



20 romans jeunesse

pour dégommer les clichés

*Je perçois mes
héros comme
« inachevés ».*

*J'écris des romans
d'apprentissage,
les garçons sont
donc pour moi des
sujets de choix :
il faut qu'ils trouvent
les pièces qui
manquent à leur
puzzle*

La liberté, la vraie, se trouve depuis toujours dans les livres. Balayer les clichés ? Cela fait presque un siècle que la littérature de jeunesse œuvre dans ce sens. Pour que les enfants, les adolescents puissent se sentir écoutés et encouragés.

Tomi Ungerer, Maurice Sendak, Leo Lionni avaient compris à quel point le livre jeunesse était un support à la fois de création et de libre arbitre. Lorsque l'École des loisirs les a édités en France, dès la fin des années 1970, la ligne éditoriale de la maison était annoncée :

- pas de tabous ni de censure,
- des textes d'auteurs, d'artistes,
- l'enfance, considérée comme une affaire sérieuse.

Leur engagement est de longue date. Une profession de foi que nous, libraires indépendants, pourrions partager.

Lorsque l'École des loisirs a proposé à Initiales de puiser une sélection de titres dans son impressionnant catalogue, nous avons dit oui sans hésiter !

Ces romans sélectionnés par nos libraires jeunesse ont tous en commun de dynamiter les a priori. Avec génie et poésie, ces coups de cœur racontent le monde tel qu'il est : dans toute sa complexité, dans toute sa diversité. Chacun offre aux enfants, ces futurs adultes, des moments à eux, associant plaisir et réflexion, pour se construire sans contraintes.

Il n'y avait sans doute pas de meilleure marraine, pas autrice plus emblématique que Marie-Aude Murail pour nous accompagner sur cette voie. Qu'elle soit ici chaleureusement remerciée !

MARIE-AUDE



Conversation avec ma fille

En promenade au bord de la Loire ou pendues au téléphone, notre relation mère-fille est une longue conversation que seules nos vies respectives peuvent momentanément interrompre. Entre autres thèmes récurrents : le féminisme, les troubles mentaux, la liberté d'expression, les bizarreries de l'espèce humaine... et les hommes, de chair et de papier, « avec ou sans défaut », comme le chantent les Demoiselles de Rochefort. Morceaux choisis des heures que Constance et moi dédions au sujet.

Constance : Tu me dis souvent que tu aimes le mot « virilité », même si c'est un terme qui peut agacer ma génération. C'est quoi pour toi, la virilité ? Une forme de masculinité épanouie ?

Marie-Aude Murail : La virilité, c'est mon moi idéal. Un mixte d'Arsène Lupin, du commandant Charcot et de Charles Dickens ! Alexandra David-Neel, dégagée de tout conformisme social, exploratrice et écrivaine de talent, est une excellente synthèse des trois modèles cités. C'est une rencontre que j'ai faite tardivement, elle m'aurait aidée à l'adolescence. J'ai manqué de modèles féminins.

MURAIL

Dans Maïté coiffure, tu écris : « En quelques secondes, [le principal du collège] avait compris que Louis était de ceux qui s'embarquaient à quinze ans sur des baleiniers. » J'ai repensé à Gabin qui veut intégrer la marine et Sauveur lui disant : « On ne choisit pas, on embarque. » C'est important pour toi de laisser les garçons « s'embarquer » ?

Notre société frileuse dit à nos garçons de patienter en cirant les bancs de l'école. Mais ton frère Charles, qui m'a inspiré Louis et Gabin, ne comprenait pas ce que l'école attendait de lui. Il était de ceux qui veulent découvrir le monde. Je l'ai souvent appelé dans ma tête et dans mon cœur « l'homme aux semelles de vent ».

L'aventure, pour tes héros masculins, c'est souvent d'accepter des responsabilités. Kléber fait le choix de sortir son grand frère d'une institution psychiatrique pour s'en occuper, Bart accueille sous son toit un frère et deux sœurs sortis de nulle part...

Oui, mes héros sont des petits Poucet qui chaussent des bottes de sept lieues. Une charge qui n'est pas proportionnée à vos épaules, ça peut vous faire plier. Je fais le pari que, épreuve après épreuve, ça va les faire grandir ! Mon premier héros masculin, Émilien, devient baby-sitter et se proclame le Rambo des nurseries. Je l'ai créé en pensant à ceux qu'on appelait alors les « nouveaux pères ». Je ne me doutais pas à l'époque que le dédicataire du roman, ton frère Benjamin, aurait six enfants ! Péguy disait que le père de famille est le dernier aventurier des temps modernes.

Dans tes romans, tu traites de l'homosexualité masculine de manière oblique, avec Fifi dans Maïté coiffure, et Bart dans Oh, boy! Ce n'est jamais le sujet principal du roman.

J'ai écrit *Oh, boy!* à un moment de ma carrière où j'étais de plus en plus convaincue que toutes les tranches d'âge, toutes les classes sociales, toutes les professions, toutes les origines ethniques, toutes les orientations sexuelles, tous les choix de vie allaient prendre place dans mes romans, en s'incarnant d'une façon naturelle, évidente, dans toute une galerie de personnages que je donnerais à aimer. Quand des collégiens et des collégiennes m'ont dit qu'ils souhaiteraient avoir Bart comme grand frère, j'ai su que c'était gagné.

Et à travers le personnage d'Ella-Elliott dans Sauveur, tu ajoutes à cette liste la question de l'identité et de l'expression de genre. J'ai grandi avec tes romans, avec cette volonté de s'ouvrir à l'altérité. C'est sans doute ce qui m'a poussée à étudier les représentations de l'adolescence africaine-américaine dans mon travail de thèse. À l'inverse, mes recherches questionnent parfois ton vocabulaire, tes intrigues ou tes personnages, non ?

Un écrivain jeunesse qui vieillit peut faire le même choix qu'un vieux président des États-Unis : s'entourer de jeunes plus avant-gardistes. L'équipe de Joe Biden est plus à gauche que lui. Tu es plus radicalement féministe que moi... Mes héros en bénéficient.

Qu'ils soient du genre taiseux ou du genre beau parleur, je remarque que tes personnages masculins peinent encore à accéder à leurs émotions.

Bien vu. Même Sauveur, le psy, qui aide en thérapie à la levée des secrets de famille, « oublie » de parler à son petit garçon des circonstances de sa naissance et de la mort de sa maman. Quelqu'un comme Émilien, dans la mesure où j'ai écrit le récit au « je », est davantage dans l'introspection humoristique. Mais comme m'avait dit une lectrice de façon approbatrice à son propos : il a quelque chose de féminin !

Donc finalement, la vraie aventure, la plus risquée, c'est la connaissance de soi...

Plus encore qu'immatures, je perçois mes héros comme « inachevés », pour citer le rap d'Orelsan et Gringe. Or j'écris des romans d'apprentissage, les garçons sont donc pour moi des sujets de choix... Il faut qu'ils trouvent les pièces qui manquent à leur puzzle. Ils le feront à travers des épreuves initiatiques, comme Bart devenant soutien de famille, ou bien en partant à la recherche de leurs origines, comme notre héros commun à mon frère Lorris et moi, le capitaine de police Augustin Maupetit, devenu enquêteur parce qu'il veut savoir ce qu'on lui cache. Le troisième et dernier épisode d'*Angie* sera donc une quête du père. Peut-être une pièce manquante au puzzle de bien des jeunes gens ?



À partir de

6

ans

Clémentine du Pontavice	Truc de fille ou de garçon ?	coll. Moucheron, 2019	p. 9
-------------------------	------------------------------	-----------------------	------

Jessica Love	Julian est une sirène	coll. Pastel, 2020	p. 10
--------------	-----------------------	--------------------	-------

À partir de

8

ans

Dominique Mainard et Jeanne Boyer	Ma vie en 17 pieds	coll. Neuf, 2008	p. 12
--------------------------------------	--------------------	------------------	-------

Florence Seyvos	Nanouk et moi	coll. Neuf, 2010	p. 13
-----------------	---------------	------------------	-------

Christine Avel et Jean-Luc Englebert	Ulysse 15	coll. Neuf, 2015	p. 14
---	-----------	------------------	-------

Brigitte Smadja	Il faut sauver Saïd	coll. Neuf, 2003	p. 15
-----------------	---------------------	------------------	-------

À partir de

11

ans

Marie-Aude Murail	Oh, boy!	coll. Médium poche, 2015	p. 17
Kathleen Karr	La Longue Marche des dindes	coll. Neuf, 1999	p. 18
Colas Gutman	Journal d'un garçon	coll. Médium poche, 2017	p. 19
Marie-Aude Murail	Simple	coll. Médium poche, 2015	p. 20
Fanny Chiarello	Holden, mon frère	coll. Médium poche, 2015	p. 21
Marie-Aude Murail	Maïté coiffure	coll. Médium poche, 2015	p. 22
Anne Cortey	En émois	coll. Médium, 2019	p. 23
Éric Pessan	Aussi loin que possible	coll. Médium + poche, 2018	p. 24

À partir de

13

ans

Sylvain Pattieu	Amour chrome	coll. Médium +, 2021	p. 26
Martin Page et Coline Pierré	La Folle Rencontre de Flora et Max	coll. Médium +, 2015	p. 27
Xavier-Laurent Petit	Be Safe	coll. Médium + poche, 2016	p. 28
Anne Percin	L'Âge d'ange	coll. Médium + poche, 2018	p. 29
Gary D. Schmidt	Jusqu'ici tout va bien	coll. Médium + poche, 2020	p. 30
Marie-Aude Murail	Sauveur et fils	coll. Médium + poche, 2018	p. 31

À PARTIR DE



ANS

**Clémentine
du Pontavice**

***Truc de fille
ou de garçon ?***

coll. Moucheron, 2019



**voilà un livre génial
pour tirer un trait
sur nos idées
toutes faites, dans
la douceur et avec
le sourire**

Aponi et Balthazar partent en balade. Tout au long de leur pérégrination, les deux enfants croisent le chemin de leurs petits camarades. Ils se confrontent à des situations quotidiennes qui les interrogent. Qu'est-ce qu'on peut faire ou pas quand on est une fille et un garçon ? Est-ce que les garçons ont le droit de pleurer ? Une fille peut-elle jouer au foot ou devenir pilote de ligne ?

Le texte met en lumière l'incongruité des stéréotypes. Les illustrations, faites d'empreintes de couleurs, sont associées et mélangées au texte. Grâce à ce procédé épuré et très graphique, les enfants s'identifient facilement et s'approprient le contenu de ce livre essentiel.

Jessica Love

Julian est une sirène

coll. Pastel, 2020



**tout est
joie, métissage
et tendresse
dans cet album.
Rejoignez la parade
et ses rythmes
chaloupés**

En se promenant avec sa grand-mère Mamita, Julian rencontre des sirènes en costumes multicolores qui partent s'amuser. Voilà qui donne des idées : *« Une plante ? Une belle couronne ! Des fleurs ? Des couleurs dans sa couronne ! Des rideaux ? Et hop, voici une belle jupe ! »*

OK, il a un peu saccagé le salon, mais Mamita ne lui en veut pas et l'emmène rejoindre la troupe. Julian est une sirène, il est heureux, il tourbillonne et danse avec les autres !

Quoi de mieux qu'une parade, des déguisements et de la fête pour expliquer le thème du genre et de l'identité ? Jessica Love nous délivre un message d'amour, d'unité et de tolérance. Tout cela donne envie de se déguiser et de faire la fête !

À PARTIR DE

ANS

Dominique Mainard
et Jeanne Boyer

*Ma vie
en 17 pieds*

coll. Neuf, 2008



**initiation sensible
à l'art du haïku,
ces courts poèmes
venus du Japon qui
disent tout de nous
en si peu de mots**

Gaspard vit seul avec sa mère depuis que son frère Léo est mort et que son père a accepté une mission au Japon. Dix-sept pieds, c'est le nombre de syllabes qui composent les haïkus, ces courts poèmes japonais. Une passion que Gaspard aurait voulu garder secrète mais qu'il sera amené à révéler lors de sa participation aux ateliers créatifs du centre aéré... Et il sera le premier étonné des bienfaits de la poésie sur son environnement. Son été s'en trouvera changé: *« C'est comme une espèce de lumière dans un paysage qui était gris depuis si longtemps. »*

Les illustrations de Jeanne Boyer sont un écho parfait au texte de Dominique Mainard. Une poésie picturale qui répond aux haïkus qui servent de titre à chacun des chapitres.

Nanouk et moi

coll. Neuf, 2010



**comment dire
les larmes ?
La rencontre avec
un psychologue
va aider le jeune
Thomas à surmonter
ses angoisses**

Thomas a une dizaine d'années mais « *ne se sent pas tellement un enfant* ». Des cauchemars « *de jour* » et une tristesse infinie ne le quittent plus depuis qu'il a regardé un documentaire ancien en noir et blanc, *Nanouk l'Esquimo*. Il est hanté par le fait de savoir que ce chasseur du Grand Nord canadien est mort de faim, peu de temps après ce tournage. Alors chaque semaine, Thomas se rend seul chez le docteur Zblod, pour mieux comprendre son chagrin et tenter de l'appivoiser.

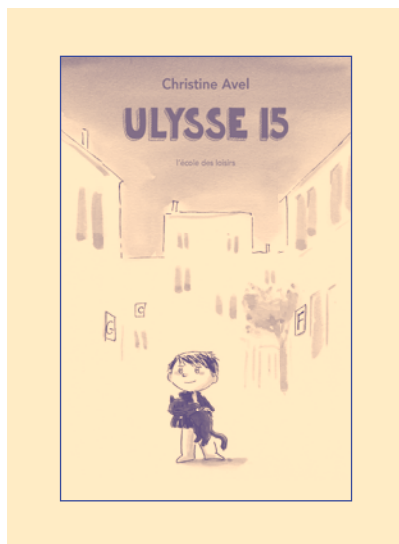
La relation entre l'enfant et son psy touche par sa justesse et sa précision. Les angoisses qui habitent le garçon vont prendre une forme nouvelle, et son regard va se poser différemment sur le monde.

L'écriture fine et lumineuse de Florence Seyvos fait de ce roman un chef-d'œuvre, à partager précieusement.

**Christine Avel
et Jean-Luc Englebort**

Ulysse 15

coll. Neuf, 2015



**Le petit Ulysse
cherche son chat,
c'est son Odyssée,
elle va le révéler :
un roman initiatique,
subtil et très
amusant**

Ulysse est un enfant ordonné et calme. La routine et le confort de son intérieur le rassurent. Sans doute l'opposé de ce qu'avaient espéré ses parents hyperactifs. Eux, toujours à courir entre les excursions, les voyages, etc. Un jour, à l'école, Ulysse est bien embêté lorsqu'il lui est demandé de raconter « sa » grande aventure, alors même qu'il a toujours tout fait pour se protéger de l'inconnu et de l'extérieur...

Mais tout change quand son chat disparaît, et qu'Ulysse décide de partir à sa recherche. Le roman est superbement illustré par les aquarelles de Jean-Luc Englebort.

Il faut sauver Saïd

coll. Neuf, 2003



**dans la vie, rien
n'est joué d'avance!
Un texte fort
sur les inégalités
et le rôle des profs
qui peuvent aider
à s'en sortir**

Il faut sauver Saïd. Cet enfant sensible et intelligent, qui aime ce qui est beau et plonge dans les dictionnaires pour comprendre chaque mot qui lui échappe. Il faut le sauver, car l'entrée au collège n'est pas facile et les problèmes familiaux, comme ceux de la cité, prennent peu à peu le dessus sur les études.

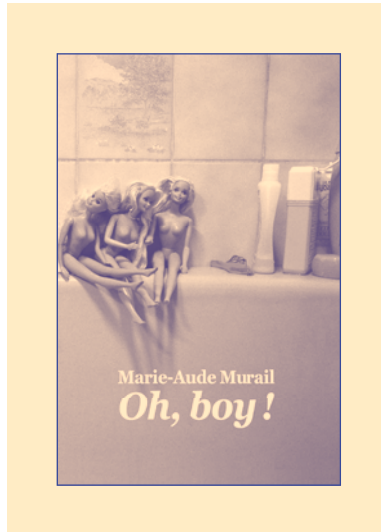
Il faut sauver Saïd, qui s'accroche à ce qu'il peut : une sortie au musée, un week-end chez Antoine, la détermination de ses profs. Et puis Saïd aura les cartes en main pour se sauver lui-même. Parce qu'il écrit son quotidien dans un journal, qui deviendra ce roman.

À PARTIR DE

ANS

Oh, boy!

coll. Médium poche, 2015



**cette famille est
bancale, super
attachante mais
on a tellement
envie d'en être.
Un livre référence,
ode à la tolérance.
Incontournable!**

La vie de Siméon, Morgane et Venise Morlevent n'est pas un long fleuve tranquille. Leur mère vient de mourir et une truculente juge aux affaires familiales leur apprend qu'ils ont un frère et une sœur nés d'une précédente union de leur père.

Lui se prénomme Barthélémy, il est homosexuel et tient à sa vie sans responsabilités. Elle, c'est Josiane, une sœur mariée sans enfants à la fibre maternelle douteuse. Que vont devenir ces trois jeunes Morlevent qui refusent d'être séparés ? Qui sera susceptible de s'occuper d'eux ? Qui s'attachera autant que nous à Siméon, quatorze ans, qui passe son bac avec trois ans d'avance, Morgane, huit ans, qui excelle partout mais souffre d'avoir les oreilles décollées, et Venise, la benjamine au visage d'ange, qui fait vivre des scènes d'amour torrides à ses poupées Barbie ?

Kathleen Karr

La Longue Marche des dindes

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Hélène Misserly
coll. Neuf, 1999



à mi-chemin
entre *Tom Sawyer*
et *Forrest Gump*,
ce formidable livre
d'aventures nous
entraîne dans une
équipée folle au
Far West, menée
par un garçon pas
comme les autres

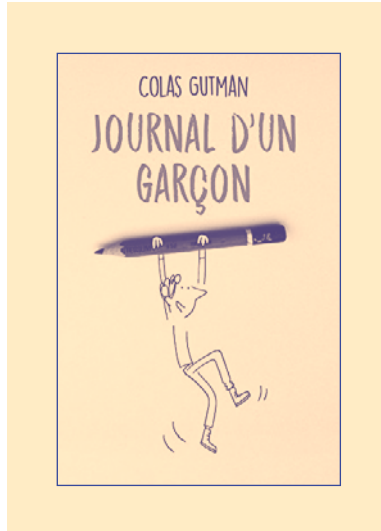
1860, campagne du Missouri : c'est ici que commence l'histoire de Simon Green, redoutable cancre en échec scolaire qui va devoir « voler de ses propres ailes ». Avec le soutien de son institutrice qui croit encore en lui, Simon va se lancer dans un projet fou : accompagner un énorme convoi de mille dindes jusqu'à Denver, le tout à pied, sur près de mille kilomètres !

Cette caravane loufoque – une joyeuse bande, étonnante et adorable – va triompher des nombreux obstacles placés sur son chemin.

Roman sensible et original, *La Longue Marche des dindes* fait la part belle à l'entraide et à la solidarité. C'est à vous en mettre les larmes aux yeux, tellement c'est lumineux !

Journal d'un garçon

coll. Médium poche, 2017



**les journaux intimes,
c'est rien que pour
les fille ? Ce livre
prouve le contraire
en usant d'une
arme redoutable :
l'humour et le
second degré**

Paul a quinze ans et il vient d'entrer en seconde. À son journal, il confie ses pensées, jour après jour. Il parle de ses premiers pas au lycée, des copains, des tentatives pour changer de look, de l'attention qu'il porte à Lisa, déjà en terminale, et qui est surtout très amoureuse d'un autre...

Bien évidemment, il est question de la vie en famille, entre un père qui attend beaucoup, une mère absente et une belle-mère reine du gratin dauphinois.

Avec Paul, on poussera la porte du club de théâtre, occasion en or de donner la réplique à la belle Lisa...

Ce n'est pas toujours facile d'être un ado, mais c'est très drôle de lire le journal d'un garçon en proie à tous les tourments de l'adolescence. Que ça fait du bien...

Simple

coll. Médium poche, 2015



la vie, c'est pas toujours facile mais avec Simple, à coup sûr, elle est bien belle! Ce roman est un concentré d'intelligence et de bonne humeur

Simple est déficient mental. Son frère l'a pris en charge pour lui éviter le placement en institution que souhaitait leur père, leur maman étant décédée. La coloc qu'ils intègrent va être chamboulée par l'arrivée des deux frères.

Simple, avec son naturel déconcertant et sa clairvoyance à toute épreuve, provoque des situations cocasses et accumule les bêtises.

Le regard posé sur la différence est d'une justesse incroyable, rempli d'humanité et de sensibilité. Marie-Aude Murail excelle dans l'art de composer des personnages attachants et d'aborder des sujets qui touchent et qui font mouche.

Holden, mon frère

coll. Médium poche, 2015



**le pouvoir
et la magie
des mots pour
se construire
dans un hommage
éblouissant
aux livres et
à la littérature**

Si Kévin entre dans la bibliothèque de son quartier, c'est pour y trouver un peu de chaleur et qu'on le laisse tranquille : il fait trop froid dehors et sa mère les met à la porte avec ses frères et sœurs.

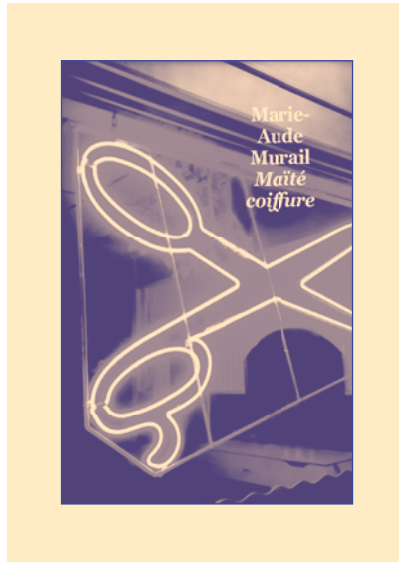
Malgré lui, Kévin fera connaissance avec Laurie, la première de la classe, et Irène, l'ancienne bibliothécaire. Et puis aussi avec les livres. Parce que Kévin ne veut pas être pris pour un binoclard, un snob ou une chochette : il lit, OK, mais ne tient pas du tout à ce que ça se sache.

Mais tout va basculer lorsqu'il commence *L'Attrape-cœurs* de J. D. Salinger...

Il va trouver en Holden, le personnage principal, mieux qu'un héros, un frère.

Maité coiffure

coll. Médium poche, 2015



**dans ce salon,
les clichés sont
coupés en quatre
et vite balayés !
Un roman
d'apprentissage
pour aider à trouver
sa place dans la vie,
selon ses envies**

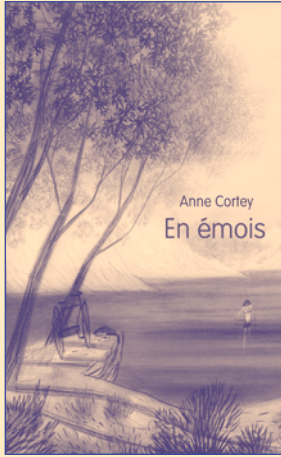
Quand Louis annonce qu'il fera son stage de troisième chez Maité coiffure, on lui répond : « Les coiffeurs, c'est tous des Michoubidou », « C'est les ratés qui font coiffure. » Mais le garçon s'applique, loin des idées reçues. Il apprécie l'atmosphère joyeuse du salon, les gestes précis et le tourbillon de la clientèle.

Issu d'une famille aisée, Louis découvre les conditions de ses collègues (harcèlement, deuil, solitude). Puis viennent les premiers émois avec Garance, l'apprentie qui le bouscule avec son image des « vrais mecs ».

Tous les personnages incarnent des parcours de vie parfois difficiles, mais leur caractère combatif et la convivialité du salon rendent cette histoire inspirante et positive !

En émois

coll. Médium, 2019



**un roman
à deux voix
pour esquisser
un portrait
magnifique
de l'adolescence,
riche en nuances**

Jeanne passe un été tranquille dans le sud de la France et forme un trio inséparable avec ses deux meilleurs amis. Un jour, elle trouve le portable de Kevin, dont elle a vaguement entendu parler...

Le récit va faire alterner deux voix.

La première est celle d'une ado bien dans sa peau qui évolue dans un environnement bienveillant. La seconde est tout autre : c'est celle d'un garçon tourmenté, en prise avec ses démons intérieurs, quelqu'un à bout qui désire fuir la violence familiale, le milieu hostile dans lequel il est enfermé.

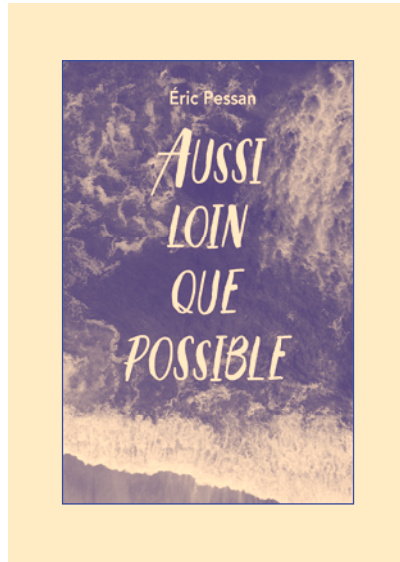
Le portrait du jeune homme est saisissant : en apparence très fort, ce grand sportif cache un malaise profond et une vraie fragilité. C'est Jeanne qui a du mal à respirer en raison de son asthme, pourtant c'est Kevin qui étouffe et ne parvient pas à reprendre son souffle.

C'est toute la complexité de l'adolescence que porte *En émois*. C'est certain, ce livre vous touchera.

Éric Pessan

*Aussi loin
que possible*

coll. Médium + poche, 2018



**chaque mot est
comme un cri, lancé
avec force pour
défendre celles
et ceux qui sont
malmenés par les
aléas de la vie**

Un matin, les deux amis se lancent un défi : qui court le plus vite ? Leur sprint se transforme naturellement en course de fond sans que les deux adolescents l'aient vraiment décidé. Ils fuient, loin des autres, de la cité, des violences familiales et des échecs. Leur amitié touchante est leur force, l'entraide et la bienveillance, leur rêve. Mais que trouveront-ils au bout du chemin ?

Lire Éric Pessan, c'est plonger dans le tourbillon de l'adolescence, de ses peines et de ses espoirs. Son texte, très réaliste, est un miroir de notre société et des fardeaux que celle-ci fait peser sur la jeunesse. Une claque !

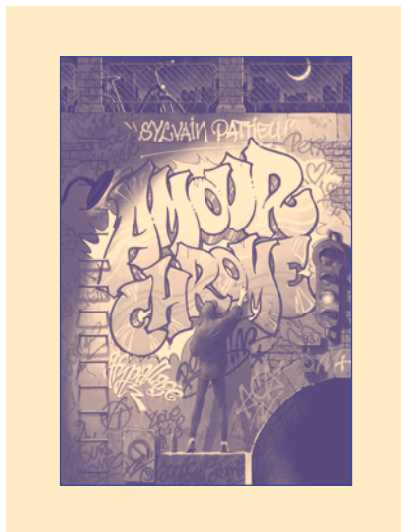
À PARTIR DE

13

ANS

Amour chrome

coll. Médium +, 2021



dopée à l'énergie
de la rue, la plume
de Sylvain Pattieu
saura toucher
des jeunes qui
peinent parfois
à s'y retrouver
en littérature

Mohammed-Ali est un élève discret
et populaire. Pour lui, le collège, ça roule.
Tranquille.

En apparence du moins, car il a deux secrets.
La nuit, il sort pour aller taguer. Et surtout,
il est amoureux d'Aimée, qui ne pense à rien
d'autre qu'au football. Alors comment faire
pour qu'elle le remarque ?

Le récit aborde nombre de sujets sensibles :
les ennuis au collège, les petits tracas
de la puberté ou des thèmes d'actualité
comme les attentats. Cette jeunesse ainsi
décrite dans toute sa vérité, elle a du style
et de l'optimisme. Elle parle comme dans
la vie, comme au bahut, les deux pieds dans
le monde d'aujourd'hui : c'est intense, drôle
et haletant, brut et profond à la fois.

Vite, la suite ! Ce livre est le premier d'une
nouvelle série, dont *Terrain frère* constitue
le second volet.

La Folle Rencontre de Flora et Max

coll. Médium +, 2015



**deux ados enfermés
dans leur solitude
vont se confier par
lettres et apprendre
à s'entraider**

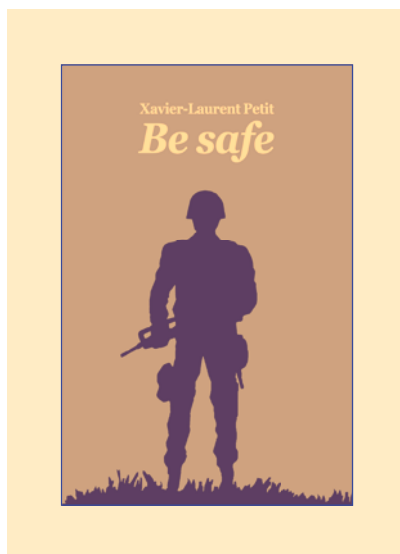
Max est un lycéen plein d'angoisses. Chaque jour qui passe, il reste cloîtré dans sa chambre. C'est en surfant sur le Net qu'il tombe sur un curieux fait divers : Flora, une élève de son lycée, a été arrêtée et incarcérée pour avoir violemment frappé une fille qui la harcelait.

Il décide de lui écrire car, à sa manière, lui aussi est en prison. De l'échange de lettres qui suivra va naître une amitié faite de confidences, de craintes mais aussi d'espoir.

Écrit à quatre mains, ce roman est merveilleusement efficace, tantôt drôle, tantôt sensible. Il parle des adolescents, de leurs rêves... De la vie tout simplement !

Be Safe

coll. Médium + poche, 2016



**un roman
coup de poing
sur la dure réalité
de la guerre : la peur,
la mort, l'attente
des familles...
et la naissance d'une
conscience politique**

Jeremy a dix-huit ans, il signe son engagement dans l'armée américaine sur fond de conflit au Moyen-Orient. Oscar, seize ans, est son cadet. Il aime le rock, joue de la guitare et connaît la gloire en chantant des textes qui parlent de tous ces frères partis à la guerre. « Be safe », c'est-à-dire rester en vie, est le mantra qui ponctue tous les courriels que Jeremy envoie à Oscar pour survivre à l'horreur. Leur père, lui, est rongé par des souvenirs qu'il a toujours dissimulés à sa famille.

Xavier-Laurent Petit signe un roman riche, fort, poignant. L'émotion est au cœur de ce récit qui nous fait vibrer jusqu'à la fin.

L'Âge d'ange

coll. Médium + poche, 2018



conscience sociale,
éveil de soi : sur fond
de mythologie
grecque, Anne Percin
aborde avec un tact
infini les troubles
de l'adolescence

« J'étais un ange. Un ange qui attend la chute. » C'est ainsi que se présente l'élève d'un lycée huppé, quelque part au Luxembourg. Un ange fasciné par l'Antiquité au point d'user les pages d'*Amours des dieux et des héros*, lu et relu à la bibliothèque. Un jour, il est bouleversé quand l'ouvrage est emprunté par un autre que lui.

Cet autre, c'est Tadeusz, un élève brillant, fils d'immigrés et qui a les mains rouges d'avoir travaillé pour aider sa famille à survivre. Chaque soir, il quitte le centre-ville pour rejoindre sa banlieue où les tensions sont plus palpables. L'ange, lui, retrouve le confort de son grand appartement. Il y confronte sa solitude à celle de ses parents, toujours trop occupés.

Nos deux héros vont se croiser, s'effleurer, jusqu'à la rencontre : il est de ces rendez-vous qui changent une vie.

*Jusqu'ici tout
va bien*

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Caroline Guilleminot
coll. Médium + poche, 2020



**un superbe roman
qui a marqué
la littérature ado :
vous tenez entre
les mains un grand
classique**

En 1968, Doug a quatorze ans et emménage avec sa famille dans une petite ville perdue de l'État de New York. Son père vient de trouver du travail dans l'usine de papier du coin. Lui est du genre à cogner avant de discuter. La mère, elle, baisse les yeux. Un des frères de Doug est parti à la guerre, au Vietnam, l'autre est violent. Doug va fuir ce climat de violence pour tenter de construire une nouvelle vie.

Entre trois livraisons pour l'épicier et deux visites à la bibliothèque, il va croiser suffisamment de belles âmes pour s'autoriser à croire en lui. Il va prendre à bras-le-corps un avenir qu'il va transformer de manière étonnante et avancer vers l'âge adulte à l'aide d'autres armes que les poings.

Sauveur et fils

coll. Médium + poche, 2018



**les mots peuvent
blesser ou guérir :
Sauveur Saint-Yves,
ce psychologue
vraiment pas
comme les autres,
le sait mieux que
quiconque**

Avec un nom pareil, comment ne pas se sentir investi pour secourir des enfants et des adultes qui recherchent une oreille attentive et de l'espoir ? Père célibataire, costaud au grand cœur, il s'emploie à rendre le monde plus doux pour ceux qui l'entourent. Mais son passé refait surface et de nouvelles rencontres mettent son quotidien à rude épreuve.

Le cabinet de Sauveur est un refuge pour ses patients, mais aussi pour les lecteurs. Suivre l'évolution du travail du psychologue au fil des six volumes de la série est un pur bonheur. La multitude de personnages qui se livrent dans ces pages nous rappelle l'importance de l'écoute dans les relations humaines et sociales.

Une bulle d'air frais, tendre et optimiste.

Les librairies Initiales :

47° Nord – 68100 Mulhouse
À Livre ouvert/Le Rat conteur – 1200 Bruxelles, Belgique
Antipodes – 95880 Enghien
Au détour des mots – 07300 Tournon-sur-Rhône
Au Moulin des Lettres – 88000 Épinal
Au Saut du Livre – 89300 Joigny
Café librairie de Sancerre – 18300 Sancerre
Comme un Roman – 75003 Paris
De beaux lendemains – 93170 Bagnolet
Folies d'Encre Aulnay-Sous-Bois – 93600 Aulnay-Sous-Bois
Folies d'Encre Gagny – Gagny 93220
Folies d'Encre Le Perreux-sur-Marne – 94170 Le Perreux-sur-Marne
Folies d'Encre Montreuil – 93100 Montreuil
Gwalarn – 22300 Lannion
L'Arbousier – 04700 Oraison
L'Armitière – 76000 Rouen
L'Autre Monde – 89200 Avallon
L'Écritoire – 21140 Semur-en-Auxois
La Boîte de Pandore – 39000 Lons-le-Saunier
La Chouette Librairie – 59000 Lille
La Colline aux livres – 24100 Bergerac
La Cour des grands/Le Préau – 57000 Metz
La Droguerie – 35400 Saint-Malo
La Femme Renard – 82000 Montauban
La Galerne – 76600 Le Havre
La Librairie des Halles – 79000 Niort
La Librairie du Rivage – 17200 Royan
La Malle aux histoires – 93500 Pantin
La Mandragore – 71100 Chalon-sur-Saône
La Nouvelle Librairie sétoise – 34200 Sète
La Vie devant soi – 44000 Nantes
Le Cadran lunaire – 71000 Mâcon
Le Carnet à spirales – 42190 Charlieu
Le Cyprès-Gens de la Lune – 58000 Nevers
Le Grain des Mots – 34000 Montpellier
Le Merle Moqueur – 75020 Paris
Les Cordeliers – 26100 Romans-sur-Isère
Les Lisières – 59170 Croix
Les Lisières – 59009 Villeneuve d'Ascq
Les Oiseaux de nuit – 58310 Saint-Amand-en-Puisaye
Les Oiseaux rares – 75013 Paris
Les Saisons – 17000 La Rochelle
Librairie des Pertuis – 17310 Saint-Pierre-d'Oléron
Librairie Jonas – 75013 Paris
Lise & moi – 44120 Vertou
Livre aux Trésors – 4000 Liège, Belgique
Lucioles – 38200 Vienne
Lune et l'Autre – 42000 Saint-Étienne
M'Lire – 53000 Laval
Mots & Images – 22200 Guingamp
Obliques – 89000 Auxerre
Point Virgule – 5000 Namur, Belgique
Quai des Brumes – 67000 Strasbourg
Tulitu – 1000 Bruxelles, Belgique
Vent de Soleil – 56400 Auray

Ont participé à ce numéro

Ronan Amicel, L'Autre Monde (Avallon)
Charlotte Bidaut, Le Cyprès-Gens de la Lune (Nevers)
Arnault Costilhes, Initiales
Régis Delcourt, Point Virgule (Namur)
Tristan Demante, Le Grain des Mots (Montpellier)
Sophie Isaac, La Femme Renard (Montauban)
Camille Klee, La Nouvelle Librairie sétoise (Sète)
Delphine Lepelletier, La Galerne (Le Havre)
Christelle Maillot, La Mandragore (Chalon-sur-Saône)
Nathalie Mysliwicz, La Cour des grands - Le Préau (Metz)
Mélinda Quillet, Lucioles (Vienne)
Julie Remy, La Cour des grands - Le Préau (Metz)
Caroline Viale, Au détour des mots (Tournon-sur-Rhône)

Septembre 2021

Un partenariat L'École des loisirs et Initiales

Directrices de la publication : Karine Caetano (L'École des loisirs) et Julie Remy (Initiales)

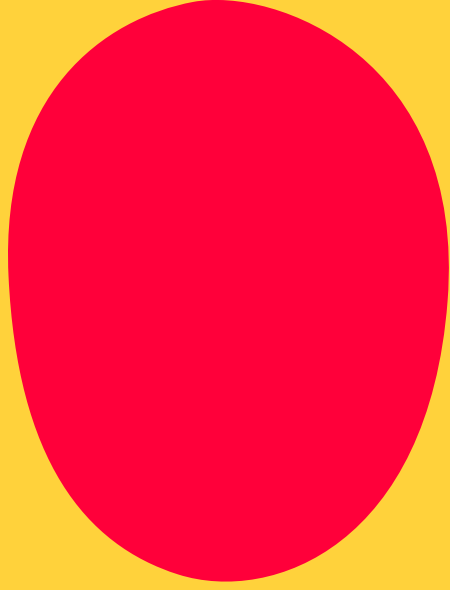
Responsables de la rédaction : Pamela Devineau (L'École des loisirs) et Arnault Costilhes (Initiales)

Relecture et correction : Gilles Chauvin

Graphisme : Atelier Poste 4 – Strasbourg

Typographie : *Karrik*, dessinée par J.-B. Morizot & Lucas Le Bihan et publiée par Velvetyne

Imprimé par Ott Imprimeurs – Wasselonne



l'école des loisirs

initiales

association de libraires