ÉDITIONS MÉTAILIÉ

LA CARTE DES LIVRES
DE LA COLLECTION SUITES

L'HISTOIRE

- **L'HOMME QUI AIMAIT LES CHIENS** — LEONARDO PADURA
  - dans la neige en Russie
  - raconter l'histoire
  - traversées du vingtième siècle
- **UN ACTE D'AMOUR** — JAMES MEEK
  - l'art de la défaite
  - des femmes qui résistent
  - des héroïnes flamboyantes
- **LE PALMIER ET L'ÉTOILE** — LEONARDO PADURA
- **PAULA T. UNE FEMME ALLEMANDE** — CHRISTOPH HEIN
- **LES MÉMORABLES** — LÍDIA JORGE
  - se souvenir des luttes
- **LES FLEURS NOIRES DE SANTA MARÍA** — HERNÁN RIVERA LETELIER
- **LE RIVAGE DES MURMURES** — LÍDIA JORGE
  - le passé comme fresque
  - celles qui voient
  - mauvaise conscience du Portugal

LES COMBATS

- **LUZ OU LE TEMPS SAUVAGE** — ELSA OSORIO
  - des battantes
- **LA CAPITANA** — ELSA OSORIO
- **LE CUL DE JUDAS** — ANTONIO LOBO ANTUNES
  - faillite de la nation
  - violence des guerres
- **LE DÉGOÛT** — HORACIO CASTELLANOS MOYA
- **LA SERVANTE ET LE CATCHEUR** — HORACIO CASTELLANOS MOYA
  - la fiction contre les crimes impunis
  - rester du bon côté
  - haute tension au coin de la rue
- **LES ARMÉES** — EVELIO ROSERO
  - ceux qui disparaissent
- **L'AUTOBUS** — EUGENIA ALMEIDA
  - mensonges de la dictature argentine
- **TANT ET TANT DE CHEVAUX** — LUIZ RUFFATO

LE POLAR

- **LES SEPT FILS DE SIMENON** — RAMÓN DÍAZ-ETEROVIC
  - de grands mélancoliques
- **ADIÓS HEMINGWAY** — LEONARDO PADURA
  - un homme, un vrai
- **JOURNAL D'UN TUEUR SENTIMENTAL** — LUIS SEPÚLVEDA
- **PERDRE EST UNE QUESTION DE MÉTHODE** — SANTIAGO GAMBOA
  - stratégie de l'échec pour professionnels
- **L'ENVOL DU FAUCON VERT** — AMID LARTANE
  - corruption à tous les étages
- **L'OR DE QUIPAPÁ** — HUBERT TÉZENAS
- **L'OPÉRA DE VIGÀTA** — ANDREA CAMILLERI
  - l'arbitraire du pouvoir
- **ÉLECTRE À LA HAVANE** — LEONARDO PADURA
- **COMMIS D'OFFICE** — HANNELORE CAYRE
  - le ridicule ne tue pas (si ?)
- la loi relative des pourris
- le vague à l'âme des héros
- des héros attachants

L'AVENTURE

- **L'EMPEREUR D'AMAZONIE** — MARCIO SOUZA
  - l'arrogance des colons
  - épopée, plus ou moins
- **LA HUITIÈME VIBRATION** — CARLO LUCARELLI
- **LE VIEUX QUI LISAIT DES ROMANS D'AMOUR** — LUIS SEPÚLVEDA
  - aimer ou exploiter la nature ?
- **HISTOIRE DES BEATI PAOLI** — LUIGI NATOLI
  - le roman de la Sicile
  - chez les Indiens d'Amazonie

LES VILLES

- **THÉORIE GÉNÉRALE DE L'OUBLI** — JOSÉ EDUARDO AGUALUSA
  - la polyphonie des villes
  - habiter dans ses mots
- **LE JAPON N'EXISTE PAS** — ALBERTO TORRES-BLANDINA
  - les trajectoires des vies
- **INSTRUCTIONS POUR SAUVER LE MONDE** — ROSA MONTERO
  - donner son corps, garder son cœur
- **LA FILLE AUX CISEAUX** — JORGE FRANCO
  - galeries de personnages
- **LA REINE ISABEL CHANTAIT DES CHANSONS D'AMOUR** — HERNÁN RIVERA LETELIER
  - l'amour à haut risque

L'IMAGINAIRE

- **DES LARMES SOUS LA PLUIE** — ROSA MONTERO
  - le passé est une fiction
  - des amours d'androïdes
- **LE MARCHAND DE PASSÉS** — JOSÉ EDUARDO AGUALUSA
  - on est ce qu'on raconte
- **LE POIDS DU COEUR** — ROSA MONTERO
  - l'imagination sans limite
- **NÉCROPOLIS 1209** — SANTIAGO GAMBOA
  - pouvoir des écrivains
  - petits meurtres en réunion
- **LA FOLLE DU LOGIS** — ROSA MONTERO
- **L'ÉTÉ DES NOYÉS** — JOHN BURNSIDE
  - des mondes suspendus
- **LE CERCLE DES DOUZE** — PABLO DE SANTIS
  - mystère et décadence
- **L'ALIÉNISTE** — J.M. MACHADO DE ASSIS
  - fous du dehors, fous du dedans
- **CONTES D'AMOUR, DE FOLIE ET DE MORT** — HORACIO QUIROGA
  - gare aux légendes

LE VOYAGE

- **LE FLEUVE QUI NOUS EMPORTE** — JOSÉ LUIS SAMPEDRO
  - l'initiation par la nature
  - des manières d'arpenter
- **NEUF NUITS** — BERNARDO CARVALHO
  - qui est sauvage ?
- **A LA TABLE DE YASMINA** — SERGE QUADRUPPANI ET MARUZZA LORIA
  - manger ou être mangé
- **NUS, FÉROCES ET ANTHROPOPHAGES** — HANS STADEN
- **MARCHER LA VIE (UN ART TRANQUILLE DU BONHEUR)** — DAVID LE BRETON
  - sciences humaines en liberté
- **ETHNOLOGIE DE LA CHAMBRE À COUCHER** — PASCAL DIBIE
  - intérieur / extérieur
- **LES ROSES D'ATACAMA** — LUIS SEPÚLVEDA
  - un désert et ses personnages
- **LE NEVEU D'AMÉRIQUE** — LUIS SEPÚLVEDA
  - les vies sont des histoires

LE DÉSIR

- **MIRAGE D'AMOUR AVEC FANFARE** — HERNÁN RIVERA LETELIER
  - s'aimer envers et contre tout
  - les bordels, monde à part
- **L'AMYGDALITE DE TARZAN** — ALFREDO BRYCE-ECHENIQUE
  - amour et légèreté
- **LA PENSION EVA** — ANDREA CAMILLERI
- **LE VENT QUI SIFFLE DANS LES GRUES** — LÍDIA JORGE
  - une atmosphère de cinéma
  - grandir à l'écart du monde
- **LA MAISON MUETTE** — JOHN BURNSIDE
  - être enfant dans les années 40

LA FAMILLE

- **LE PÈRE ET L'ÉTRANGER** — GIANCARLO DE CATALDO
  - prendre soin des siens
  - affronter l'adversité
- **L'ENFANT DES EAUX** — JIM GRIMSLEY
  - à l'épreuve du père
- **LE SOURIRE ÉTRUSQUE** — JOSÉ LUIS SAMPEDRO
  - des grands-parents qui assurent
- **CIEL BLEU** — GALSAN TSCHINAG
  - devenir soi à l'ombre des adultes

LES JEUNES HÉROS

- **APRÈS L'ORAGE** — SELVA ALMADA
  - la rencontre qui change tout
  - l'emprise d'un père
- **L'ACCORDEUR DE SILENCES** — MIA COUTO
- **LE BRUIT DU DÉGEL** — JOHN BURNSIDE
  - jeunes filles dans la tempête
- **SUNSET SONG** — LEWIS GRASSIC GIBBON
  - les livres qui sauvent
- **ARTHUR ET MOI** — EMMANUEL ARNAUD
- **TROPIQUE DES SILENCES** — KARLA SUÁREZ
  - parce que les mots ont un pouvoir
  - une adolescente dans l'Histoire
- **LA SAUVAGE** — JENNI FAGAN
  - apprendre à penser
  - la liberté est un sport de combat
- **LE NAUFRAGEUR** — FRANCESCO DE FILIPPO

LÉGENDE

- **PAR OÙ COMMENCER** — les best-sellers incontournables
- **LES GRANDS CLASSIQUES** — qui n'ont pas pris une ride
- **LES ATYPIQUES** — qui cassent les codes

© La Carte des livres – www.cartedeslivres.com