« Notre ambition , toujours aussi forte, est d'offrir au public des Utopiales un panorama vertigineux des possibles explorés par la science-fiction et les sciences. »
***Roland Lehoucq,* Président des Utopiales**

EXPLORER LE RÉEL ET ANTICIPER L'AVENIR : UNE VOCATION AMBITIEUSE

Fortes du patrimoine laissé par Jules Verne et du passé surréaliste de la ville, les Utopiales se sont installées dans le paysage culturel nantais au tout début du nouveau siècle. Depuis sa création, le festival s'attache à ouvrir les imaginaires en invitant le public à découvrir le monde de la prospective et des technologies nouvelles. Sous couvert de rêve et d'évasion, la science-fiction est un puissant outil pour explorer le réel et anticiper l'avenir. C'est avec cette sincère conviction que sont conçues chacunes des éditions.

RÊVER ET DÉBATTRE À LA CROISÉE DE NOMBREUX HORIZONS : UN CONCEPT ORIGINAL

Les Utopiales réunissent des scientifiques, chercheur·euses, auteur·ices, scénaristes, dessinateur·ices, réalisateur·ices et tous ceux qui, jour après jour, façonnent des mondes fabuleux à partir de fragments du réel pour en faire de véritables expériences de pensée, éveillant notre curiosité et cultivant notre imaginaire.

Chaque année, un thème choisi permet de faire dialoguer littérature, recherche scientifique, cinéma, bande dessinée, arts visuels, jeux de rôle, jeux vidéo et mangas, laissant ainsi émerger des réflexions multiples et offrant un regard particulier sur notre passé, notre présent et notre futur.

Après plus de 1 252 films projetés, 2 990 auteur·rices, dessinateur·rices et chercheur·euses invité·es et près de 189 expositions et installations artistiques présentées, cette approche multidisciplinaire fait du festival nantais un événement incontournable du genre en Europe et outre-Atlantique.

LA GALAXIE LES UTOPIALES

UNIVERSITÉ ÉPHÉMERE
CONCOURS DE NOUVELLES
ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP
PRIX LITTÉRAIRES
PRIX CINÉMA
LEÇON DU PRÉSIDENT
ATELIERS DU FUTUR

LECTURES
ANTHOLOGIES
TABLES RONDES
DÉDICACES
CONFÉRENCES
SÉANCES SPÉCIALES
DOCUMENTAIRES
RÉTROSPECTIVE
COMPÉTITION INTERNATIONALE COURT-MÉTRAGE & LONG-MÉTRAGE

LITTÉRATURE SCIENCES BD
CINÉMA

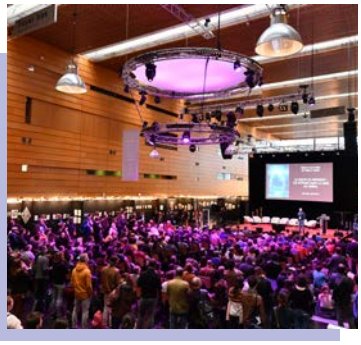
JEUX DE RÔLE
JEUX DE PLATEAU
JEUX VIDÉO
TABLES RONDES
JEUX

EXPOSITIONS
CONFÉRENCE DESSINÉE
ARTS PLASTIQUES

NANTES UTOPIALES
FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

Littérature, sciences, cinéma, bande dessinée, expositions, jeux de rôle, jeux vidéo : depuis 23 ans, la programmation pluridisciplinaire des Utopiales fait cohabiter les univers de la science et de la science-fiction.

CONFÉRENCES & TABLES RONDES



© Michael Meniane

Tout au long des 4 jours du festival, le public a accès à une large offre de tables rondes et rencontres animées par les auteur·rices, scientifiques et professionnel·les de la bande dessinée ou du manga dédiées au thème de l'année, ou à l'actualité du genre, ou à un·e auteur·ice, un·e scénariste ou un·e dessinateur·ice. En écho aux débats, des lectures sont proposées.
Les conférences et tables rondes sont consultables en ligne après chaque édition :
- des podcasts enregistrés par ActuSF sur www.podcast.ausha.co
- des captations vidéo sur la chaîne YouTube « Ideas in Science »

CINÉMA

© Michael Meniane

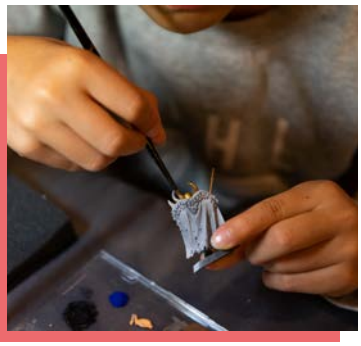
En plus de la compétition internationale de courts et longs-métrages qui se déroule chaque année, la programmation cinéma propose une rétrospective liée au thème de l'édition, auxquels peuvent s'ajouter des séances spéliales, des séances jeune public, des cartes blanches et des projections de documentaires et d'animes.
Ainsi, le festival offre chaque année aux festivaliers la possibilité de visionner environ 90 courts et longs-métrages.

EXPOSITIONS

© Michael Meniane

Les Utopiales proposent 8 à 10 expositions qui s'attachent à la science-fiction au sens large, mais également aux sciences.
L'exposition phare est dédiée à l'illustrateur·ice de l'affiche de l'édition. Elle retrace son travail sur plusieurs années.
Les acteurs culturels nantais (Bibliothèque municipale, Muséum d'Histoire Naturelle, Planétarium….), fédérés pour l'occasion par la Bibliothèque municipale, proposent également une exposition.
Les partenaires scientifiques proposent aussi de expositions ou des manipulations pour donner à comprendre aux festivaliers leurs sujets de recherche.

JEUX



© Michael Meniane

Jeux de rôle, jeux vidéo, de plateau, cartes, figurines, jeux grandeur nature… Le public est invité à jouer tout au long du festival, accompagné par des animateur·rices qui accueillent novices comme experts dans les univers de leur choix. C'est aussi l'occasion de découvrir les dernières nouveautés des maisons d'édition et d'aller à la rencontre des auteur·rices.
Les professionnel·le·s du jeu interviennent également dans certaines tables rondes.

UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE

L'Université éphémère des Utopiales ouvre ses portes au Lieu Unique. L'occasion pour chacun·e d'approfondir ses connaissances scientifiques, littéraires et artistiques en suivant les cours de spécialistes confirmés. Une véritable parenthèse pour réfléchir au monde tel qu'il est et tel qu'il sera peut-être.

LES ATELIERS DU FUTUR

© Michael Meniane

Pour favoriser l'intéractivité, au Lieu Unique, au Café de La Cité ou à l'espace jeunesse, Les Utopiales proposent des ateliers du futur. Que ce soit par le jeu, l'écriture, la danse, le chant, la création sonore ou le débat, ces ateliers sont une invitation à réfléchir collectivement aux enjeux de nos sociétés pour construire ensemble des futurs plus harmonieux.

L'OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE

© Michael Meniane

Né à la suite des États Généraux de l'imaginaire en 2017, l'Observatoire de l'Imaginaire cherche à récolter le maximum de données sur les littératures de l'imaginaire pour mieux comprendre l'écosystème dans lequel elles évoluent. Chaque année, ses membres mesurent la production de livres (inédits ou réédités) et la part des genres dans celle-ci, mais aussi la réception critique de l'imaginaire dans les médias généralistes parlant de littérature. L'Observatoire s'attache à analyser les données sur la parité.

LES ANTHOLOGIES OFFICIELLES DU FESTIVAL

© Michael Meniane

Depuis la création du festival, une anthologie officielle, composée de nouvelles inédites d'auteur·rices français·es et internationaux·ales invité·es aux Utopiales, est éditée à chaque édition.
Depuis 2018, paraît également, à chaque édition, une anthologie jeunesse composée de nouvelles inédites d'auteur·rices jeunesse invité·es au festival ainsi que les nouvelles lauréates du concours de nouvelles de l'année précédente.

EN CHIFFRES || LES UTOPIALES

24 ÉDITIONS **1 289 538** VISITEUR·EUSES AU TOTAL

UN RECORD DE **141 538** VISITEUR·EUSES EN 2023

+ DE **2 990** AUTEUR·ICES, DESSINATEUR·RICES ET CHERCHEUR·EUSES INVITÉ·ES

7 000 M² DÉDIÉS À LA SCIENCE-FICTION **3 500** PLACES ASSISES

1 259 FILMS PROJETÉS **189** EXPOSITIONS ET INSTALLATIONS ARTISTIQUES

248 NOUVELLES INÉDITES PUBLIÉES DANS L'ANTHOLOGIE

LES UTOPIALES, C'EST AUSSI...

112 STYLOS BIC UTILISÉS EN DÉDICACES

58 HISTOIRES D'AMOUR NÉES AU FESTIVAL

481 PROJETS DE LIVRES DANS L'ESPRIT DES VISITEURS

DES MILLIERS D'HEURES DE DISCUSSION

3 875 CLOUS PLANTÉS POUR LES EXPOSITIONS

111 MILLIONS DE MILLIARDS DE NEURONES STIMULÉS

LES CHIFFRES DE L'ÉDITION 2023

 # 260 intervenant·es & modérateur·rices

 # 120 rendez-vous littéraires, scientifiques et artistiques : des rencontres, des tables rondes, des conférences, des cours, des masterclasses

 # 10 expositions : arts graphiques et imaginaires scientifiques

 # 85 films longs et courts :
Une compétition internationale longs-métrages
Une compétition internationale courts-métrages
Des documentaires
Une séance spéciale
Une rétrospective thématique

 # 4 conférences interprétées en langue des signes française

 # 25 000 ouvrages pour la plus grande librairie de science-fiction au monde

PRIX LITTÉRAIRES

PRIX UTOPIALES

Le **Prix Utopiales** récompense un roman ou un recueil de nouvelles appartenant au genre des littératures de l'imaginaire, paru ou traduit en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival. Il est doté de 2000 euros et remis par un jury de lectrices et lecteurs.

PRIX UTOPIALES JEUNESSE

Le **Prix Utopiales Jeunesse** récompense un roman ou un recueil de nouvelles destiné à un lectorat adolescent et appartenant au genre des littératures de l'imaginaire, paru ou traduit en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival. Il est remis par un jury de lectrices et lecteurs âgé·es de 13 à 16 ans et doté de 2000 euros.

PRIX UTOPIALES BD

Le **Prix Utopiales BD**, en partenariat avec la Bibliothèque municipale de Nantes, récompense chaque année une bande dessinée publiée durant la saison littéraire qui précède le festival. Le Prix, doté de 2000 euros, est remis par le club de lectrices et lecteurs de bande dessinée de science-fiction de la Bibliothèque municipale de Nantes.

Le festival accueille également la remise du Prix Julia Verlanger.

PRIX CINÉMATOGRAPHIQUES

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE LONGS-MÉTRAGES

- Le **Grand Prix du Jury** est remis par des personnalités professionnelles du cinéma et de l'audiovisuel.
- Le **Prix du Public** est décerné par les spectateur·rices du festival, qui élisent leur long-métrage préféré.

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS-MÉTRAGES

- Le **Prix du Jury** est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur court-métrage de la compétition internationale.
- Le **Prix du Public** est attribué par les spectateur·rices qui élisent leur court-métrage préféré.
- Le **Grand Prix Canal+** permet chaque année l'acquisition par la chaîne de l'un des films en compétition.

LES AUTRES PRIX :

- **Prix extraordinaire** remis à l'un·e des invité·es pour l'ensemble de son œuvre.
- **Prix du meilleur scénario de jeu de rôle**, ouvert à tout scénariste francophone.
- **Prix des concours de nouvelles** pour les catégories primaire et collège.

PROGRAMME JEUNESSE

Découvrir, comprendre, rencontrer, imaginer, lire, jouer, voir ou revoir un film, c'est l'essence même des Utopiales qui est proposée aux jeunes avec les conférences du professeur Zutop, les jeux et ateliers de l'espace Trantor, une programmation cinéma...

• **L'école du professeur Zutop**
Le principe : un programme spécialement composé de conférences et de petits cours rigolos mais aussi pédagogiques à destination des enfants dès 6 ans. Comment fonctionnent les virus ? Quels sont les signes du nanomonde ? Qu'est-ce qu'un atome ? Et surtout que peut-on en faire ? Et puis, avant toutes choses, qu'est-ce que la science-fiction ? Une invitation à cultiver l'imaginaire et aborder les sciences sous toutes leurs formes !

• **Cinéma :** Chaque jour du festival, des séances sont programmées pour les plus jeunes.

• **L'espace jeunesse :** L'espace jeunesse est un concentré des Utopiales pour les jeunes de 6 à 12 ans. Par des jeux, des ateliers, des rencontres avec des professionnel·les et un coin lecture, il invite la jeunesse à puiser sans limite dans son imagination.

• **Le Prix Utopiales Jeunesse :** Le Prix Utopiales Jeunesse récompense un roman ou un recueil de nouvelles destiné à un lectorat adolescent et appartenant au genre des littératures de l'imaginaire, paru ou traduit en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival. Il est remis par un jury de lectrices et lecteurs âgé·es de 13 à 16 ans et doté de 2000 euros.

LES SCOLAIRES

• Un concours de nouvelles avec des prix individuels ou pour la classe.
• Une demi-journée réservée aux scolaires (conférences, projections cinéma, remise de prix).
• Des entrées gratuites pour le festival pendant les vacances scolaires.

LE CONCOURS DE NOUVELLES :

Créé en 2006, le concours de nouvelles est parrainé par l'INSERM (Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale). Ce concours porte chaque année sur le thème du festival.

Les dotations :
→ 1er Prix : Un week-end à la Cité de l'Espace, une visite d'un des laboratoires de l'Inserm du Grand Ouest, la publication de la nouvelle dans l'Anthologie Jeunesse des Utopiales aux éditions ActuSF et une affiche des Utopiales.

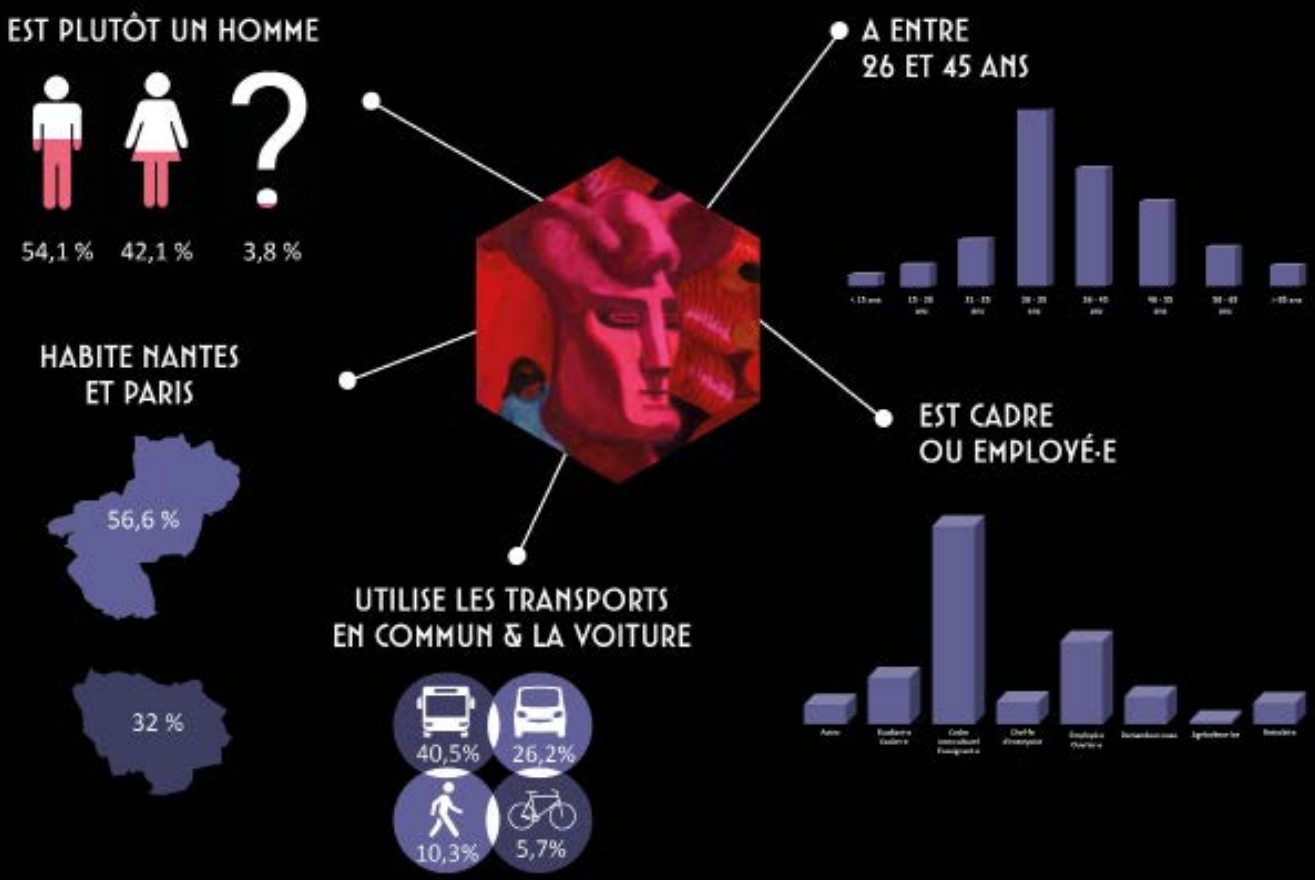
→ Du 2e au 10e Prix :
• Pour les primaires et les collégiens : une anthologie jeunesse des Utopiales 2023, un livre offert par un·e éditeur·ice et des petits lots Inserm.
• Pour les lycéens : une anthologie adulte des Utopiales 2023, un livre offert par un éditeur·ice et des petits lots Inserm.

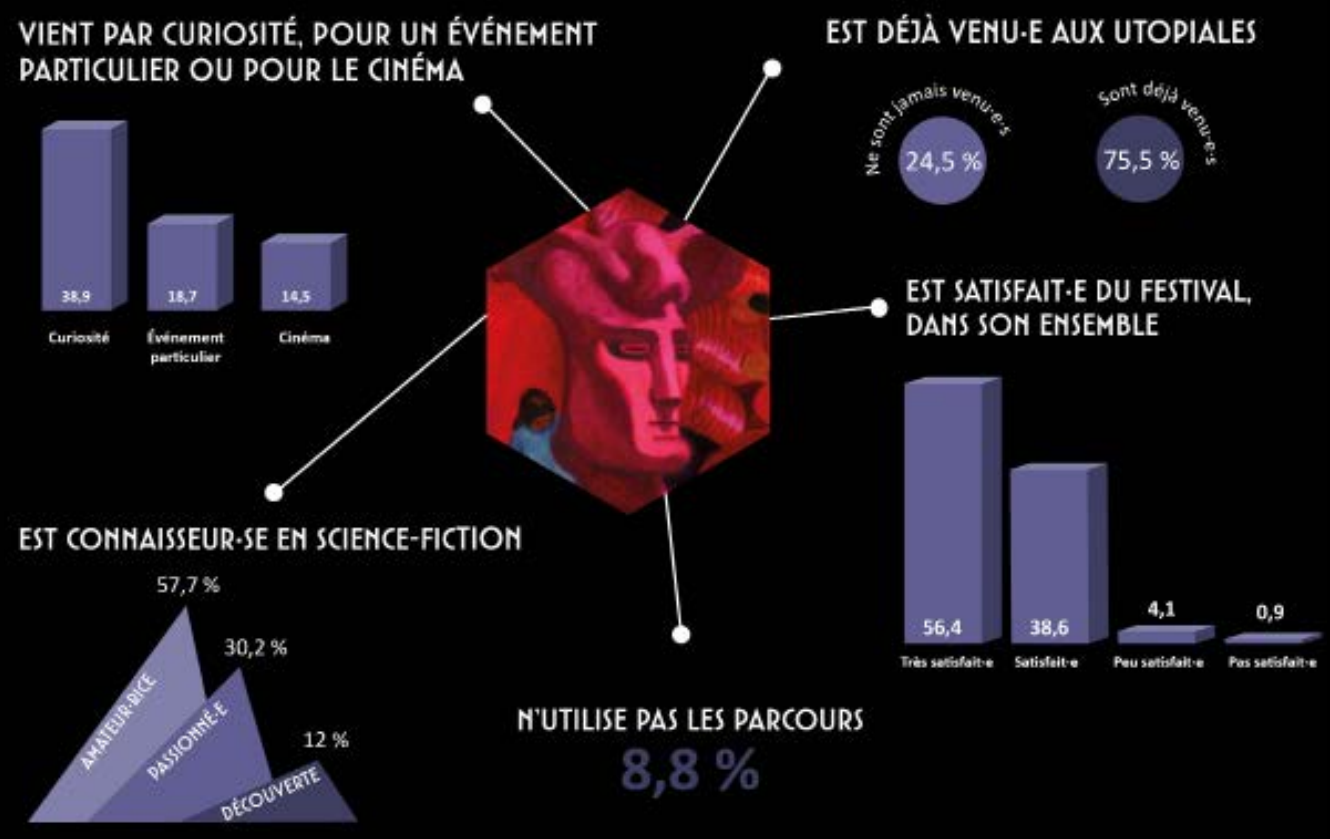
LES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE L'OFFRE CULTURELLE

Le programme de culture solidaire de La Cité des Congrès de Nantes « Cité pour tous » permet d'œuvrer en faveur de l'accessibilité économique et physique de l'offre culturelle et artistique.

Inscrites dans cette stratégie, les Utopiales proposent des pass à un tarif solidaire et des interventions dans les quartiers d'éducation prioritaire, au CHU et en prison. Certaines conférences sont également accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes.

LE·LA VISITEUR·SE DES UTOPIALES 2023





sur la base des 2067 personnes interrogées

UN FESTIVAL RESPECTUEUX ET TOLÉRANT

- LE FESTIVAL EST OUVERT ET INCLUSIF À TOUTES ET TOUS.
- LE FESTIVAL REJETTE TOUT FORME DE HARCÈLEMENT, DE DISCRIMINATION, D'AGRESSION LIÉE À LA COULEUR DE PEAU, DE CROYANCE, D'ORIGINE ETHNIQUE, OU DE HANDICAP.
- IL S'OPPOSE À TOUT SEXISME ET RECHERCHE DANS SA PROGRAMMATION ET SON ORGANISATION UNE ÉGALITÉ ENTRE HOMMES ET FEMMES.
- LE FESTIVAL ACCUEILLE TOUTES LES IDENTITÉS DE GENRE ET TOUTES LES ORIENTATIONS SEXUELLES.

UN FESTIVAL INCLUSIF

Fortes de la politique « La Cité pour tous - Culture solidaire » de La Cité des Congrès, les Utopiales proposent aux personnes éloignées de l'offre culturelle :

- UN TARIF SOLIDAIRE À 3 €.
- UNE OFFRE ACCESSIBLE AUX PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES.
- DES INTERVENTIONS AU CENTRE PÉNITENTIAIRE, À L'HÔPITAL ET DANS LES QUARTIERS D'ÉDUCATION PRIORITAIRE.

UN FESTIVAL RESPONSABLE

MOBILITÉ DURABLE

Nous encourageons la mobilité douce du public (partenariat avec la SEMITAN) et de nos intervenant·es.

ÉCO-CONCEPTION

• Nous privilégions la location de matériel réutilisable à l'achat de matériel à usage unique.
• Nous supprimons la moquette sur tout le festival.
• Nous supprimons l'usage et la vente de bouteilles en plastique.
• Nous mettons à disposition des gobelets réutilisables sur les scènes.
• Nous collaborons avec les prestataires référencés par La Cité des Congrès notamment sur leur démarche éco-responsable.

RÉDUCTION ET VALORISATION DES DÉCHETS

• Nous limitons les déchets et organisons leur recyclage par les filières adaptées grâce à leur inventaire en amont et à la mise en place du dispositif de tri sur l'événement.
• Nous établissons après le festival un « bilan déchets » dans un objectif d'amélioration continue.

COMMUNICATION DURABLE

• Nous avons recours à des matières premières et procédés d'impression éco-responsables.
• Nous ne distribuons pas de *goodies*.

RESTAURATION DURABLE

• Nous travaillons sur un équilibre entre plaisir et alimentation saine.
• Nous proposons à nos invité·es une restauration saine et diversifiée et nous ajustons les quantités pour éviter le gaspillage alimentaire.

CONSOMMATIONS ÉNERGÉTIQUES

Nous éteignons les appareils électroniques non indispensables tous les soirs après la fermeture.

ÉVALUATION DE NOTRE EMPREINTE CARBONE

Nous réalisons un bilan carbone afin d'établir un état des lieux précis des émissions de CO2 du festival et d'engager des actions ciblées dans l'objectif de les réduire sur les prochaines éditions.

EN IMAGES || LES UTOPIALES

© Michael Meniane / Laurence Honorat / Ludovic Failler

LA GENÈSE

Les Utopiales ont été imaginées par Bruno della Chiesa au Futuroscope de Poitiers en 1998.
Le nom d'origine du festival, Utopia, avait été suggéré par Christian Grenier en 1997.

Renommé « Utopiales » en 2001, le festival se déroule à La Cité des Congrès de Nantes depuis l'an 2000 (habituellement sur quatre jours autour du 1er novembre).

Présidé par Pierre Bordage de 2001 à 2011, ce sont actuellement Roland Lehoucq, en tant que président, et un collectif de professionnel·les qui en assurent la programmation et la direction artistique. Le collectif succède à la déléguée artistique Jeanne-A Debats.

LES INTERVENANT·ES

De nombreux·ses intervenant·es de marque ont été programmé·es depuis 1998.
Parmi eux :

LITTÉRATURE

Aliette de Bodart, Pierre Bordage, Becky Chambers, Alain Damasio, P. Djéli Clark, Mariana Enríques, Andreas Eschbach, Neil Gaiman, William Gibson, Hao Jingfang, Kij Johnson, Nancy Kress, Ann Leckie, Michael Moorcock, Frederik Pohl, Terry Pratchett, Alain Rey, Brandon Sanderson, Orson Scott Card, Robert Silverberg, Johanna Sinisalo, Norman Spinrad, Emily St. John Mandel, Kim Stanley-Robinson, Jack Vance, Bernard Werber, Joëlle Wintrebert...

SCIENCES

Ludivine Bantigny, Nathalie Besson, André Brahic, Thibault Damour, Jean-Paul Demoule, Audrey Dussutour, David Elbaz, Francis Eustache, Céline Jurgensen, Etienne Klein, Éric Lagadec, Catherine Larrère, Guillaume Lecointre, Valérie Masson-Delmotte, Marc-André Selosse, Michel Serres, Sophie Szopa, Virginie Van Wassenhove, Cédric Villani…

CINÉMA & JURÉ·E·S CINÉMA

Laura André-Boyet, François Boucq, Barbara Carlotti, Marc Caro, Fifi Chachnil, Clotilde Courau, Philippe Découflé, Chloé Delaume, Hélène Frappat, Julie Gayet, Alejandro Jodorowsky, John Landis, Agnès Merlet, Helena Noguerra, Joann Sfar, Andrzej Żuławski…

ILLUSTRATION & BANDE DESSINÉE

Alex Alice, Mathieu Bablet, Gwen de Bonneval, Denis Bajram, Enki Bilal, Fred Blanchard, Héloïse Chochois, David Lloyd, Manchu, Valérie Mangin, Marc-Antoine Mathieu, Dave McKean, Jean-Claude Mézières, Marion Montaigne, Léa Murawiec, Florence Porcel, Rintarō, Elene Usdin,Fabien Vehlmann, Yoann...

LES PRÉSIDENCES & DIRECTIONS ARTISTIQUES

ANNÉE 2000

Présidence : Mireille Rivalland
Direction artistique : Bruno della Chiesa

ANNÉE 2001

Présidence : Pierre Bordage
Direction artistique : Bruno della Chiesa

ANNÉES 2002 À 2005

Présidence : Pierre Bordage
Direction artistique : Patrick Gyger

ANNÉE 2006

Présidence : Pierre Bordage
Direction artistique : Anaïs Emery

ANNÉES 2007 À 2011

Présidence : Pierre Bordage
Direction artistique : association du festival

ANNÉES 2012 À 2015

Présidence : Roland Lehoucq
Direction artistique : Ugo Bellagamba

ANNÉES 2016 À 2023

Présidence : Roland Lehoucq
Direction artistique : Jeanne-A Debats

ANNÉE 2024

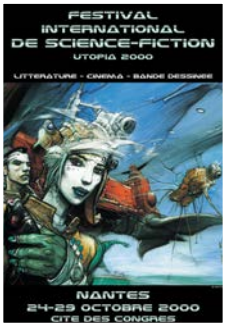
Présidence : Roland Lehoucq
Direction artistique : Nicolas Martin, Yann Olivier, Eva Sinanian, Floriane Soulas

LES THÈMES DE 2001 À 2023

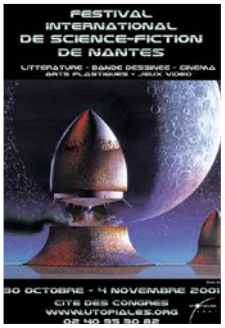
- 2001 : FIN DE L'ODYSSÉE ?
- 2002 : ARTIFICE(S) ET SCIENCE-FICTION
- 2003 : LES NOUVEAUX VOYAGES EXTRAORDINAIRES
- 2004 : UTOPIE
- 2005 : JULES VERNE
- 2006 : INVADERS FROM MARX ! CONQUÊTE SPATIALE, UTOPIES ET RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE
- 2007 : LES CLIMATS
- 2008 : LES RÉSEAUX
- 2009 : DES MONDES MEILLEURS
- 2010 : FRONTIÈRES
- 2011 : HISTOIRE(S)
- 2012 : ORIGINES
- 2013 : AUTRES MONDES
- 2014 : INTELLIGENCE
- 2015 : RÉALITÉ
- 2016 : MACHINE(S)
- 2017 : TEMPS
- 2018 : CORPS
- 2019 : CODER / DÉCODER
- 2020 : TRACES
- 2021 : TRANSFORMATIONS
- 2022 : LIMITE(S)
- 2023 : TRANSMISSION(S)
- 2024 : HARMONIE

© Michael Meliane

Chaque année, un·e illustrateur·ice, dont le travail rejoint la science-fiction et le thème choisi, conçoit l'affiche. Une exposition est consacrée à son travail lors du festival.

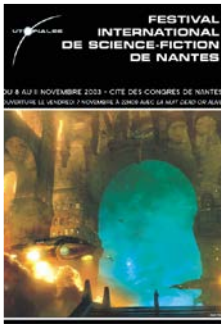


2000
© Enki Bilal

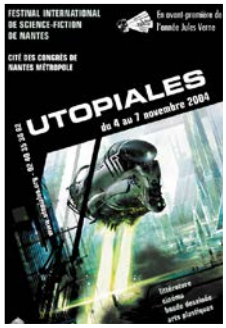


2001
© Patrick Woodroffe

2002
© Jean-Claude Mézière

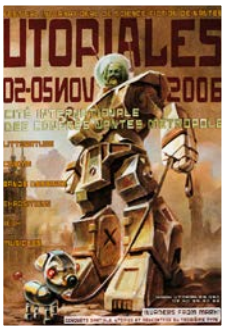


2003
© Deak Ferrand



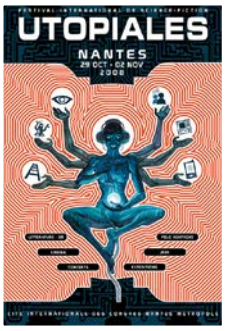
2004
© Stephan Martinière

2005
© Moebius

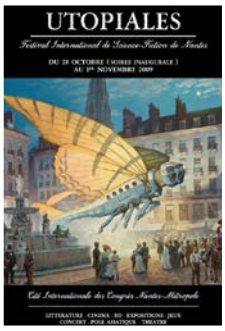


2006
© Richard Raaphorst

2007
© Luc Schuiten



2008 © Yoann et Fred Blanchard

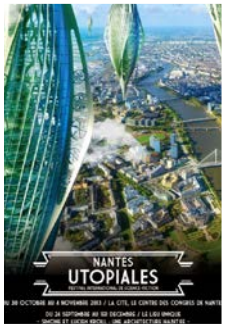


2009
© James Gurney

2010
© Philippe Druillet

2011
© Greg Broadmore

2012
© Nicolas Fructus



2013
© Vincent Callebaut

2014
© Chris Foss

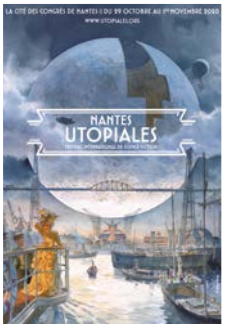
2015
© Manchu

2016
© Denis Bajram

2017
© Laurent Durieux

2018
© Beb-deum

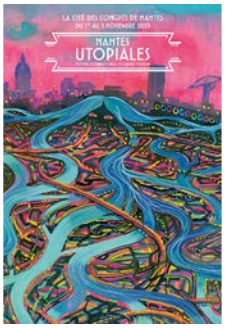
2019
© Mathieu Bablet



2020
© Alex Alice

2021
© Alex Alice

2022
© Marc-Antoine Mathieu



2023
© Elene Usdin

L'originalité et la singularité de la programmation des Utopiales reposent sur un défi collectif relevé par des spécialistes de nombreuses disciplines artistiques et scientifiques. Un collège paritaire d'expert·es en littérature de science-fiction et un astrophysicien orchestrent l'offre des débats et rencontres. Le cinéma, les arts graphiques, les jeux et la programmation jeunesse sont confiés à des professionnel·les. Tous ces passionné·es s'attachent à travailler de concert.

UN ASTROPHYSICIEN : ROLAND LEHOUCQ

© Innovaxiom - Laurence Honnorat

Roland Lehoucq, astrophysicien et Président de l'association Les Utopiales

Roland Lehoucq est astrophysicien au CEA* de Saclay et enseignant à Sciences-Po Paris et au master Approche Sociale des Enjeux Énergétiques de l'Université de Paris. Il a publié de nombreux livres et articles de vulgarisation scientifique et tient la chronique scientifique Scientifiction de la revue *Bifrost* depuis 1999. Il s'intéresse aux rapports entre science et science-fiction, analysant avec précision et humour des films comme *Star Wars*, *Avatar* ou *Interstellar*, décodant les pouvoirs de Superman et les aventures de Tintin. L'astéroïde (31387) Lehoucq porte son nom en hommage à son implication dans la diffusion et le partage des connaissances.

* Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives

UNE COMMISSION LITTÉRAIRE : NICOLAS MARTIN, YANN OLIVIER, EVA SINANIAN, FLORIANE SOULAS

© Philippe Quaisse

Nicolas Martin, journaliste

Nicolas Martin est auteur, scénariste, réalisateur et producteur de radio. Il a travaillé 20 ans à Radio France, et a notamment animé pendant 6 ans l'émission quotidienne « La méthode scientifique » sur France Culture. Il a réalisé une dizaine de courts métrages et de clips. Il co-écrit avec Simon Riaux un long métrage d'épouvante, actuellement en pré-production, *Nous sommes toujours là* pour La mer à boire productions, ainsi que deux séries fantastique et de science-fiction pour Aux Singuliers, filiale de Newen. Il est l'auteur d'une dizaine de nouvelles parues aux éditions ActuSF et le Bélial, et son premier roman, *Nos vies fragiles* sera publié en août 2024 aux éditions Au diable Vauvert. Il est également fondateur et présentateur du podcast de cinéma indépendant, « *Réalisé sans Trucage* ».

© Lensman studio

Yann Olivier, éditeur

Yann Olivier est un lecteur aussi curieux qu'exigeant, présent aux Utopiales depuis l'adolescence. Après des études de philosophie, il devient éditeur et intègre la maison nantaise L'Atalante. Jamais à court d'idées, il sait proposer au lectorat francophone aussi bien des imaginaires positifs que des classiques du genre.

© DR

Eva Sinanian, libraire

Après des études consacrées au métiers du livre, Eva Sinanian a travaillé à plusieurs postes dans l'édition. Depuis quelques années, sa passion pour la science-fiction l'oriente plus spécifiquement vers des itérations queer et féministes. Elle a rejoint en 2019 la librairie parisienne "Les mots à la bouche" où elle est à la fois libraire et co-gérante depuis sa reprise en coopérative.

© Floriane Soulas

Floriane Soulas, autrice

Née en 1989, Floriane Soulas a fait une entrée remarquée dans les littératures de l'Imaginaire avec son premier roman *Rouille* (Scrineo, 2018 ; Pocket, 2019) couronné par le Prix ActuSF de l'Uchronie, le Prix Imaginales des Lycéens et le Prix Chrysalis – European Society of Science-Fiction. Après des études en école d'ingénieur, elle obtient un doctorat en génie mécanique, mais la littérature qu'elle dévore dès son plus jeune âge la rattrape. De son amour pour les auteurs du XIX^{e} (Zola et Hugo) et les grands maîtres de la science-fiction (Asimov et Orwell) naîtra *Rouille*, récit steampunk. L'année suivante, elle emmène ses lecteurs dans la fantasy d'un Japon médiéval avec *Les Noces de la Renarde* (Scrineo, 2019 ; Pocket 2021). En 2021, elle publie son premier roman SF, *Les Oubliés de l'Amas* (Scrineo ; Pocket 2023), lauréat du Prix des Utopiales 2022.

UN PROGRAMMATEUR CINÉMA : FRÉDÉRIC TEMPS

© Innovaxiom - Laurence Honnorat

Passionné de cinéma, Frédéric Temps a créé en 1993 l'Étrange Festival, à Paris, un festival de cinéma dédié aux films de genre. C'est grâce à ce festival que Frédéric Temps a fait reconnaître en France le film de genre japonais ou encore Lars Von Trier à ses débuts. Depuis 2010, il orchestre la programmation cinéma des Utopiales en proposant une rétrospective dédiée à la thématique, une compétition internationale de longs-métrages et une compétition internationale de courts-métrages.

UN PROGRAMMATEUR EXPOSITIONS ET ARTS PLASTIQUES : GILLES FRANCESCANO

© DR

Illustrateur professionnel pour l'édition dans les domaines de la Science-Fiction et de l'imaginaire depuis 1989, Gilles Francescano a été président de l'association des *illustrateurs professionnels* de 2000 à 2010. Il est commissaire d'expositions du festival des Utopiales depuis 2010 et occupe depuis septembre 2023 le poste de directeur artistique du festival des Imaginales à Epinal.

UNE PROGRAMMATRICE JEUX : ADÉLAÏDE LEGRAND

© Alexandre Godard

Adélaïde Legrand est la présidente de *Ludinantes*. Cette association s'attache à organiser l'offre de jeux aux Utopiales : jeux de rôles, jeux de société, jeux de figurine et grandeur nature et à identifier des spécialistes intervenants dans les tables rondes.

UNE PROGRAMMATRICE JEUNESSE : NOLWENN ALZIEU

© Lensman studio

Nolwenn Alzieu est la coordinatrice de l'espace jeunesse. Elle y organise des ateliers artistiques et scientifiques, des spectacles et un coin lecture pour éveiller les plus jeunes aux mondes imaginaires.

UNE PROGRAMMATION ORCHESTRÉE

© Studio Garnier

Axelle Roze, directrice du festival
De formation littéraire, Axelle Roze travaille dans l'événementiel culturel et le développement de la lecture depuis 2003. Arrivée récemment à la direction des Utopiales, elle s'attache, avec toute l'équipe, à renforcer la transversalité du festival, à proposer de nouveaux formats de médiation et à ouvrir encore davantage la manifestation aux publics éloignés de l'offre culturelle.

© DR

Romain Plyer, coordinateur de la programmation « Débats et rencontres »
Romain Plyer travaille dans le milieu du livre depuis 25 ans. Il est en complicité quotidienne avec le comité de programmation littéraire et Roland Lehoucq.

Tournée vers l'Océan Atlantique, aux portes de l'estuaire de la Loire, Nantes est une invitation aux voyages. La créativité culturelle qui la singularise incite les habitant·es et les visiteurs de passage à cultiver leurs imaginaires, explorant les possibles urbains pour mieux rêver l'avenir.

© Philippe Piron _ LVAN

© Franck Tomps _ LVAN

© Ville de Nantes_LVAN

© LVAN

© Philippe Piron _ LVAN - ADAGP

© Martin Argyroglo_LVAN, ADAGP

© MARTIN ARGYROGLO _ LVAN

© Nantes Métropole

 # 677 879 habitant·es de Nantes Métropole

 # 2,5 millions de visiteur·euses par an

 # 30 acteur·ices culturels

 # 134 œuvres d'art dans l'espace public

Tous les ans, les Utopiales envahissent et enchantent les six mille mètres carrés de La Cité des Congrès de Nantes.

L'ESPACE SHAYOL

© Michael Meniane

La grande halle devient l'**Espace Shayol**, centre névralgique du festival, et accueille, sur 3 000 m² :
- plusieurs expositions dont celle consacrée à l'illustrateur ayant réalisé l'affiche.
- la scène Shayol où se succèdent rencontres et tables rondes, plateaux des émissions de France Culture, remises de prix.

LA SALLE 2001

© Michael Meniane

Le grand auditorium et ses 2000 places deviennent la salle 2001 pour accueillir tables rondes, conférences et la leçon du président.

LES SALLES DUNE, HYPÉRION ET SOLARIS

© Michael Meniane

3 salles de conférences et de congrès se transforment en salles de cinéma, proposant un total de 1 450 places. Le public assiste aux nombreuses projections cinéma du festival dont la compétition longs ou courts-métrages.

LES ESPACES JEUX : HETZEL, ALDÉBARAN, PROCYON, BETELGEUSE ET TRINITY

© Michael Meniane

L'espace jeux habite 900 m², répartis sur 5 espaces, pour inviter le public à des jeux de rôle, jeux vidéo, de plateau, cartes, figurines, jeux grandeur nature, à des conférences ou encore à une soirée jeux.

LE SALON D'ÉCOUTE SOUND FICTION

Le salon d'écoute « Sound Fiction » invite le public à découvrir les bandes dessinées audio immersives de The Blynd et les podcasts restaurés des archives de l'INA.

LA SALLE ZEN

La salle Zen est un lieu pour se ressourcer dans le calme et s'isoler de l'effervescence du festival.
Sont mis à disposition différents éléments de médidation, avec la complicité de Clubhouse.

L'ESPACE JEUNESSE

© Michael Meniane

L'espace jeunesse est un concentré des Utopiales pour les jeunes de 6 à 12 ans. Par des jeux, des ateliers, des rencontres avec des professionnel·les et un coin lecture, il invite la jeunesse à puiser sans limite dans son imagination.

LE BAR DE M^ME SPOCK

© Michael Meniane

Situé sur la mezzanine, le bar de M^me Spock surplombe le fourmillement de la grande halle. C'est l'espace de rencontre et de partage par excellence pour les auteur·rices, scientifiques, dessinateur·rices, réalisateur·rices mais aussi et surtout pour les festivaliers.

LA GRANDE LIBRAIRIE

© Michael Meniane

Une librairie de près de 600m² et des dédicaces d'auteur·rices sont organisées par les librairies indépendantes de Nantes. Cette grande librairie de science-fiction est la plus complète d'Europe avec une offre de 25 000 ouvrages : romans, nouvelles, bandes dessinées, essais et livres graphiques sur le sujet. Les *Libraires Complices* offrent conseils et suggestions aux spécialistes et aux néophytes du domaine.

LES LIEUX COMPLICES

LE LIEU UNIQUE

© Michael Meniane

Scène nationale de Nantes, le Lieu Unique, situé à 3 mn à pied de La Cité des Congrès, est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics.
En fonction de la thématique et des convergences de programmation, le Lieu Unique s'associe volontiers aux Utopiales en accueillant l'Université éphémère et les ateliers du futur, en produisant parfois une exposition ou en programmant une pièce de théâtre.

L'ESPACE CIC OUEST

© Michael Meniane

Grâce au CIC Ouest, situé à 200 mètres de La Cité des Congrès, ce sont 250 places supplémentaires qui sont proposées aux festivaliers pour des rencontres et des tables rondes.

ILS SONT OU ONT ÉTÉ PARTENAIRES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ville de Nantes // Nantes Métropole // Région Pays de la Loire // Délégation générale du Québec

LES PARTENAIRES SCIENTIFIQUES

CEA // INRAE // INSERM // Institut Pasteur // Laboratoire Subatech // Société française de physique

LES PARTENAIRES CULTURELS

ActuSF // Cinécréatis // CNAM // CNL // DRAC Pays de la Loire // le Lieu Unique // Musée Jules Verne // Planétarium // Sofia

LES PARTENAIRES PRIVÉS

BNP Paribas // CIC Ouest // Les cinémas nantais // EDF // ESMA // FNAC // Multiplexe Gaumont // Pathé // Pomona Passion Froid // SEMITAN // SNCF

LES PARTENAIRES MÉDIAS

13e rue // Canal + // Ciel et espace // Kaze TV // Libération // LiRE Magazine Littéraire // Point pop // Pour la science // Presse Océan // Radiofrance // Sciences et avenir // Syfy // Télénantes // Télérama // The conversation // Usbek et Rica // WIK

LES PARTENAIRES DIVERS

Abayak // Atelier des initiatives // Atlangames // Atlantic 2.0 // Casus Ludi // La cloche // Digitick // E-artsup // Galaxie 5 // Gam Jam // Geekopolis // GSS Event // Idîle // La joliverie // Katorza // Librairie complice // LPI // Ludinantes // LUDYK // Mad movies // Maison d'ailleurs // Mooviz // Noosfere // Société Adialy Robotic // UGC // Université de Nantes

LES TARIFS

PASS JOUR	
TARIF PLEIN 11 €	TARIF RÉDUIT* 8 €
TARIF GROUPE** 8 €	
TARIF PASS CULTURE**** 8 €	
TARIF TRÈS RÉDUIT POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE BLANCHE : 3 €***	

PASS 4 JOURS	
TARIF PLEIN 38 €	TARIF RÉDUIT* 25 €
TARIF GROUPE** 25 €	
TARIF PASS CULTURE**** 25 €	

**** Tarif réduit destiné aux moins de 18 ans, aux étudiants et demandeurs d'emploi, aux détenteur.rices de la carte AAH et/ou CMI et aux bénéficiaires du RSA – Présentation d'un justificatif obligatoire aux entrées.***
***** Tarif groupe disponible pour les groupes de plus de 10 personnes.***
****** Tarif carte blanche :***
Pour les particuliers bénéficiant de la Carte Blanche – un justificatif sera demandé sur place.
Pour les associations et structures, uniquement disponibles en prévente avant le 16 octobre 2023. Veuillez contacter anne.tignon@mairie-nantes.fr
******* Tarif Pass Culture disponible pour les bénéficiaires du dispositif sur l'application du Pass Culture***

→ Entrée gratuite pour les enfants de moins de 6 ans.

SUIVEZ-NOUS SUR INTERNET

Site internet : www.utopiales.org

Réseaux sociaux :

@utopiales.nantes

@LesUtopiales

@les_utopiales

Page : Les Utopiales - Festival international de science-fiction

@les_utopiales