révélation littéraire ! Autrice et activiste, Dahlia de la Cerda vit à Aguascalientes (Mexique). Diplômée en philosophie, elle a exercé de nombreux métiers avant de remporter en 2019 le prestigieux Premio Nacional de Cuento Joven Comala pour *Chiennes de garde* (Le sous-sol). Dotée d'un talent immense pour restituer le discours de la rue et d'une bonne dose d'humour noir, elle décrit sans complaisance les difficultés et les dangers d'être née femme au Mexique. Qu'elles soient riches ou pauvres, ses héroïnes savent qu'elles ne peuvent compter que sur elles-mêmes.

Manu Causse © DR



BIEN TROP PETIT

MANU CAUSSE

Une lecture attendue ! En juillet 2023, *Bien trop petit* (Thierry Magnier) a été interdit à la vente aux adolescents par le ministère de l'Intérieur. Un roman sur le harcèlement scolaire et la sexualité des ados. Face à cette censure qu'il conteste, l'écrivain Manu Causse a reçu le soutien de nombreux auteurs, au premier rang desquels le prix Goncourt Nicolas Mathieu, initiateur de la campagne #whenIwas15 sur les réseaux sociaux.

PARADIS PERDUS

© J.F. Paga



Margaux Cassan

© Murdo Macleod



Eleanor Catton

© Charlotte Krebs



Mathieu Simonet

© Maurice Rougemont



Catherine Poulain



© Marie-Laure Duarte



© Philippe Matsas

Clara Arnaud / Denis Infante

VIVRE NU

MARGAUX CASSAN

Lauréate de la Bourse Écrivain de la Fondation Jean-Luc Lagardère, Margaux Cassan a publié un essai remarqué *Vivre nu* (Grasset). Entre récit et journal intime, elle nous conduit dans l'univers méconnu du naturisme et s'interroge sur ce que la nudité dit d'une société obsédée par le corps.

La Fondation Jean-Luc Lagardère soutient à travers ses Bourses les jeunes auteurs, artistes et professionnels du monde culturel. Elle prolonge cet engagement au Marathon des mots en soutenant la jeune création et en permettant à de jeunes auteurs, lauréats ou non de la bourse Écrivain, de faire leurs premiers pas sur la scène littéraire et leur première rencontre avec le public dans une grande manifestation littéraire internationale.

NOUVELLE-ZÉLANDE

ELEANOR CATTON

« *Il allait faire ce à quoi personne ne s'attendait. Il allait investir son argent dans Birnam Wood.* » Un grand naïf, une militante écologiste, un milliardaire aux ambitions démesurées et autant d'interrogations : quels compromis, de quels renoncements seront-ils capables à l'heure où leurs idéaux sont mis à l'épreuve ? Eleanor Catton, autrice du best-seller international *Les luminaires*, signe un étourdissant thriller politique et psychologique.

Née en Nouvelle-Zélande en 1985, Eleanor Catton a grandi près de Christchurch. *La répétition*, son premier roman, a figuré sur de nombreuses listes de prix et a reçu le prix du meilleur livre étranger en 2011. Elle vit aujourd'hui en Grande-Bretagne.

LA FIN DES NUAGES

MATHIEU SIMONET

Peut-on contrôler la pluie ? C'est la question que se posaient chaque année Mathieu Simonet et son amoureux Benoît, organisateur d'un festival de musique en plein air. La veille de l'ouverture, ils scrutaient la météo dans l'espoir d'y voir annoncé un ciel sans nuages. C'est aussi une question sur laquelle travaillent des scientifiques depuis des décennies — et leurs recherches, aux conséquences géopolitiques, sanitaires et environnementales, suscitent une interrogation fondamentale : à qui appartiennent les nuages ?

Mathieu Simonet, ancien avocat et romancier, a créé la Journée internationale des nuages. Ce manifeste poétique contribue à son combat pour la création d'un droit des nuages.

ANIMALITÉS

RÈGNE ANIMAL

Les animaux sont nombreux à parcourir les pages de nos invités. Il en va ainsi de *Rousse* (Tristram), la jeune renarde de la fable écolo et féministe de Denis Infante, au milieu des beaux habitants d'un univers débarrassé de toute existence humaine, mais aussi de *Jet et Lily*, les sternes arctiques de *Deux étés par an* (Stock), le conte géopolitique et humaniste d'Olivier Poivre d'Arvor, président du Marathon des mots. De son enfance au cœur de la nature, aux longues errances de sa jeunesse, Catherine Poulain, retirée aujourd'hui dans le Médoc après l'immense succès du *Grand marin*, raconte, dans *L'ombre d'un grand oiseau* (Arthaud) les bêtes, frères insectes, saumon au ventre ouvert, grands fauves tristes et fauconne borgne...



Elisa Shua Dusapin © Roman Lusser

Catherine Safonoff © PAbensur

Lukas Bärfuss © Lea Meienberg

LA SUISSE EN TOUTES LETTRES

AUX ÉDITIONS ZOÉ

Sans doute l'une des plus belles maisons d'édition en Europe, tenue par une éditrice de talent Caroline Coutau qui dirige cette entreprise curieuse et inventive, marquée « par une intense attention au presque rien et à l'ordinaire qui permet la nuance, l'alliage du sombre et du lumineux ». Les auteurs du catalogue Zoé déchiffrent le monde et nous éclairent sur sa complexité et ses paradoxes. Parmi eux, Bouvier, Cendrars, Kristof, Walser mais aussi, de nombreuses voix contemporaines (dont Elisa Shua Dusapin, Bruno Pellegrino, Lukas Bärfuss et Catherine Safonoff, tous quatre invités à Toulouse avec leur éditrice) et qui disent toutes l'universel sur un ton farouchement personnel.



Thomas Flahaut © Peter Samuel Jaggi

LA SUISSE EN TOUTES LETTRES

THOMAS FLAHAUT

Né en 1991, Thomas Flahaut a étudié le théâtre à Strasbourg avant de s'installer à Bienne pour suivre un cursus en écriture à l'Institut littéraire suisse. Il s'est initié depuis à l'écriture de scénario et a cofondé le collectif littéraire franco-suisse Hétérotrophes, avec des auteurs issus de la filière biennoise. Son troisième roman *Camille s'en va* (L'Olivier), qui a bénéficié pour son écriture du soutien de la Bourse Écrivain de la Fondation Jean-Luc Lagardère, donne à voir de l'intérieur, à travers l'amour, l'amitié, la vie dans une société au bord de l'implosion.

LECTURES : L'USAGE DU MONDE, BERN IST ÜBERALL, LA LITTÉRATURE SUISSE EN TOUTES LETTRES

Impossible de proposer un panorama de la littérature suisse sans évoquer l'empreinte du grand écrivain-voyageur Nicolas Bouvier et de son *Usage du monde* (La Découverte). Héritiers de la grande tradition littéraire suisse, les auteurs du collectif *Bern ist überall* font feu de toutes les langues qui traversent l'imaginaire de la confédération helvétique.

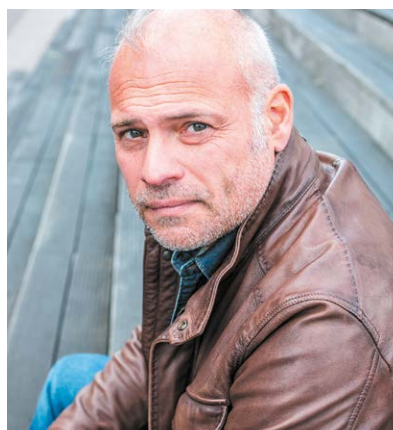


© Simon Habegger

LA SUISSE EN TOUTES LETTRES

MATHIAS HOWALD

1994. Le sida fait rage. Mathias Howald découvre un documentaire sur les « patchworks des noms » : des rectangles faits de chutes de tissus que les proches des victimes cousent pour honorer leurs morts. Des années plus tard, dans *Cousu pour toi* (Scribes), il raconte cette histoire : la sienne et celle des activistes en lutte.



© sandrine Cellard

LA SUISSE EN TOUTES LETTRES

JOSEPH INCARDONA

Né en 1969, Joseph Incardona est Suisse d'origine italienne. Il est l'auteur d'une quinzaine de romans ou de recueils de nouvelles dont le récent *Stella et l'Amérique* (Finitude). Il est aussi scénariste pour la BD, le cinéma ou la télévision, dramaturge et réalisateur d'un long et de courts métrages.



© Heike Steinweg-Suhrkamp Verlag

LA SUISSE EN TOUTES LETTRES

ARIANE KOCH

Déroutant et équivoque à la manière d'un roman de Kafka, *L'hôte* (Robert Laffont), le premier roman de l'autrice bâloise Ariane Koch, récompensé par le Prix suisse de littérature en 2022, brouille les frontières entre réel et imaginaire pour mieux questionner notre rapport à l'autre et à la différence.

D'ICI ET D'AILLEURS



Vincent Almemndros, Baptiste Beaulieu, Irene Frain, Alice Renard

ÉCRIRE EST UN ROMAN

TOUTES GÉNÉRATIONS CONFONDUES

En vingt éditions, ce sont plusieurs générations d'auteurs et d'autrices que le Marathon des mots aura fait découvrir et entendre lors de rencontres et de performances littéraires, pariant sur le puissant attachement des écrivains et du public à la fiction ou au récit de soi. Ce vif appétit pour la littérature se prolonge cette année avec la présence de nombreux écrivains. Citons Laurent Binet et son roman épistolaire *Perspective(s)* (Grasset), le journaliste Daniel Conrod, accompagné par l'accordéoniste Julien Beautemps, les primo-romancières Emma Doude van Troostwijk (*Ceux qui appartiennent au jour*, Minuit) et Aurélie Lacroix (*L'unique objet de mon regard*, Cambourakis) ou le talentueux Vincent Almemndros qui présentera *Sous la menace* (Minuit) à la librairie Ombres Blanches. Cécile Coulon proposera un *Seule en scène* à la médiathèque José Cabanis, en plus d'une rencontre à la librairie La Renaissance. Irène Frain viendra partager avec la comédienne Marianne Denicourt tous ses secrets d'écriture qu'elle ne craint pas de divulguer dans *Écrire est un roman* (Le Seuil). Quant à Baptiste Beaulieu et Alice Renard, ils courront la métropole pour lire des extraits de leur roman ou dialoguer avec les lecteurs.

Cette édition sera l'occasion de plusieurs hommages. Tchékya Karyo lira *Le couteau* de Salman Rushdie (Gallimard), invité de la première édition du Marathon des mots en 2005. Marie-Christine Barrault lira *Alma* de J.M.G. Le Clézio (Gallimard). Pierre Rochefort et Boris Terral liront *Ici & maintenant* (Actes Sud), la correspondance du prix Nobel J.M. Coetzee, grand invité en 2010 et de Paul Auster, disparu récemment.

ADIKOU

RAPHAËLLE RED

En lisant *Adikou* (Grasset), le premier roman de Raphaëlle Red, il apparaît évident que cette nouvelle voix de la littérature française va compter ! *Adikou* est un récit prenant et intrigant dans lequel l'appartenance s'exprime dans sa complexité et à travers une langue puissante, charnelle, à la fois âpre et douce.

Raphaëlle Red est née en 1997 à Paris. Elle vit aujourd'hui à Berlin. Elle a étudié les sciences sociales avant de préférer la littérature. Pour l'écriture d'*Adikou*, elle a notamment été en résidence à la Maison des Artistes de Lomé.

L'EXTRAORDINARIUM

MATHIAS MALZIEU

Un artiste aux multiples talents ! Mathias Malzieu entame sa carrière d'homme poétique en 1993 en fondant le groupe Dionysos. Depuis, il développe son univers sous forme de livres, de disques, de films : *Jedi perdu dans un western sous la neige*, *monstres amoureux*, *femme-chocolat* ou *homme-horloge*. *Sa mécanique du cœur*, qui compte plus d'un million de lecteurs, a été traduit dans 20 pays et a été adapté au cinéma. Son *Journal d'un vampire en pyjama* a été récompensé par le Grand Prix des lectrices Elle.

L'Extraordinarium permet d'explorer en livre de poche l'intégralité de l'œuvre littéraire, poétique et magique de Mathias Malzieu.

PRIX GONCOURT 2023

JEAN-BAPTISTE ANDREA

Jean-Baptiste Andrea de retour au Marathon des mots pour une lecture exceptionnelle de *Veiller sur elle* (L'iconoclaste), son beau prix Goncourt qui a déjà conquis 700 000 lecteurs ! Au grand jeu du destin, Mimo a tiré les mauvaises cartes. Né pauvre, il est confié en apprentissage à un sculpteur. Quant à Viola, héritière d'une famille prestigieuse, toutes les fées se sont penchées sur son berceau. Ces deux-là n'auraient jamais dû se rencontrer...

En 2017, Jean-Baptiste Andrea a été l'un des premiers lauréats du prix Envoyé par la Poste pour son roman *Ma reine*.

VIVARIUM

TANGUY VIEL

Nous l'attendions depuis des années ! Tanguy Viel sera l'un des grands invités de cette 20^e édition pour des rencontres et des lectures de ses romans *Paris - Brest* par Thomas Blanchard dans une mise en voix de Sébastien Bournac, metteur en scène et directeur du Théâtre Sorano, et *Article 353 du code pénal* par Bruno Putzulu. Il vient de publier un essai littéraire *Vivarium* (Minuit) qu'il présentera à la librairie Ombres Blanches.

Écrivain et scénariste, Tanguy Viel, né en 1973 à Brest, publie son premier roman *Le Black Note* en 1998 aux Éditions de Minuit qui feront paraître *Cinéma*, *L'absolue perfection du crime*, *Insoupçonnable* ou *La fille qu'on appelle*.

© Lara Stevens



Cécile Coulon

© Céline Niszawer



Jean-Baptiste Andrea

© Adeline Rappon



Raphaëlle Red

© Studio Harcourt Paris



Mathias Malzieu

© Patrice Normand



Tanguy Viel

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER

© Conor Horgan



IRLANDE

NICOLE FLATTERY / MEGAN NOLAN

Deux romans qui prouvent, s'il le fallait, que l'Irlande est une formidable terre de littérature ! *Rien de spécial* de Nicole Flattery (L'Olivier) fait le portrait de jeunes filles propulsées dans l'univers peu banal d'Andy Warhol. Récit d'une relation dévastatrice, *Plus jamais* de Megan Nolan (L'Olivier) explore les ambivalences et les traumas d'une femme et, au-delà, de toute une génération qui essaie de réinventer l'amour. Ne les manquez pas !



© Sophie Davidson



ROYAUME-UNI

TOM CREWE

Diplômé de Cambridge, Tom Crewe travaille notamment pour la *London Review of Books*. *La vie nouvelle* (Bourgeois) a créé la sensation lors de sa publication à Londres et New York. Le médecin et critique littéraire Henry Ellis vient d'épouser Edith. Ils se sont rencontrés dans un groupe de libres-penseurs et se sont promis de construire un couple moderne, loin des rigidités de l'Angleterre victorienne. Mais, bientôt Henry rencontre John Addington, grand bourgeois respecté, marié et père de famille. Un premier roman époustouffant sur le conflit entre l'ordre moral et notre besoin de liberté...

© Jon Tomks

© Lisbeth Salas



ESPAGNE

MANUEL VILAS

Né en 1962 à Barbastro, Manuel Vilas est une figure de l'avant-garde de la littérature espagnole. *Ordessa* a été traduit dans quatorze langues et a reçu le prix Femina étranger. Nul doute que les lecteurs toulousains seront curieux de découvrir *Irene* (Le sous-sol), son nouveau roman.

© Guillermo Garcia

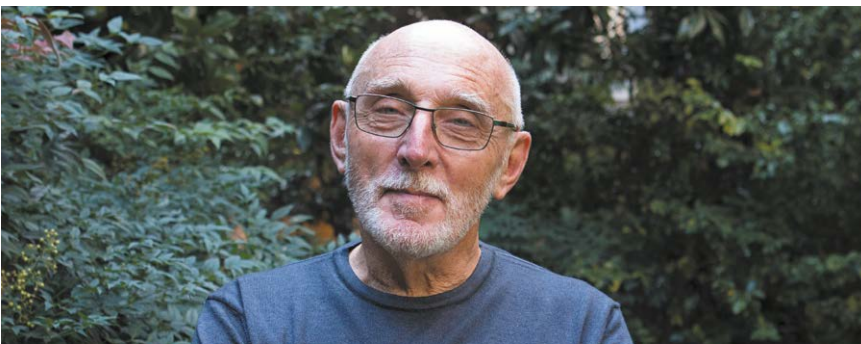


ESPAGNE

ANA IRIS SIMÓN

Véritable phénomène éditorial en Espagne, Ana Iris Simón, née en 1991, est considérée comme l'une des voix les plus prometteuses de son pays. *Feria* (Globe), son premier roman préfacé par Manuel Vilas, traduit les déboires, les désillusions et les espoirs de sa génération.

© Isabella de Macdalenia



ITALIE

PAOLO RUMIZ

Paolo Rumiz, né à Trieste en 1947, est considéré comme un des plus grands écrivains italiens contemporains. Journaliste à *La Repubblica*, il arpente l'Europe dont il a parcouru toutes les frontières, de l'Arctique à la mer Noire. Reporter de guerre, il a traversé les Balkans ; écrivain voyageur il a franchi les montagnes à la recherche d'Hannibal, descendu le cours du Pô. Ses livres dont le récent *Chant pour Europe* (Arthaud) sont tous des best-sellers mondiaux.



ALLEMAGNE

FATMA AYDEMIR

Une figure de la jeune scène littéraire allemande à découvrir ! L'autrice et journaliste Fatma Aydemir est connue dans toute l'Europe pour son roman *Ellbogen*, lauréat des prix Franz Hessel 2018 et Klaus Michael Kühne du meilleur premier roman en 2017. Elle vient de publier *Fantômes* (Mercure de France), un très beau roman sur la transmission d'une génération l'autre, le poids des traditions et le désir de liberté.

© Sibylle Ferret

LA COMPAGNIE DES ÉCRIVAINS

Nathacha Appanah © Francesca Mantovani



ÎLE MAURICE



Ananda Devi © JF Page

NATHACHA APPANAH / ANANDA DEVI

Elles viennent de l'Île Maurice et ont en commun d'avoir été tour à tour lauréates du Prix de la langue française — preuve que leur inspiration, puisée au cœur de cette île singulière, vivifie la littérature française ! Ethnologue et traductrice, Ananda Devi a publié des recueils de poèmes, des nouvelles et des romans (*Ève de ses décombres* ; *Le sari vert* ou *Le rire des déesses*). Des *Rochers de Poudre d'Or* à *La mémoire délavée*, en passant par *Le ciel par-dessus le toit* ou *Tropique de la violence*, Nathacha Appanah a créé une œuvre puissante et féministe, ancrée dans la réalité cosmopolite de l'Océan Indien et marquée par les contradictions économiques et sociales de ses sociétés créolisées.

Magyd Cherif © Pato Ganai



LECTURES

CONVERSATIONS MÉDITERRANÉENNES

Au croisement de la littérature et de l'imaginaire méditerranéen, Magyd Cherif publie *La vie de ma mère !* (Actes Sud) et paie sa dette à la figure maternelle. Marie Nimier, elle, s'est installée à Tunis pour entendre au café de multiples confessions qui racontent un monde, un pays, des gens... Un livre aux éditions Gallimard et désormais un spectacle enchanteur !



EN PARTENARIAT AVEC TOULOUSE MÉTROPOLE

SORTIE DE CRÉATIONS

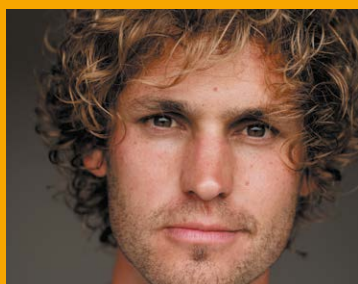
Toulouse métropole est un territoire de créations littéraires. Encouragées par deux Bourses de création, deux artistes toulousaines Maia Ricaud (C^{ie} Les Chiennes nationales) et Louise Tardif (Collectif PFFF) feront entendre leurs voix et les mots de Jack London et de Chahdortt Djavann lors de deux performances littéraires attendues, en résonance avec les thématiques du festival.

LECTURE ET ATELIERS JEUNES PUBLICS - EN PARTENARIAT AVEC TOULOUSE MÉTROPOLE

LE LIVRE DE LA JUNGLE

Entouré de la circassienne Maggie Rusak et du musicien Théo Cormier, le comédien Teddy Bogaert s'empare du roman mythique de Rudyard Kipling et son héros Mowgli, à jamais immortalisé sur grand écran par Walt Disney !

Réservé au public scolaire.



Teddy Bogaert © June Assal

OÙ ?

LIEUX CULTURELS

TOULOUSE Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Chapelle des Carmélites, Halles de la Cartoucherie, Instituto Cervantes, Auditorium — Musée des Arts-Précieux Paul-Dupuy, Hôtel Dumay — Musée du Vieux Toulouse, Salle du Sénéchal, ThéâtreDeLaCité, Théâtre Sorano, Théâtre des Mazades

TOULOUSE MÉTROPOLE Château (Launaguet), Parvis de la Mairie (Mons), L'Accent (Montrabé), L'Escale (Tournefeuille), Utopia (Tournefeuille)

OCCITANIE Salle des Cérémonies (Vieille Toulouse — Haute-Garonne), Cinéma Le Grand Palais (Cahors - Lot), Cinéma des Capucins (Cazères - Haute-Garonne)

BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES

TOULOUSE Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Médiathèque José Cabanis

TOULOUSE MÉTROPOLE Médiathèque & L'Odyssée (Balma), Médialudo & Ciné Rex (Blagnac), Pavillon Blanc Henri Molina (Colomiers), Quai des arts (Cugnaux), Médiathèque Georges Wolinski (Fenouillet), Bibliothèque & Cinéma Le Lumière (L'Union), Médiathèque (Lespinasse), Médiathèque (Mondonville), Médiathèque et Théâtre de verdure (Mondouzil), Médiathèque (Pibrac), Médiathèque Les Granges & Espace Palumbo (Saint-Jean), Bibliothèque & Parc urbain (Saint-Jory), Médiathèque & Château Catala (Saint-Orens-de-Gameville), Médiathèque (Tournefeuille), Médiathèque Clémence Isaure & Théâtre Marcel Pagnol (Villeneuve - Tolosane), Intercommunalité : Médiathèque Anne-Laure Arruebo (Quint-Fonsegrives, Aigrefeuille, Drémil-Lafage, Flourens)

OCCITANIE Médiathèque du Grand Auch (Auch — Gers), Mémo (Montauban — Tarn-et-Garonne), Médiathèque Simone de Beauvoir (Ramonville Saint-Agne — Haute-Garonne), Médiathèque (Samatan — Gers)

LIBRAIRIES

TOULOUSE L'Autre Rive, L'Autre Rive Cartoucherie, Le Chameau sauvage, Ellipses, Flouy Frères, Privat, Ombres Blanches, La Renaissance, Terra Nova

TOULOUSE MÉTROPOLE Au Fil des Mots (Blagnac), La Préface (Colomiers), Les Passantes (L'Union), Nouvelle Page (Pibrac), La Relecture (Mondonville), Des Livres et vous (Saint-Orens-de-Gameville), À juste titre (Tournefeuille)

OCCITANIE Les Thermes (Bagnères de Luchon — Haute-Garonne), La Fourmi rouge (Cahors — Lot), Mots et Cie (Carcassonne — Aude), Des Livres et Délices (Cazères — Haute-Garonne), Escalire (Escalquens — Haute-Garonne), Librairie (Fonsorbes — Haute-Garonne), Grand Selve (Grenade sur Garonne — Haute-Garonne), Au café des livres (Léguevin — Haute-Garonne), La Femme Renard (Montauban — Tarn-et-Garonne), À demi-mot (Muret — Haute-Garonne), Détours (Nailloux — Haute-Garonne), La Confiserie (Rabastens — Tarn), Il était une fois... (Saint-Lys — Haute-Garonne)