HÉLIOTROPE

MAISON D'ÉDITION LITTÉRAIRE
FONDÉE EN 2006 À MONTRÉAL

L'ÉQUIPE

Florence Noyer : Directrice générale
Olga Duhamel-Noyer : Directrice littéraire
Annie Goulet : Éditrice
Laurence Jourde : Éditrice
Alexandra Arvisais : Coordonnatrice de l'édition
Maria Hocine : Chargée des communications
Antoine Fortin : Directeur artistique

Responsable commerciale Europe : France Cyrenne
france@editionsheliotrope.com

EDITIONSHELIOTROPE.COM
FACEBOOK.COM/EDITIONSHELIOTROPE
INSTAGRAM.COM/EDITIONS_HELIOTROPE
HÉLIOTROPE · 4067 BOULEVARD SAINT-LAURENT, # 400, MONTRÉAL, QUÉBEC, CANADA, H2W 1Y7 · TÉLÉPHONE : (00) 1 514 577-7687 · INFO@EDITIONSHELIOTROPE.COM

LIGNE ÉDITORIALE

LIGNE D'HORIZON

Nous publions principalement du roman. Près de 80 titres depuis le début de la maison. Toutes collections confondues, nous publions 10 à 12 livres par an.

Dans l'acception la plus ouverte de ce genre composite. Nous ne cherchons pas à embrigader les textes que nous publions dans une ligne éditoriale stricte. La force et la singularité du style sont ce qui nous séduit avant tout chez une autrice, chez un auteur.

Des romans à haute énergie narrative. Ceux de Kevin Lambert et Catherine Mavrikakis.

Des romans puissants, étonnants et ensorcelants. Ceux de Pierre Samson, Kim Fu, Vincent Brault et David Clerson.

Avec Marie-Pier Lafontaine, nous publions aussi de l'autofiction. Et du récit, de la non-fiction romancée avec Martine Delvaux.

Nous avons une collection, la Série K, pour les textes de littérature écrits à la périphérie du roman : les souvenirs d'un embaumeur racontés par sa fille, un oratorio dont l'action se déroule sur les plages du débarquement, un carnet de voyage, des recueils de nouvelles, des essais littéraires avec exercices d'admiration.

Anne-Renée Caillé, Alice Michaud-Lapointe, Martine Delvaux et Jennifer Bélanger.

Nous publions aussi du roman noir. Des villages tantôt bucoliques, tantôt inquiétants, aux territoires de chasse et pêche en région éloignée, des banlieues lointaines ou proches de Montréal à ses quartiers centraux, Héliotrope Noir s'applique à cartographier le territoire avec le crime.

À ce jour, nous avons publié plus d'une quinzaine de romans noirs.

COMMENCER

Au début, il y a le désir de faire des livres comme on l'entend. Au commencement, c'est avant tout une passion pour le texte, une obsession pour l'écrit, pour les voix fortes qui nous guident. Et puis, alors que la maison a deux ans d'existence, le succès et les prix vont nous tomber dessus avec un roman exigeant, *Le ciel de Bay City*, de Catherine Mavrikakis (paru chez Sabine Wespieser en France).

VOYAGER

Viennent les livres des voyageurs, où l'on ne prend pas toujours l'avion d'ailleurs. Ceux notamment de Vincent Brault, David Clerson, Clara Dupuis-Morency, Alice Michaud-Lapointe ou Patrice Lessard qui jouent sur les échelles du temps, de l'espace, de la géographie à l'intérieur de créations où la réalité perd de son évidence, ne se reconnaît plus tout à fait.

TRANSGRESSER

Nous avons la conviction que les écritures de soi ne doivent pas être cantonnées à la marge et à la parenthèse. Nous avons d'emblée pris au sérieux, avec Martine Delvaux, ces voix de l'intime. Une question de sensibilité. Et puis il y a eu ce cri que beaucoup de lectrices et de lecteurs ont entendu, celui de Marie-Pier Lafontaine dans *Chienne* (paru chez le Nouvel Attila et J'ai Lu en France).

RÉSISTER

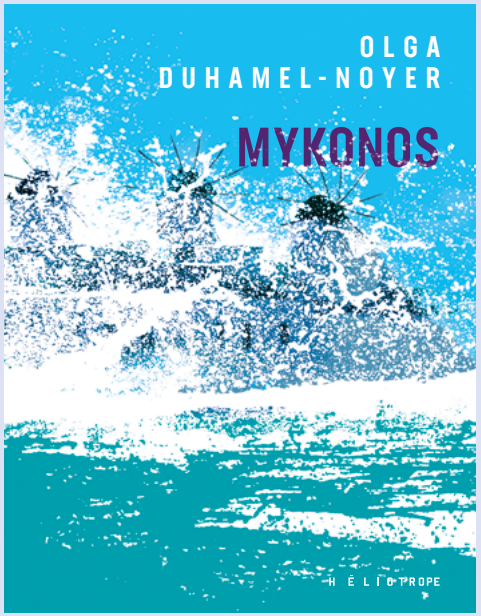
Kevin Lambert s'est fait entendre dès son premier roman. Et encore davantage avec son deuxième, *Querelle de Roberval* (*Querelle* en France, au Nouvel Attila et chez Points Seuil). Avec une voix renouvelée, *Que notre joie demeure* (paru cet automne en France au Nouvel Attila) poursuit l'élaboration d'un bloc compact de résistance.

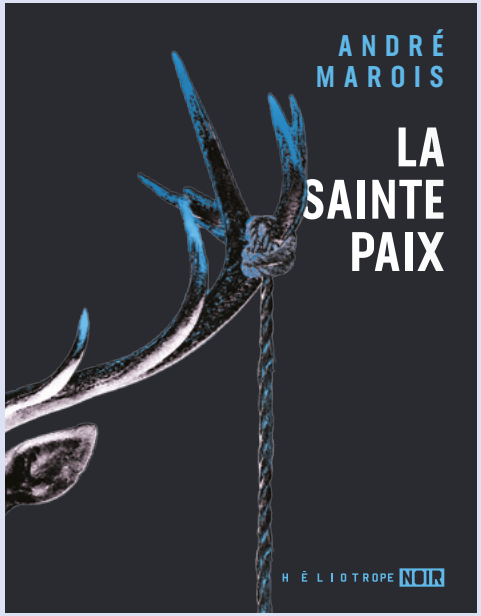
ARPENTER

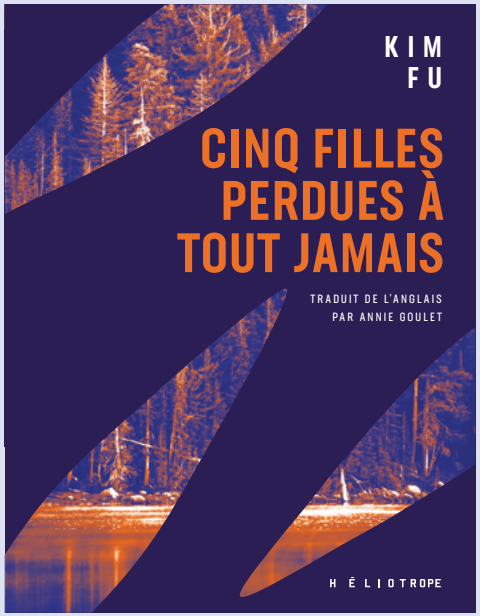
En 2015, nous avons lancé Héliotrope Noir. C'était pour nous le moyen d'arpenter le territoire québécois pour mener l'enquête. Braquer les projecteurs sur un petit village méconnu avec André Marois (*Bienvenue à Meurtreville* et *Irrécupérables*, en France chez Le Mot et le Reste), sur d'anonymes boulevards urbains avec Christian Giguère ou encore sur une île bucolique avec Marie-Ève Sévigny et son roman *Sans terre* (publié en France chez Le Mot et le Reste).

VISITE ÉCLAIR DES NOUVEAUTÉS DU PREMIER SEMESTRE 2024

ROMANS ET ROMAN NOIR







VINCENT BRAULT

LE FANTÔME DE SUZUKO

L'intrigue se déroule au cœur de Tokyo, entre une galerie d'art contemporain, le fleuve Sumida et le marché aux poissons de Tsukiji. Une histoire d'amour, de deuil, singulière et troublante.

PARUTION : JANVIER 2024
204 PAGES - 19 €

ANDRÉ MAROIS

LA SAINTE PAIX

Jacqueline est anéantie par l'idée que son unique voisine veuille vendre sa maison dans leur campagne isolée. Mais jusqu'où la septuagénaire ira-t-elle pour contrer les projets immobiliers de Madeleine et préserver sa tranquillité ? Un polar aussi tordu qu'efficace.

PARUTION : MARS 2024
208 PAGES - 19 €

OLGA DUHAMEL-NOYER

MYKONOS

Quatre jeune gens voyagent pour la première fois loin de chez eux. À Mykonos, du labyrinthe blanc de la ville aux plages magnifiques, les nuits sont longues, elles peuvent également être périlleuses.

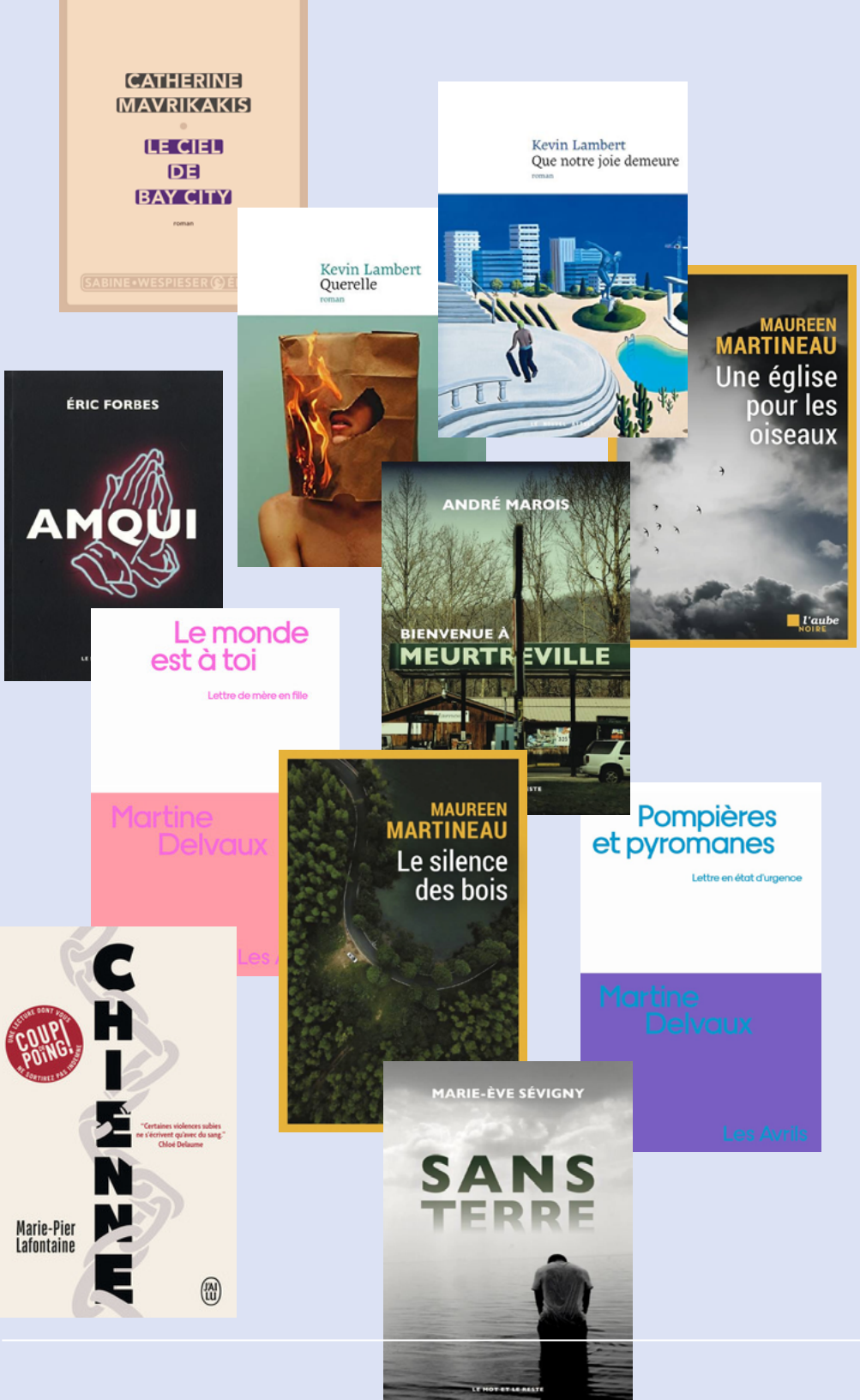
PARUTION : AVRIL 2024
120 PAGES - 17 €

KIM FU

CINQ FILLES PERDUES À TOUT JAMAIS

Alors que s'amorcent au Camp Forevermore les vacances de cing fillettes, survient un drame marquant. Kim Fu raconte par des angles inattendus le destin des survivantes, de l'enfance à l'âge adulte, des destins uniques, banals ou extraordinaires.

PARUTION : MAI 2024
378 PAGES - 20 €



VOUS LES CONNAISSEZ DÉJÀ...

CATHERINE MAVRIKAKIS
KEVIN LAMBERT
MARTINE DELVAUX
MARIE-PIER LAFONTAINE
ANDRÉ MAROIS
MAUREEN MARTINEAU
MARIE-ÈVE SÉVIGNY
ÉRIC FORBES...