

DOSSIER DE PRESSE

# FESTIVAL DU JOURNAL INTIME

ARIANE ASCARIDE

SANDRINE BONNAIRE

CATHERINE CHABAUD

JEAN-PIERRE DARROUSSIN

JEAN-MICHEL DJIAN

MAZARINE PINGEOT

DENIS PODALYDES

ERIK TRUFFAZ

ALEX VIZOREK

25–27 JUIN 2021

SAINT-GILDAS-DE-RHUYS

# LE PROGRAMME

## Vendredi 25 juin

9h-16h – *Accueil scolaires pour ateliers (primaires, collèges)*

## Samedi 26 juin

10h à 12h

– *Atelier Météo du moment*

par Fleur Bourrée

– *Atelier Laissez parler les p'tits papiers*

par Evelyne le Bot

14h – *Atelier « le Juke Box littéraire »*

par Marine de Royer. Les participants sont invités à écrire des souvenirs, le temps d'une chanson. Les textes écrits sont lus lors d'une restitution collective

15h30 – *Lecture de « Briques et tuiles » de Victor Segalen*

proposée par le Centre d'étude des correspondances et journaux intimes de l'Université de Brest

Par Denis Podalydes

16h30 – *Conférence de Mazarine Pingeot « L'écriture de soi ou l'impossible transparence »*

17h30 – *Lecture musicale de « Carnets » (Le Tripode) de Goliarda Sapienza*

par Sandrine Bonnaire accompagnée d'Erik Truffaz au piano et à la trompette

18h30 – *Signature par Mazarine Pingeot de « Et la peur continue » (Mialet-Barrault Editeurs)*

19h – *Spectacle du Conservatoire de l'Hermine, « Identité(s) : la mienne, la tienne, la nôtre »*

## Dimanche 27 juin

10h à 12h

– *Atelier Météo du moment*

par Fleur Bourrée

– *Atelier écriture*

par Evelyne le Bot, Marine de Royer

14h – *Le Bal du Silence*

par Marine de Royer

Par tirage au sort, chaque participant est invité à s'asseoir en face d'un autre participant. Le binôme ainsi formé ne peut communiquer que par écrit et en silence. Au bout de 30 minutes, une musique clôt ce « Bal du silence » et les participants sont invités à échanger sur les bienfaits de l'expérience.

15h30 – *Lecture de « Un printemps à Hongo » journal d'Ishikawa Takuboku (Arfuyen)*

par Alex Vizorek. Prix Clarens / Les Moments Littéraires du Journal Intime. Présentée par Gérard Pfister, directeur des éditions Arfuyen

16h30 – *Rencontre: Journal de bord, journal intime ?*

Le journaliste Jean-Michel Djian interroge la navigatrice Catherine Chabaud.

17h45 – *Lecture à deux voix du « Journal amoureux » (Stock) de Benoite Groult et Paul Guimard*

par Ariane Ascaride et Jean-Pierre Darroussin. Présentée par Blandine de Caunes

18h30 – *Séance de signatures par*

Ariane Ascaride pour « Bonjour Pá » (2021 - Seuil)  
Blandine de Caunes pour « Journal amoureux » (2021 - Stock), Catherine Chabaud pour « Parfums de Rhum » (2018 - Glenat), Jean-Michel Djian pour « Ivan Illich, l'homme qui a libéré l'avenir » (2020 - Seuil) et « Rimbaud en feu », (2021 - Actes Sud)

19h – *Lecture et concert « le journal intime de Jacotte Perrier - 1940/1945 »*

par la compagnie Alambic' – collectif artistique

# LES LECTURES

Samedi 26 juin

## « Briques et tuiles », journal de Victor Segalen.

Présenté par Sophie Guermes, directrice du Centre d'étude des correspondances et journaux intimes de l'Université de Brest. Écrit pendant son expédition en Chine centrale de 1909 à 1910 avec son compagnon Gilbert de Voisins, ce journal mêle récits et visions hallucinées. Les quelques fragments de journal nous initient à son aventure riche en découvertes.

**Lu par Denis Podalydes**

## « Carnets » (Le Tripode) de Goliarda Sapienza.

« En 1976, Goliarda Sapienza en a fini avec l'écriture de « L'Art de la joie » : dix ans de sa vie viennent de trouver leur conclusion. Commence alors pour elle, tout d'abord de façon anodine, le projet d'écrire au fil des jours ses pensées dans un carnet. Ce qu'elle ignore, c'est qu'elle poursuivra ce projet durant vingt ans, jusqu'à sa mort en 1996, remplissant assis près de 8000 pages réparties sur plus d'une quarantaine de carnets.

Et c'est un chemin de vie, fuyant l'arrogance des certitudes, qu'elle choisit d'emprunter et que l'on voit se dessiner au gré des pages, un milieu de toutes sensiblerie. Exceptionnel par son ampleur et sa vérité, ce journal est désormais considéré comme l'autre grand chef-d'œuvre de Goliarda Sapienza. » (extrait de la quatrième de couverture).

**Lu par Sandrine Bonnaire, accompagnée d'Eric Truffaz au piano**

Dimanche 27 juin

## « Un printemps à Hongo » d'Ishikawa Tahuboku (Arfuyen)

**en partenariat avec les Moments Littéraires et la Fondation Clarens. Lauréat en 2020 du Prix Clarens du Journal Intime.**

Ishikawa Takuboku (1886-1912) était un poète japonais, emporté à l'âge de 26 ans par une tuberculose. Il a tenu son journal pendant dix ans.

« Le 7 avril 2019, Takuboku décide de ne plus écrire son journal en caractères japonais, mais en caractères latins. Dépouillée de son costume traditionnel, la langue lui apparaît soudain libre, neuve. Pendant près de deux mois, il va s'y mettre à nu avec une lucidité et une franchise ravageuses. (Extrait de la quatrième de couverture).

**Lu par Alex Vizorek**

## « Journal Amoureux » (Stock) de Benoite Groult et Paul Guimard, présenté par Blandine de Caunes.

« J'ai toujours su que ce Journal amoureux existait ; même si je ne l'avais jamais lu ni même vu... Maman m'en avait parlé. C'est Paul qui est à l'origine de ce projet, chacun prenant la parole à tour de rôle pour raconter leur quotidien. Il a eu cette idée épatante pour l'aider à prendre confiance en elle, et en son talent, auquel elle ne croyait guère à l'époque. C'était d'autant plus généreux de sa part qu'il n'a jamais tenu un journal de sa vie et que c'était même contraire à sa nature. Maman lui rendait souvent hommage pour cette initiative - et elle n'avait l'hommage facile pour personne !. » Blandine De Caunes

**Lu par Ariane Ascaride et Jean-Pierre Darroussin**

# LES SPECTACLES

Samedi 26 juin

## « Identité(s) : la mienne, la tienne, la nôtre »

Quête de soi, bataille du corps, affirmation, contestation, révolte, transformation, construction, déconstruction, destruction,... être un être en devenir ! Tels sont les sujets qui traversent l'adolescence, qui traversent les adolescent(e)s.

À la musique des mots, répondront celles des accords et des mouvements dans un dialogue polyphonique faisant émerger la sensibilité des textes, grâce à l'émotion chorégraphique et l'énergie musicale.

### LECTURES EXTRAITES DES OUVRAGES SUIVANTS :

- \* « Journal d'un amnésique », de Nathalie SOMERS, Ed; Didier jeunesse, 2019
- \* « Ma fugue chez moi », de Coline PIERRÉ, Ed. du Rouergue, 2016
- \* « Journal d'une écolière soviétique », de Nina LOUGOVSKAIA, Ed. Pocket, 2007
- \* « Journal d'un garçon », de Colas GUTMAN, Ed. L'Ecole des Loisirs, 2008

### INTERVENANTS :

**Isabelle LE CHARPENTIER-FUSCO,**  
Danseuse, professeur de danse classique  
et coordinatrice pédagogique et artistique au  
sein du Conservatoire de Sarzeau

**Marc BOUCHER,**  
Auteur-compositeur-interprète et régisseur  
à L'Espace Culturel L'Hermine de Sarzeau

**Laurent MAGNAC,**  
Bibliothécaire, responsable des  
Médiathèques communautaires de Golfe du  
Morbihan-Vannes Agglomération

# Dimanche 27 juin

## Lecture et concert

### « le journal intime de Jacotte Perrier -1940/1945 » par la compagnie Alambic'

– collectif artistique, Conception Norman Barreau-Gély Avec Adeline Chagneau (comédienne), Norman Barreau-Gély (comédien) et Clair (chanteuse) et Philippe Eveno (guitare et chant).

« Alors que je terminais l'écriture d'un spectacle de théâtre documentaire sur l'histoire du R-26, j'ai retrouvé trois carnets et un ensemble de feuilles volantes : le journal de Jacotte Perrier pendant la seconde guerre mondiale.

Lorsque la fille de Jacotte Perrier m'a confié les archives de sa famille, je me suis retrouvé plongé au cœur de l'émulation artistique des années 30 : Robert et Madeleine Perrier, les parents de Jacotte, étaient négociants en tissus, auteurs- compositeurs de chansons et recevaient chez eux à Montmartre l'avant-garde artistique des années folles. Ils sont les créateurs du mythique réseau social parisien R-26. Jacotte en était la mascotte, chouchoutée par Django Reinhardt, Sonia Delaunay ou encore Joséphine Baker.

Vraie Montmartroise, Jacotte a grandi sur les pentes de la butte entre le salon de ses parents et les ateliers d'artistes ; elle jouait dans les jardins du Moulin de la Galette et étudiait au lycée Jules Ferry, quelques années avant que Diane Kurys n'y pose ses caméras pour le film Diabolo-menthe.

Entre 16 et 21 ans, de 1940 à 1945, Jacotte nous raconte la vie d'une adolescente parisienne en pleine seconde guerre mondiale et ses questionnements intimes à l'heure des restrictions. Comment étudier, se divertir, être émue par des garçons, danser, rêver ? Quelle est sa place en tant que jeune femme dans la société nouvelle qui sera celle de l'après-guerre ?

Quel sens donner à ses valeurs, à sa volonté d'engagement malgré les libertés contraintes ?

Ces carnets deviennent presque du journalisme quand elle relate en temps réel les événements de la Libération de Paris en août 1944, auxquels elle assiste depuis Montmartre.

Elle décrit tour à tour

la vie dans une capitale sous couvre feu, sans électricité, les alertes...

les difficultés de ravitaillement

ses espoirs pour « le monde d'après »

ses questionnements sur son avenir de citoyenne, son orientation professionnelle

ses bouleversements intimes et ses émois amoureux

les événements de la Libération de Paris qu'elle observe du haut de Montmartre

les défilés au cœur des Champs-Élysées

les soldats américains et canadiens, incarnation de la liberté retrouvée et d'un mode de vie, d'une culture différente, moderne.

L'émotion dégagée par ces situations, la précision, la vivacité, l'humour de l'écriture de Jacotte, ce regard neuf sur une période qui s'éloigne inexorablement de nos mémoires m'ont aussitôt convaincu qu'il ne fallait pas refermer ces journaux sans les partager.

Encouragé par sa fille ainsi que par les écrits de l'auteur Mathieu Simonet (Les Carnets Blancs, Seuil, 2010), j'ai décidé alors de garder ouverts les Journaux intimes de Jacotte Perrier... »

## Norman Barreau-Gély

# LE « VILLAGE » DU FESTIVAL ET INFOS PRATIQUES

**Le festival se déroule au jardin qui jouxte l'abbatiale. En cas de mauvais temps, repli au centre Kercaratdec.**

**Au sein du jardin de l'abbatiale, vous trouverez :**

- \* Un espace bibliothèque réalisé par le réseau des bibliothèques Golfe du Morbihan Vannes Agglomération.
- \* La librairie « Entre Mer et Eden »
- \* La TV du festival : interviews des intervenants, partenaires... pour diffusion en direct sur Youtube et Facebook par l'agence Kervert
- \* La Buvette du festival par l'Association « Les Vieilles voiles de Rhuys »
- \* Un espace restauration

## Comment accéder au festival ?

- \* En voiture, des parkings seront mis à votre disposition (plan ci-joint)
- \* En train, gare la plus proche : Vannes
- \* En face de la gare, bus ligne 24 arrêt « Pharmacie - RD 198 (horaires sur [www.kiceo.fr](http://www.kiceo.fr))
- \* Aéroports : Rennes ou Nantes

**Les gestes barrières seront de rigueur vageuses.**

# L'EQUIPE DU FESTIVAL

**Karine Hoarau-Glavany**

Créatrice et coordinatrice, direction artistique, partenariat, communication

**Elisabeth Trétiack-Franck**

Attachée de presse

**Annie Le Roch**

Accueil artistes

**Geneviève Cadoret**

Présentatrice

**Fleur Bourrée**

Chargée des publics scolaires

**Kevin Daman**

Graphiste, webdesign

**Fleur Bourrée, Evelyne le Bot,  
Philippe Chauve, Marine de Royer**

Ateliers

**Rachel Bénéat**

Photographe

**Un grand merci également aux équipes techniques de la mairie de Saint-Gildas de Rhuys, et aux bénévoles, sans qui ce festival ne pourrait avoir lieu.**