Illustrations de gauche à droite et de haut en bas :
Paul Laurenzi | Andreï Arinouchkine | Gwendal Lemercier | Valérie Vernay | Nicolas Guénet

~~Méfie-toi d~~'une FEMME QUI LIT

Recueil d'illustrations et de nouvelles graphiques

RASSEMBLER DES AUTEURS D'HORIZONS DIVERS AUTOUR D'UN THÈME QUI FAIT SOCIÉTÉ

Inspiré par un texte de Martha Rivera-Garrido et par le livre de Laure Adler "Les Femmes qui lisent sont dangereuses", le premier recueil collectif de bandes dessinées des Éditions Daviken veut avant tout, au travers de portraits illustrés ou de scènes emblématiques, **montrer l'importance de l'accès à la connaissance pour pouvoir être à égalité de chances et de droits, de pouvoir s'émanciper et participer à l'élévation de la société.**

L'objectif narratif n'est donc pas de couvrir toute une vie ou d'avoir un regard d'historien, mais bien de **présenter un moment particulier ou symbolique dans la vie de femmes réelles ou fictives**, mais assurément toutes inspirantes, portées par des styles variés comme autant de facettes à découvrir. Œuvre internationale de culture, de sens et de divertissement, ce recueil se veut tout public et offre un panorama d'une large diversité graphique.

Ce recueil, "~~Méfie toi d~~'une femme qui lit", réunit plus de quarante artistes, proposant des illustrations et des nouvelles graphiques allant de 2 à 7 pages.

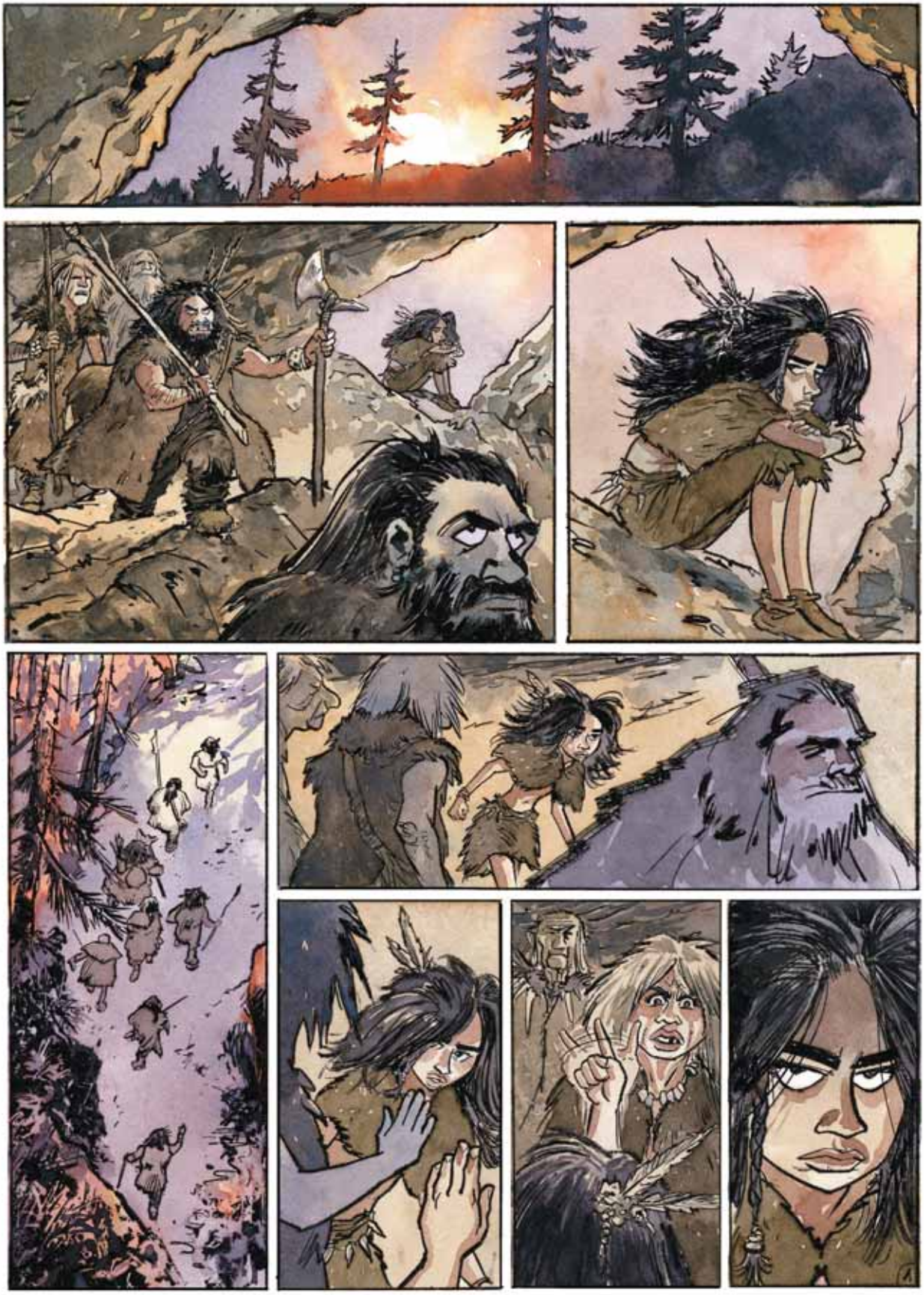
Tous ces travaux, originaux pour la plupart d'entre eux, auront **un motif narratif commun : une femme ou une jeune fille qui lit** une lettre, un parchemin, un livre, un magazine, un texto, etc. Comment un écrit peut faire basculer une vie ? Comment la lecture est-elle source de projet et d'émancipation ?

De fait une femme qui lit n'est pas plus dangereuse qu'un homme, en revanche, elle **apporte un mieux à la société par sa volonté de changer les regards.**

42 ARTISTES
pour des femmes inspirantes

Diversité graphique au service des histoires et de l'Histoire

Maud Amoretti “Le Cabinet de curiosités” (illustration)
Annabelle Amory “L’Autodidacte” (peinture)
Andreï Arinouchkine “Comme un souffle de magie” (6 pages)
Marie Avril & Kris “Nush Éluard” (6 pages)
Michel Borderie “Ysrildin” (illustration)
Thomas Campi “Summer book” (2 pages)
Daphné Collignon “Virginia Woolf” (illustration)
Anne-Perrine Couët “Tu viens toujours quand il fait le plus chaud” (3 pages)
Chiara di Francia & Nicolas Antona “Le Champ des fleurs” (5 pages)
Dana Dimat, Manon Duverdon & Fred Daviken “Ascension” (1 page)
David Dupouy “Madame la générale” (4 pages)
Loïc Godart & Miceal Beausang-O’Griafa “J’étais Hedy Lamarr” (6 pages)
Marie Godest “La Lectrice en robe bleue” (peinture)
Virginie Greiner & Christelle Pécout “Hypatie” (illustration)
Vincent Froissard & Bénédicte Gourdon “Notre-Dame” (8 pages)
Nicolas Guénet “Théroigne de Méricourt” (illustration)
Pascal Izac “La Liseuse de tarot” (illustration)
Gildas Java “Elizabeth Eckford” (6 pages)
Jean Paul Krassinsky “La Chasse” (6 pages)
Paul Laurenzi “La Comédie” (peinture)
Gwendal Lemercier et Thierry Jigourel “Añjela Duval” (6 pages)
Jef & Simon Doniol “Pionnière” (6 pages)
Walter Minus “Plus vite, plus haute, plus forte” (illustration)
Patrice Pellerin “Agnès ou les lectures dangereuses” (illustration)
Camille Raveau & Gwenola Morizur “D’autres possibles” (4 pages)
Julie Ricossé “Gabrielle Chanel” (illustration)
Damien Roudeau “Grisélidis Réal” (6 pages)
Julie Rouvière “La Petite fille et le chien” (illustration)
Guillaume Sorel “Adèle Blanc Sec” (peinture)
Valérie Vernay “Smartphone” (illustration)



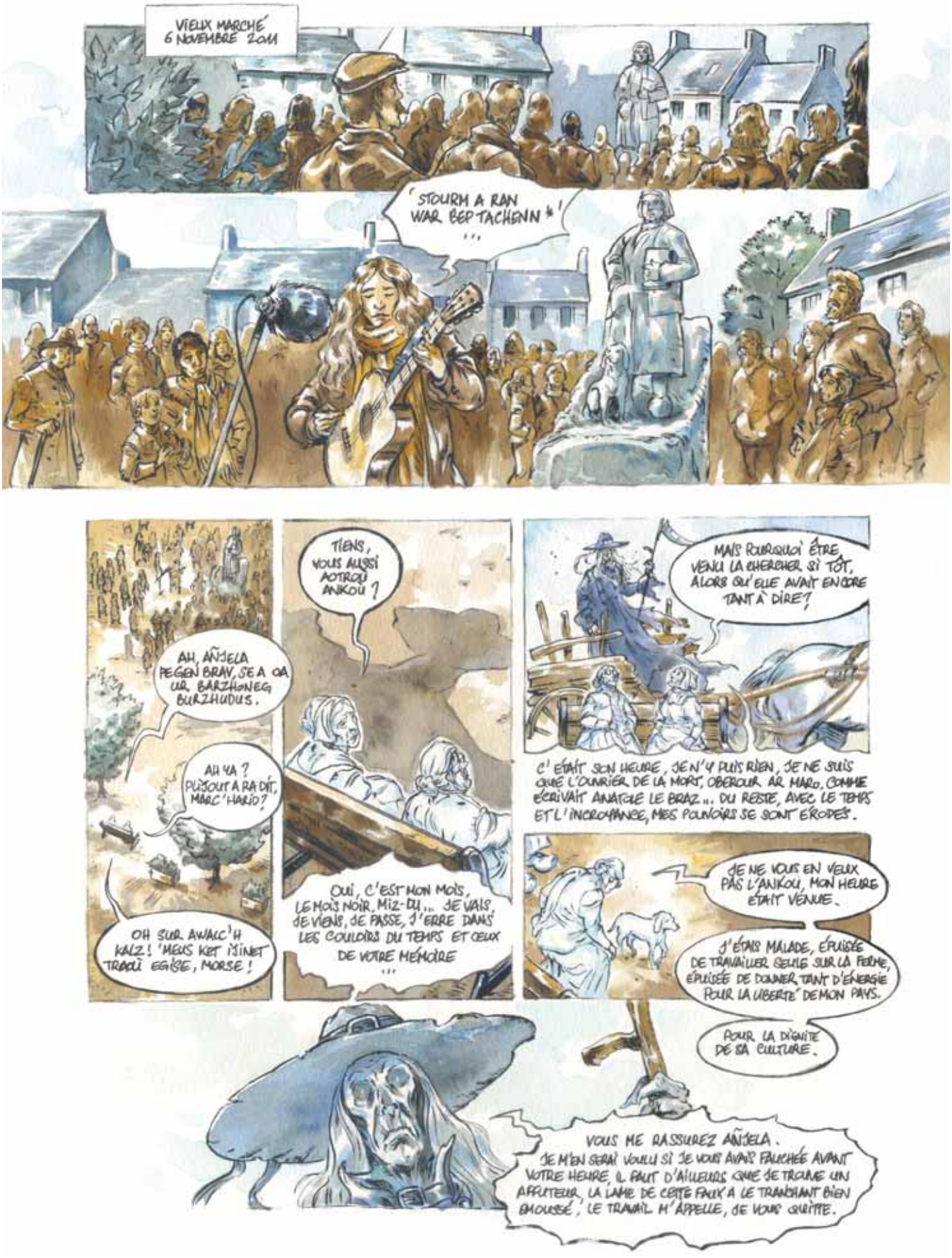
Jean Paul Krassinsky

Marie Avril & Kris

SEULE...
NE RIEN LEUR MONTRER,
NE PAS LES ENCOURAGER.
NE PLUS LES ENTENDRE...
DRESSER UN MUR...
ME PROTÉGER...
LES EFFACER.
STOP

Gildas Java

Thomas Campi



Gwendal Lemercier et Thierry Jigourel

Vincent Froissard & Bénédicte Gourdon

Camille Raveau & Gwenola Morizur

VIRGINIA : LES LIVRES TIENNENT TOUT SEULS

Illustration numérique | format : A3

« Virginia Woolf a été une véritable révélation pour moi lorsque je l'ai découverte, il y plus de 15 ans. Ce fut un choc intellectuel et artistique qui marqua profondément mon parcours de femme et d'artiste par la modernité de sa pensée et l'engagement de sa démarche. Il y a chez Virginia Woolf une intense profondeur, une volonté, un onirisme et un sens des réalités mêlés qui me fascine. Femme de combat, elle sut assumer et imposer sa vision avec énergie, malgré la maladie mentale qu'elle dût par ailleurs combattre toute sa vie. Femme, elle obtint la reconnaissance de ses pairs par son talent.

Cette illustration s'inspire d'un entretien accordé à la BBC sur le rapport de Virginia Woolf aux livres, qui donna lieu à un recueil d'essais paru aux éditions Les Belles Lettres : *Les livres tiennent tout seuls sur leurs pieds*. C'est une formidable expérience que celle de pouvoir s'abandonner à la lecture, et devenir le passager d'un voyage proposé par un autre. C'est, je crois, la mission et le rêve de tout créateur. Et ce sont aussi, comme un clin d'oeil, ces deux dimensions que j'ai essayé de restituer : la relation intime à la lecture qui inspire, qui transporte, et le pouvoir de celle qui sait s'en emparer. »

Daphné Collignon

Diplômée de l'école Émile Cohl, Daphné Collignon débute la bande dessinée avec Isabelle Dethan et *Le Rêve de Pierres*, aux éditions Vent d'Ouest, après une année passée en Floride. Elle poursuit en solo avec le dyptique *Cœlacanthes*.
En 2009, elle collabore avec la grande reporter Anne Nivat sur l'album *Correspondante de guerre*. En 2010, elle participe à la série créée par Frank Giroud : *Destins*, qui marque sa rencontre avec la scénariste Virginie Greiner.
Après un nouvel album solo, *Sirène*, inspiré de sa vie au Maroc, elles collaborent ensemble sur 2 romans graphiques peignant la vie de Clara Malraux puis Tamara de Lempicka. Suit enfin un nouveau diptyque adapté du roman de J. Kelly, *Calpurnia*, aux éditions Rue de Sèvres.
Elle se consacre actuellement à un nouveau roman graphique en collaboration avec J. C. Deveney pour les éditions Delcourt.
Daphné Collignon a été également enseignante à l'ESAV de Marrakech et à l'école Émile Cohl de Lyon, et se concacre en parallèle à l'illustration jeunesse et aux portraits depuis plus de 15 ans.

Bibliographie non exhaustive

- *Le Rêve de Pierres,* avec Isabelle Dethan (Vents d'Ouest – 2004)
- *Cœlacanthes* T. 1 et T.2 (Vents d'Ouest – 2006/2007)
- *Récits Ferroviaires*, collectif (Ouest-France – 2006)
- *Correspondante de guerre*, avec Anne Nivat (Soleil – 2009)
- *En chemin elle rencontre...*, Collectif initié par Marie Moinard, (Des ronds dans l'O, Amnesty International – 2009)
- *Destins* T. 2, avec Virginie Greiner (Glénat – 2010)
- *Sirène* (Dupuis – 2013)
- *Avant l'heure du tigre : La voie Malraux,* avec Virginie Greiner (Glénat – 2015)
- *Flora et les Étoiles Filantes*, avec Chantal Van Den Heuvel (Le Lombard – 2015)
- *Tamara de Lempicka,* avec Virginie Greiner (Glénat – 2017)
- *Calpurnia T.* 1 et 2, avec Jacqueline Kelly (Rue de Sèvres – 2018/2020)
- *Cher corps*, avec Léa Bordier (Delcourt – 2019)

Prix et distinctions

- Prix Ballon rouge Quai des Bulles 20043
- Sélection du Prix Artémisia 20164 pour *Flora et les Étoiles Filantes* avec Chantal Van Den Heuvel

Nada

BIEN PLUS QU'UN RECUEIL DE BD

Un recueil de BD pour un voyage dans le temps et l'espace en compagnie de femmes inspirées et inspirantes.

Au regard du thème retenu pour ce premier recueil, **des démarches partenariales sont** menées avec des ministères, des fondations, des associations et des entreprises, afin de leur proposer d'acquérir en prévente des exemplaires de cet ouvrage. Une remise de 15 % sur le prix de vente hors taxe sera effectuée à partir de 200 exemplaires commandés, de 20 % à partir de 2000 exemplaires et de 25 % à partir de 5000 exemplaires.

Une exposition itinérante, réalisée à partir de tirages de planches (A2 encadrés), peut être mise en place sur demande **au profit des comités sociaux et économiques, des collectivités et des médiathèques.**

LE RECUEIL

L'ouvrage est publié dans la collection "Signature" et fait l'objet d'une première édition de 5000 exemplaires.

- Nombre de pages/faces imprimées : 144 pages illustrées
- Format : A4 • Impression : Quadri couleur intérieur et couverture
- Support/papier/grammage : intérieur : 135 g. mat couché
- Couverture Integra carta 250g couché mat + pelliculage mat extérieur – Dos carré collé cousu – Rainage
- Finition : pages de garde + coutures + signet aux couleurs de la collection.

Illustration de couverture :
Guillaume Sorel, en hommage
à Adèle Blanc-Sec de Jacques Tardi

LES ÉDITIONS DAVIKEN

ÉDITEUR ENGAGÉ !

DA VIKEN, "pour toujours" en breton, marque un engagement fort vis à vis des acteurs de l'édition et des lecteurs : fédérer l'ensemble de la chaîne du livre de manière durable et respectueuse avec une offre d'ouvrages patrimoniaux et originaux pour mieux vivre l'expérience Bédé.

Le serment éditorial des Éditions Daviken est de mettre à disposition d'un large public des œuvres accessibles, divertissantes et "intelligentes" : elles donnent à étonner, à comprendre le monde, à intéresser sur des sujets historiques et sociaux, à tisser du lien par la mise en avant d'œuvres graphiques variées et pertinentes.

Les Éditions Daviken regroupent leurs titres au sein de trois collections :

• "Renaissance" (Dr) : cette collection a pour vocation de faire redécouvrir des artistes et des titres aux identités marquées. Elle accueillera principalement des rééditions d'œuvres, soit qui sont tombées dans le domaine public, soit qui n'ont pas eu suffisamment de visibilté au moment de leur parution ;

• "Horizons" (Dh) pour explorer les géographies, les perpectives sociales et mettre en avant de nouveaux auteurs ou types de récits ;

•"Signature" (Ds) avec des auteurs aux univers identifiés voulant explorer, le temps d'un album ou d'un diptyque, de nouveaux territoires narratifs et graphiques.

Rééditions ou créations originales, les bandes dessinées publiées par les Éditions Daviken s'inscrivent donc dans le concept de "smart mainstream". Donner du sens pour le plus grand nombre. Partager des points de vue et des univers authentiques. **Faire sens et société par la bande dessinée.**

ÉCORESPONSABILITÉ PARTAGÉE

Pour les Éditions Daviken, chaque acteur, du scénariste au lecteur, de la chaîne du livre peut s'impliquer pour diminuer le gâchis économico-logique (l'équivalent du Bois de Vincennes est transformé et détruit chaque année pour rien). Ce sont des défis que nous devons tous relever : flux dématérialisés au maximum de la conception à la production, impression et logistique mesurée et optimisée tant en qualité (choix des encres et du papier, conditionnement) qu'en quantité (imprimer, livrer et distribuer le juste nombre). C'est aussi faciliter les échanges entre les auteurs, les libraires et les lecteurs pour que la bande dessinée ou l'art graphique demeurent une expérience émotionnelle unique et fédératrice.

Œuvres "diverti-signifiantes", revalorisation des auteurs, préventes en s'appuyant sur la dématérialisation des contenus et revalorisation écologique de l'impression, du stockage et des retours, telles sont les grandes orientations éthiques et solidaires sur lesquelles se construisent les Éditions Daviken.

« Même si le titre est provocateur, l'objectif de ce recueil est bien de démontrer l'inverse. Au fil des récits et illustrations, les 42 auteurs et autrices ont voulu témoigner de l'importance des femmes pour faire évoluer les sociétés où elles vivaient.

Histoires fictives et portraits réels, tous ont en commun de montrer des femmes qui ont voulu bouger les lignes, décloisonner les cases dans lesquelles les hommes les avaient cantonnées.

Au-delà de ces combats portés avec courage, détermination, intelligence et sensibilité, toutes se sont battues pour l'égalité des chances et pour faire évoluer les regards et permettre ainsi à l'humanité d'avancer sans considération de races, de genres ou de religions. Au nom de ce qui nous relie tous : l'espoir et la construction d'un avenir meilleur. Dans la confiance mutuelle. »

MERCI À : MAUD AMORETTI | ANNABELLE AMORY | ANDREÏ ARINOUCHKINE | NICOLAS ANTONA | MARIE AVRIL | MICEAL BEAUSANG-O'GRIAFA | MICHEL | BORDERIE | THOMAS CAMPI | DAPHNÉ COLLIGNON | ANNE-PERRINE COUËT | FRED DAVIKEN | CHIARA DI FRANCIA | DANA DIMAT | SIMON DONIOL | DAVID DUPOUY | MANON DUVERDON | VINCENT FROISSARD | LOÏC GODART | MARIE GODEST | BÉNÉDICTE GOURDON | VIRGINIE GREINER | NICOLAS GUÉNET | PASCAL IZAC | GILDAS JAVA | THIERRY JIGOUREL | PAULINE KALIOUJNY | JEAN-PAUL KRASSINSKY | KRIS | PAUL LAURENZI | GWENDAL LEMERCIER | JEF | WALTER MINUS | GWENOLA MORIZUR | CHRISTELLE PÉCOUT | PATRICE PELLERIN | PASCAL PELLETIER | CAMILLE | RAVEAU | JULIE RICOSSÉ | DAMIEN ROUDEAU | JULIE ROUVIÈRE | SIAMH | GUILLAUME SOREL | VALÉRIE VERNAY

Informations : contact.daviken@sfr.fr

www.facebook.com/EditionsDaviken

DAVIKEN
ēditions