

# LES TÉMOINS

## RHI NOFÉROS

responsable du LASCAR

Notre Lieu Associatif Socio-Culturel d'Art Rupestre accueille des artistes de toutes tribus. Depuis deux lunes, nous accueillons plusieurs artistes du clan des Plasticiens. Mais tous doivent respecter le règlement.



## MAMA MOUTHE

directrice artistique

Un des peintres ne respecte pas notre projet artistique. Il y a quatre lunes, cette personne a osé peindre un animal qui ne fait pas partie de notre environnement. Et elle a recommencé hier. C'est inadmissible !



# LES SUSPECTS

## R'NÉ ANDERTAL

artiste réaliste

Pff... Les nouveaux, ils font n'importe quoi. Je suis là depuis la création du LASCAR. De mon temps, on savait peindre au sang de rhino, c'était autre chose que leurs pigments !



## GRRO MIGNON

artiste conceptuel

Depuis que je suis tombé de mon échelle, il y a une lune, j'ai cessé de peindre en hauteur. Je crée surtout des sculptures avec des éléments qui parlent du monde d'aujourd'hui.



# LES SUSPECTS

## OMOSSA PINCE

cheffe des « Plasticiens »

Je suis ici avec mes deux élèves. Nous avons été bien accueillis par les autres artistes. Nous sommes les seuls à maîtriser la technique du « feu ».



## PIERTA YÉ

artiste « minimaliste »

Je n'utilise qu'un seul outil, le charbon de bois. Cela donne à mon travail un aspect brutal et sombre, et puis c'est plus facile que les couleurs.



## PAH-LÉO LITTIK

artiste « primitif »

Dans mon travail, depuis déjà sept lunes, j'interroge la notion d'empreinte, de trace, le rapport entre la main de l'artiste et le support-caverne.



## PIK KASSOSS

artiste « avant-gardiste »

Mon style agace certains, je le sais. Tant mieux ! L'art est fait pour déranger. Je suis sûr qu'un jour, on admirera mes œuvres.

