

LE PROGRAMME-AGENDA DU FESTIVAL 2026

JEUDI 21 MAI



Omar Sharif, ma grand-mère et moi

Marwan Chahine, Amira Ghenim, Maya Ouabadi, Abdellah Taïa et Nasser Tamer

Mise en scène Amine Adjina
21h30 - Performance collective

MUCEM, FORT SAINT-JEAN
Dans le cadre de la Saison Méditerranéenne
OUVERTURE À 20H - RESTAURATION

MARDI 26 MAI



Des nouvelles des collégiens

14h - Remise du prix, débat et lecture
LA CRIÉE, SALLE DÉMÈTER



Nos larmes

Maissiat avec les patients et les soignants du CH Valvert

16h - Lecture musicale
LA CRIÉE, SALLE OURANOS



Voir le monde, de près et d'ailleurs

Maylis de Kerangal et Pierre Singaravélou
18h - Rencontre
FONDATION CAMARGO (CASSIS)



À ce stade de la nuit

Sophie Cattani et Peshawa Mahmood
Mise en scène Antoine Oppenheim
Texte original de Maylis de Kerangal
20h30 - Spectacle
FONDATION CAMARGO (CASSIS) - 15€/10€

MERCREDI 27 MAI



Coco Mocote

Marie Caudry et Gauthier David
10h - Lecture dessinée (6 ans et +)
LA CRIÉE, SALLE OURANOS - 8€/5€



Le monde yiddish

Olivier Peyroux, Léa Platini et le Marseyer Klezmer Klang
11h - Lecture musicale (10 ans et +)
VIEILLE CHARITÉ, COUR



Les beaux jours d'Albert Camus

Dima Abdallah, Rémi Baille et Atiq Rahimi
14h - Grand entretien
VIEILLE CHARITÉ, COUR



Femme oiseau étoile

Véronique Le Normand
15h - Entretien
VIEILLE CHARITÉ, SALLE DU MIROIR



De Dakar à aujourd'hui

Insa Sané
15h30 - Lecture musicale (10 ans et +)
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE



Regarder le passé autrement

Maylis de Kerangal et Neige Sinno
16h - Rencontre
VIEILLE CHARITÉ, COUR



Mappa frontiera

Collectif Stevenson
17h - Rencontre
VIEILLE CHARITÉ, SALLE DU MIROIR



La grande interview du club ado

Estelle Castadère
17h30 - Rencontre (12 ans et +)
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE



La Realidad

Julien Allouf et Dorian Gallet
Mise en scène Hélène Lotito
Texte de Neige Sinno
18h - Lecture musicale
VIEILLE CHARITÉ, COUR



Déjà 10 ans !

19h30 - Inauguration du festival en présence des partenaires
VIEILLE CHARITÉ, COUR



La Cour des Contes

Arthur Binois, Charles Deffrennes et Guillermo Van der Borgh
21h - Spectacle
VIEILLE CHARITÉ, COUR - 15€/10€

JEUDI 28 MAI



À la rencontre de Gabrielle de Tournemire

14h - Rencontre
BIBLIOTHÈQUE D'ALLAUCH



Kabuliwalla, c'est moi

Atiq Rahimi
14h - Entretien
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE



Colères et réparations

Chowra Makaremi et Laurine Roux
15h - Rencontre
LA CRIÉE, SALLE OURANOS



Algérie, d'autres récits

Lamine Ammar-khodja et Hajar Bali
16h - Rencontre
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE



La nuit au cœur

Nathacha Appanah
17h - Entretien
LA CRIÉE, SALLE OURANOS



Pré-histoires romanesques

Marc Graciano et Pierre Schoentjes
18h - Rencontre
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE



Kid Francis

Grégory Mardon, Stéphane Mourlane et Marius Rivière
18h - Rencontre
MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE



Prix Écriture et création Robert Fouchet

En présence de Laurine Roux, présidente du jury, et des lauréats
18h - Remise de prix
LE PHARO, AMPHITHÉÂTRE GASTAUT



Prix littéraire du Barreau de Marseille

En présence d'Adèle Yon et du ou de la lauréate 2026
18h30 - Rencontre
LA CRIÉE, SALLE DÉMÈTER



20 pierres

Laura Vazquez et Élise Blotière
19h - Performance
LA CRIÉE, SALLE OURANOS - 10€/5€



L'écriture ou la vie

Avec de jeunes comédiens
Mise en scène Hiam Abbass et Jean-Baptiste Sastre
D'après le texte de Jorge Semprún
19h - Spectacle
MUCEM, AUDITORIUM - 15€/11€



Il faut de l'eau, de la pierre et du feu

Yannick Haenel et Linda Tuloup
21h - Lecture vidéo
LA CRIÉE, SALLE OURANOS - 10€/5€

VENDREDI 29 MAI



À la rencontre de Laura Nsafou

11h - Rencontre
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE



Iran, profondeur de champ

Chowra Makaremi
14h - Entretien
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE



Les siestes acoustiques

Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, Maissiat, JP Nataf et Guillaume Poix
14h - Lecture musicale
CONSERVATOIRE, SALLE BILLIQUOD - 10€/5€



Les beaux jours d'Alain Guiraudie

14h30 - Grand entretien
LA CRIÉE, SALLE OURANOS



Jeunes, fauchées, mais vivantes !

Sylvain Bordesoules et Florence Dupré la Tour
15h - Rencontre
CONSERVATOIRE, SALLE TOMASI



Sous le regard des autres

Francesca Pollock et Gabrielle de Tournemire
16h - Rencontre
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE



Sortir du cadre

Louise Rose et Kinga Wyrzykowska
16h - Rencontre
CONSERVATOIRE, SALLE BILLIQUOD



Le droit, une mémoire du monde

Philippe Sands
17h - Entretien
LA CRIÉE, SALLE OURANOS



Insula

Théo Casciani et Aurore Clément
17h - Lecture suivie d'un entretien
CONSERVATOIRE, SALLE TOMASI



Oh les beaux lecteurs !

Victor Pouchet pour Voyage, voyage
18h - Rencontre
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE



Faire parler les absents

Amaury da Cunha et Marie Richeux
18h - Rencontre
CONSERVATOIRE, SALLE BILLIQUOD



La jeune fille et la mort

Negar Haeri et un quatuor à cordes dirigé par Henri Demarquette
19h - Lecture musicale
LA CRIÉE, SALLE OÜRANOS - 15€/10€



Terre de sang

Joann Sfar, Frank Anastasio, Marcello Marella et Steven Reinhardt
20h30 - Concert dessiné
LA CRIÉE, SALLE DÉMÈTER - 20€/15€

SAMEDI 30 MAI



Ottoline et le vétérinaire des monstres

Yann Appery, Simon Martineau et Massimo Nunzi
11h - Concert littéraire (8 ans et +)
CONSERVATOIRE, SALLE TOMASI - 8€/6€



Les beaux jours d'Erri De Luca

11h - Grand entretien
LA CRIÉE, SALLE DÉMÈTER



l'épaisseur du temps

Pauline Peyrade et Laurence Potte-Bonneville
14h - Rencontre
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE



Les siestes acoustiques

Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, Maïssiat, JP Nataf et Kinga Wyrzykowska
14h - Lecture musicale
CONSERVATOIRE, SALLE BILLIQUOD - 10€/5€



Frissons

Laure Grandbesançon, Éléonore Mallo et un quatuor à cordes dirigé par Henri Demarquette
14h30 - Spectacle musical
LA CRIÉE, SALLE DÉMÈTER - 15€/10€



Vive l'éducation populaire !

François Beaune et Marwan Mohammed
14h30 - Rencontre
CONSERVATOIRE, SALLE AUDOLI



Le trait de côte

Christophe Boltanski
15h - Entretien
LA CRIÉE, SALLE OÜRANOS



Dans la bibliothèque de Marie Richeux

15h - Entretien
MUCEM, AUDITORIUM



Revenir sur les lieux

Sylvie Altenburger et Hugo Lindenberg
16h - Rencontre
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE



Gertrude Stein a 152 ans

Michaël Batalla, Emma Cambier, Liliane Giraudon, David Lespiaud et Martin Richet
16h - Lectures et rencontre
CIPM



La prison, de l'intérieur

Cédric Gerbehaye et Guillaume Poix
16h - Rencontre et projection
CONSERVATOIRE, SALLE BILLIQUOD



Labyrinthes du désir

Tash Aw et Benoît Coquil
16h30 - Rencontre
CONSERVATOIRE, SALLE AUDOLI



Je suis une idiote de t'aimer

Camila Sosa Villada
17h - Entretien
LA CRIÉE, SALLE OÜRANOS



Quand on dort on n'a pas faim

Anthony Martine et Méréndys Martine
17h - Conte médiéval afro-queer
MUCEM, AUDITORIUM - 8€/6€



Au grand jamais

Jakuta Alikavazovic
18h - Entretien
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE



Le grain de beauté

Mathieu Simonet et Maïssiat
18h - Lecture musicale
CONSERVATOIRE, SALLE BILLIQUOD - 5€



Théorie de la grande diversion

Victor Pouchet
18h30 - Conférence-performance
CONSERVATOIRE, SALLE TOMASI - 5€



Pente raide

Marin Fouqué et Samira Negrouche
19h - Lecture musicale
LA CRIÉE, SALLE OÜRANOS - 10€/5€



Péché mignon

Les écrivains avouent l'inavouable !
20h - Confession collective
CONSERVATOIRE, COUR



La Bouche Cabaret

Bili Bellegarde, Butch Khalifa, Grand Soir et Mascare
22h - Cabaret
CONSERVATOIRE, COUR - 20€/15€



Les 10 ans sur le dancefloor

23h30 - DJ Set La Bouche
CONSERVATOIRE, COUR

DIMANCHE 31 MAI



Peste noire

Patrick Boucheron
11h - Entretien
LA CRIÉE, SALLE DÉMÈTER



Jefferson

Jean-Claude Mourlevat et Antoine Ronzon
11h - Lecture dessinée (8 ans et +)
LA CRIÉE, SALLE OÜRANOS - 8€/6€



Désertion

François Bégaudeau
14h - Entretien
CONSERVATOIRE, SALLE AUDOLI



Les siestes acoustiques

Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, Maïssiat, JP Nataf et Laurence Potte-Bonneville
14h - Lecture musicale
CONSERVATOIRE, SALLE BILLIQUOD - 10€/5€



Certaines fièvres échappent au mercure

Mathilde Forget
14h30 - Lecture musicale
CONSERVATOIRE, SALLE TOMASI - 5€



Les beaux jours de Delphine de Vigan

14h30 - Grand entretien
LA CRIÉE, SALLE DÉMÈTER



Atelier TXT

Marin Fouqué et les étudiant.e.s des Beaux-Arts de Marseille
15h - Performance collective
CONSERVATOIRE, COUR



Les livres de nos mères

Le Club des critiques de la NRF
Olivia Gesbert avec Jakuta Alikavazovic...
15h - Débat
MUCEM, AUDITORIUM



IA, quand le réel vacille

Clément Camar-Mercier et Loïc Hecht
15h30 - Rencontre
CONSERVATOIRE, SALLE AUDOLI



Des obus, des fesses et des prothèses

Arno Bertina
16h - Entretien
CONSERVATOIRE, SALLE BILLIQUOD



Ballades

Camille Potte et Antonin Appaix
16h30 - Lecture musicale
CONSERVATOIRE, SALLE TOMASI - 5€



l'imparfait

Éric Reinhardt et Victoria Quesnel
17h - Lecture musicale
LA CRIÉE, SALLE OÜRANOS - 10€/5€



Les beaux jours de Leonardo Padura

17h - Grand entretien
MUCEM, AUDITORIUM



Nous sommes faits d'orage

Marie Charrel
17h - Rencontre
CONSERVATOIRE, SALLE AUDOLI



Jusqu'où désirer ?

Nine Antico et Chloé Thibaud
17h30 - Rencontre
CONSERVATOIRE, SALLE BILLIQUOD



Sans foi ni loi

Tim Dup et des collégiens
D'après le roman de Marion Brunet
18h - Opéra western (12 ans et +)
CONSERVATOIRE, COUR



Avale

Séphora Pondi et Edgard Chenest
20h - Lecture musicale
MUCEM, FORT SAINT-JEAN

suivie de

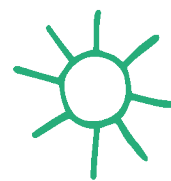


Vincent Delerm, concert en toutes lettres

21h30 - Concert littéraire
MUCEM, FORT SAINT-JEAN - 25€/21€



LES THÉMATIQUES DE LA 10^E ÉDITION



LES BEAUX JOURS DE...

Alain Guiraudie, Erri De Luca, Leonardo Padura, Delphine de Vigan – et la présence toujours vive d'**Albert Camus** : autant d'écrivains dont les œuvres éclairent notre époque. Invités à remonter le fil de leur imaginaire et de leurs engagements, ils partagent livres fondateurs, paysages familiers et fidélités. Entre lectures, images et exercices d'admiration, ces grands entretiens dévoilent ce qui nourrit et façonne une vie d'écriture.



PAR LE CORPS

Il y a ce que le corps désire, et ce qu'il endure. **Chowra Makaremi** et **Laurine Roux** montrent comment les liens affectifs deviennent des formes de résistance face à la brutalité qui nous entoure, tandis que **Nathacha Appanah** et **Negar Haeri** racontent des corps exposés à la violence extrême, jusqu'au féminicide. **Séphora Pondi** met en scène des corps désirés puis consumés, au cœur d'une emprise où se nouent domination et racisme. D'une quête archaïque et sensuelle menée par **Yannick Haenel** et la photographe **Linda Tuloup** aux récits puissamment incarnés de **Camila Sosa Villada**, le corps se fait lieu de désir. **Nine Antico** et **Chloé Thibaud** en interrogent les élans et la place qu'il occupe dans nos rapports de force. **Mathilde Forget, Francesca Pollock** et **Gabrielle de Tournemire** en explorent les métamorphoses et les fragilités face aux normes. Aux côtés de **Victoria Quesnel, Éric Reinhardt** en fait entendre les vibrations les plus sensibles, tout comme les musiciens des siestes acoustiques. Entre scène et littérature, la chanteuse **Maissiat** et le cabaret queer **La Bouche** prolongent cette exploration collective d'un corps à la fois intime et politique.

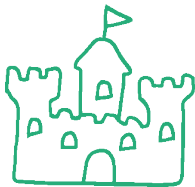


DÉSINTÉGRATION

Que se passe-t-il quand les cadres cèdent, quand les trajectoires dévient, quand les systèmes sociaux, politiques et intimes se fissurent ?

François Bégaudeau refuse toute explication simpliste de la radicalisation et montre comment, dans des vies sans récit stable, on glisse plus qu'on ne choisit. **Guillaume Poix (lauréat du Prix littéraire du Barreau de Marseille 2026)** et **Cédric Gerbehaye** plongent au cœur du système carcéral, qui abîme autant les détenus que ceux qui les surveillent.

Avec l'éducation populaire, **Marwan Mohammed** et **François Beaune** rappellent que d'autres chemins restent possibles. **Arno Bertina** met en regard des corps mutilés par la guerre ou remodelés par la chirurgie, comme autant de signes d'une époque disloquée. **Clément Camar-Mercier** et **Loïc Hecht** explorent les failles numériques d'un réel de plus en plus instable. **Sylvain Bordesoules** et **Florence Dupré la Tour** dessinent une jeunesse précarisée, tandis que **Hajar Bali** et **Lamine Ammar-khodja** ouvrent des voies nouvelles pour penser l'Algérie à travers sa littérature.

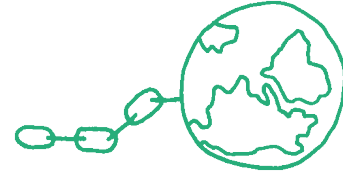


CONTES (ET LÉGENDES)

Les contes n'ont pas disparu : ils ont changé de forme. Dans le cadre de la Saison Méditerranée, en préambule du festival, **Marwan Chahine**, **Amira Ghenim**, **Maya Ouabadi**, **Abdellah Taïa** et **Nassera Tamer** mêlent souvenirs et figures mythiques des deux rives pour composer une histoire vivante dans *Omar Sharif, ma grand-mère et moi*. **La Cour des Contes** réenchante la parole dans un stand-up littéraire imaginé pour les 10 ans du festival.

Dans une langue de conteur, **Atiq Rahimi** transforme l'échec et l'exil en un récit où l'écriture devient

une manière de se sauver. **Louise Rose**, **Kinga Wyrzykowska** et **Camille Potte** déplacent les codes du conte vers des territoires féministes. Guidé par la voix d'**Aurore Clément**, Théo Casciani explore une île intérieure aux accents mythologiques, tandis qu'**Anthony Martine** transmute le conte en expérience scénique afro-queer.



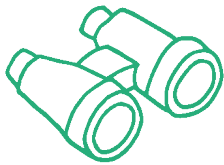
L'HISTOIRE EN NOUS

L'Histoire ne se tient pas à distance de nos vies : elle les traverse. Avec **Pierre Singaravélou**, l'histoire du monde se lit à partir d'un parcours singulier, entre mémoire intime et circulations globales. Une démarche que prolonge **Maylis de Kerangal**, du côté du roman, en explorant ce que signifie regarder le réel. L'écrivaine sera également aux côtés de **Neige Sinno** pour interroger les collections d'un musée marseillais et ce que les objets du passé disent encore de nous. Des récits de migration à ceux des camps de la mort, les écritures saisissent le moment où l'événement historique fait irruption dans une vie et la transforme à jamais. De la déportation racontée par Jorge Semprún au destin brisé de Kid Francis, jeune champion de boxe marseillais pris dans la tourmente des rafles du Vieux-Port, se lisent les tragédies du 20^e siècle. **Chowra Makaremi** fait entendre la révolte iranienne, tandis que **Patrick Boucheron** revisite la peste noire pour en saisir les résonances contemporaines et que **Philippe Sands** fait du droit un outil de mémoire. À travers **Marin Fouqué** et **Samira Negrouche**, les héritages entre la France et l'Algérie trouvent une voix sensible et contemporaine. Avec ses amis musiciens, **Joann Sfar** donne forme et visage, par le dessin, à des mémoires en tension. Autant de manières de dire que l'Histoire ne cesse de s'écrire en nous.



VIES SECRÈTES

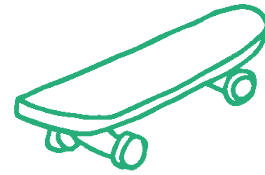
La littérature a ce pouvoir singulier de sonder nos vies intérieures. Elle exhume les secrets, fait surgir les non-dits, l'incertain. **Véronique Le Normand** redonne vie à la peintre Hilma af Klint, pionnière de l'abstraction oubliée par l'histoire de l'art, tandis que **Jakuta Alikavazovic** et **Christophe Boltanski** sondent la famille et ses parts d'ombre. Avec **Sylvie Altenburger** et **Hugo Lindenberg**, les lieux de l'enfance deviennent des espaces clos où les identités cherchent à se construire en silence. Dans ses livres comme dans sa bibliothèque, **Marie Richeux** explore la persistance des absents, en écho aux voix enregistrées qu'**Amaury da Cunha** fait surgir comme autant de présences fantômes. **Mathieu Simonet** raconte comment continuer à aimer et à vivre après la disparition de l'être aimé. Avec *Les livres de nos mères*, les écrivains de la NRF revisitent les grandes figures maternelles de la littérature en jouant les critiques littéraires. Mais il arrive aussi qu'on ose enfin parler de ses vies secrètes en public ! Pour la soirée anniversaire des dix ans, *Péché mignon* invite avec jubilation les écrivains à dévoiler leurs lectures inavouables. Et pour clore le festival, **Vincent Delerm** entrelace chansons et livres de chevet pour un concert littéraire inédit, où nos vies cachées se murmurent autant qu'elles se célèbrent.



TERRA INCOGNITA

Explorer ce qui échappe aux cartes et résiste aux récits établis. Car lire, c'est apprendre à se perdre. Avec le collectif **Stevenson**, les frontières deviennent des territoires sensibles, à parcourir autrement. De la préhistoire arpentée par **Marc Graciano** et **Pierre Schoentjes** aux dérives pleines d'humour de **Victor Pouchet**, qui réinvente l'art de bifurquer, les récits nous poussent vers l'inconnu, jusque dans la langue elle-même avec Gertrude Stein.

De la Malaisie de **Tash Aw** aux labyrinthes intérieurs de **Benoît Coquil**, les désirs masculins se cherchent une terre où se dire et s'accomplir. **Marie Charrel** met le cap sur l'Albanie pour dialoguer avec les forces du vivant, tandis que **Neige Sinno** explore, depuis le Mexique, les zones troubles de la réalité, en quête d'un autre monde qui s'invente par des voies imprévues. **Laurence Potte-Bonneville** et **Pauline Peyrade** interrogent les traces, fossiles ou existentielles, qui affleurent dans nos vies. Et avec *20 pierres*, **Laura Vazquez** fait entendre sur scène la mémoire du minéral, du geste ancestral à la matière vivante.



OH LA JEUNESSE !

Histoires à sensations, aventures et imaginaires sans limites : Oh les beaux jours ! accorde une place de choix au jeune public. Avec **Laure Grandbesançon**, le podcast culte *Frissons* se déploie en public, entre récit et musique. **Yann Apperry** propose une lecture musicale peuplée de créatures étranges, *Coco Mocote* enchante le quotidien, et **Jean-Claude Mourlevat** donne voix à Jefferson, son irrésistible hérisson. **Olivier Peyroux** fait vivre en musique *Le monde yiddish*, et Insa Sané nous entraîne à Dakar. Du roman *Sans foi ni loi* de **Marion Brunet** réinventé en opéra western par **Tim Dup** aux clubs de lecture où les adolescents interrogent leurs autrices préférées, la jeunesse s'invite sur scène.

Le livre des dix ans

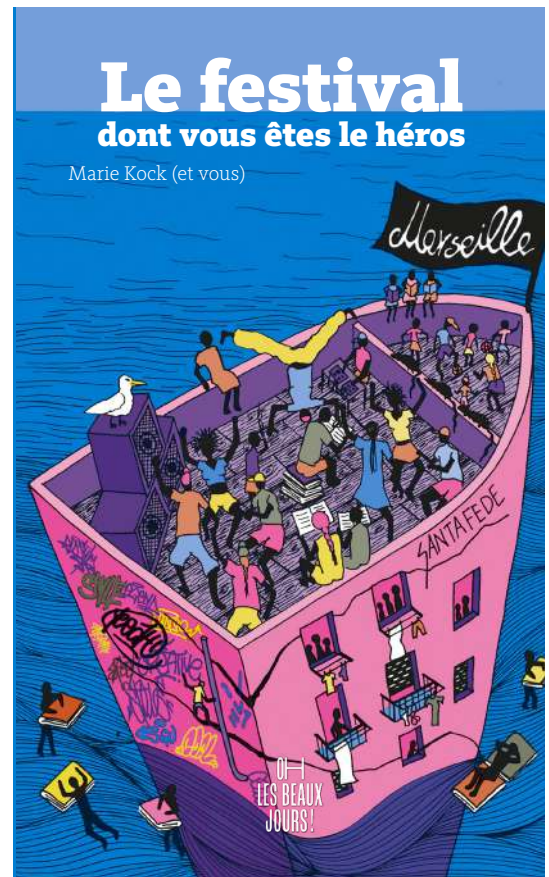
Le festival dont vous êtes le héros

UN LIVRE-JEU DRÔLE ET UTILE !

Pour garder une trace de cet anniversaire et affirmer les valeurs qui régissent le festival, Oh les beaux jours ! a imaginé un livre sous forme de jeu, intitulé *Le festival dont vous êtes le héros*. À la manière des jeux de rôle, il s'agit à la fois de retracer les dix ans du festival à travers des scénarios à options incluant avec humour récits, anecdotes, témoignages d'auteurs et d'artistes venus au festival..., tout en y injectant une véritable réflexion sur les choix et les enjeux d'un événement littéraire aujourd'hui (place de l'actualité littéraire dans une programmation, parité, économie de la culture, renouvellement des formes, rôle des éditeurs et des libraires, médiation, diversification des publics, écoresponsabilité...).

À la fois drôle, vif et riche d'informations, ce livre-jeu est conçu par l'autrice et journaliste **Marie Kock**, en collaboration avec l'illustratrice **Santafede** et l'équipe de programmation du festival. Il dévoile au public les coulisses de l'organisation d'un festival, ses enjeux en termes de biodiversité, d'écoresponsabilité et de parité, ses contraintes économiques et logistique, mais aussi ses bonnes et ses mauvaises surprises ! Chaque joueur peut choisir son statut : festivalier, auteur ou organisateur.

Le livre sera diffusé aux festivaliers auprès des libraires partenaires, à un prix accessible (**5€/soutien au festival**), et sur le site **ohlesbeauxjours.fr**.



Les beaux jours de...

Alain Guiraudie, Erri de Luca, Leonardo Padura, Delphine de Vigan et Albert Camus :
Oh les beaux jours ! convie quatre grands auteurs d'aujourd'hui et la mémoire d'un écrivain disparu pour découvrir ce qui nourrit leur univers littéraire, façonne leur écriture et stimule leur imagination. Sur scène se succèdent invités complices, projection d'images d'archives et temps de lecture au cours de passionnants entretiens.



Les beaux jours d'Albert Camus

GRAND ENTRETIEN

Dima Abdallah, Rémi Baille et Atiq Rahimi

Grand entretien animé par Alexandre Alajbegovic

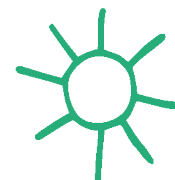
Avec ce nouveau grand entretien posthume, le festival a choisi de célébrer, en écho à la Saison Méditerranée, la figure du prix Nobel de littérature 1957 : Albert Camus (1913-1960). Disparu en 1960 à l'âge de 46 ans, Albert Camus a laissé derrière lui une œuvre littéraire dont la portée sensible et humaniste continue de toucher les lecteurs du monde entier (il est traduit en plus de soixante langues), et d'éclairer les questionnements de notre époque, tant sur le plan individuel que collectif.

Né en Algérie française en 1913, il grandit « à mi-distance de la misère et du soleil » : la misère du quartier pauvre de Belcourt à Alger, la beauté des plages oranaises et des ruines romaines de Tipasa. D'ascendance minorquine par sa mère, fasciné par la Grèce et ses mythes, bouleversé dans sa jeunesse par les paysages toscans qui lui inspireront ses textes de jeunesse, Camus puise au long des rives méditerranéennes ce « tragique solaire » qui jette son clair-obscur sur l'ensemble son œuvre, et culmine dans son essai *L'Homme révolté* : « Jetés dans l'ignoble Europe où meurt, privée de beauté et d'amitié, la plus orgueilleuse des races, nous autres, méditerranéens, vivons toujours de la même lumière. Au cœur de la nuit européenne, la pensée solaire, la civilisation au double visage, attend son aurore. »

Écrivain, essayiste, dramaturge, l'auteur de *L'Étranger* (1942) et de *La Peste* (1947) fut aussi un homme engagé dans tous les grands combats de son temps. En tant que journaliste, il dénonce dès 1939 la misère des paysans kabyles dans les pages du *Soir républicain*, avant d'assumer la rédaction en chef du journal clandestin *Combat* dans la France occupée. Ses prises de position sans concession, de même que son refus des grandes idéologies meurtrières du 20^e siècle, lui valurent de virulentes querelles avec ses contemporains, dont la plus célèbre avec Jean-Paul Sartre en 1952.

Albert Camus se définissait avant tout comme un artiste, c'est ainsi que nous l'aborderons avec Atiq Rahimi, Dima Abdallah et Rémi Baille, trois écrivains fidèles lecteurs de Camus, ayant avec lui la Méditerranée en partage. Fidèle à sa tradition, ce grand entretien sera ponctué de la projection d'archives, de lectures et de témoignages.

**MERCREDI 27 MAI, 14H – VIEILLE CHARITÉ, COUR
1H30 - GRATUIT**



Les beaux jours d'Alain Guiraudie

GRAND ENTRETIEN

Alain Guiraudie

Grand entretien animé par Chloë Cambreling

Né en Aveyron, Alain Guiraudie n'a jamais quitté tout à fait ses paysages d'origine. Les causses, les routes secondaires, les lisières de forêt : des espaces en apparence tranquilles, mais où quelque chose circule ; des désirs, des peurs, des élans qui débordent les cadres.

Depuis ses premiers films jusqu'à *L'Inconnu du lac*, récompensé à Cannes, ou le récent *Miséricorde*, son cinéma suit des corps en mouvement, des silhouettes qui s'observent, se frôlent, s'attirent, disparaissent. Chez lui, le désir est une boussole incertaine : il égare autant qu'il guide, il ouvre des possibles et des zones de trouble. Une clairière devient un lieu de rendez-vous, un lac un théâtre de fantasmes et de dangers, un trajet banal une dérive imprévisible.

Depuis 2014, il s'aventure sur les terrains mouvants de la littérature et a publié quatre romans aux éditions P.O.L : avec *Rabalàire*, roman-fleuve occitan de plus de mille pages, puis sa suite *Pour les siècles des siècles*, il déploie une fresque ample et indocile. Cette liberté traverse aussi ses autres livres, de *Ici commence la nuit* à *Persona non grata*, où sa langue charnelle, généreuse, mêle humour cru et mélancolie. Il y raconte des hommes qui fuient, reviennent, désirent mal, désirent trop, cherchent leur place dans un monde qui résiste.

Au fil de cet entretien, il sera question de littérature e aussi de cinéma, de ce qui se joue dans une phrase, un regard, un corps, un paysage. On parlera de ses fidélités, de ses influences, de ce goût pour les marges — là où les normes se fissurent et où d'autres récits deviennent possibles.

Un grand entretien avec un auteur qui fait du trouble une méthode, et du désir, un terrain d'exploration.

**VENDREDI 29 MAI, 14H30 — LA CRIÉE, SALLE OURANOS
1H30 - GRATUIT**

Les beaux jours de...



Les beaux jours d'Erri de Luca

GRAND ENTRETIEN

Erri de Luca

Grand entretien animé par Olivia Gesbert

Né à Naples, dans un quartier où les murs laissent passer les cris de la rue autant que les voix des voisins, Erri De Luca a grandi au milieu des récits. Ceux qu'on entend sans les voir, et ceux qu'on garde pour soi.

Entre le tumulte des ruelles et le silence de la bibliothèque paternelle, il apprend très tôt à écouter et à faire place aux mots. À dix-huit ans, il quitte le foyer familial, franchissant ce qu'il appelle « l'abîme de la première marche ». Ce sera l'engagement politique, les années 1968, puis le travail manuel : ouvrier chez Fiat à Turin, maçon itinérant sur des chantiers en Italie, en France, en Afrique. Longtemps, l'écriture viendra après, comme un prolongement du corps, de la fatigue, du réel.

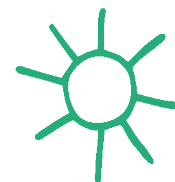
Ses livres, de *Montedidio* à *Trois chevaux*, jusqu'à son récent *Michel-Ange. Enquête sur une disproportion*, portent cette empreinte : une langue sobre, traversée d'expérience, tendue vers une idée de la liberté qu'il définit comme « un champ ouvert où l'on peut s'égarer ». Chaque matin, il traduit l'hébreu ancien ou le yiddish ; ailleurs, il grimpe en montagne, cherchant moins le sommet qu'un passage.

Au fil de cet entretien, il sera question de ces chemins multiples : de Naples et de ses voix, des langues, des œuvres qui déplacent le regard, des amitiés qui comptent — celle du poète bosniaque Izet Sarajli, rencontré pendant la guerre, ou du photographe Paolo Roversi, avec qui il dialogue entre images et mots. On entendra aussi les chants de Roberto Murolo, qui stimulent son imaginaire.

Un grand entretien avec un écrivain pour qui la littérature ne sépare pas du monde mais y ramène, obstinément — là où les frontières vacillent, et où les voix, même les plus fragiles, trouvent encore à se faire entendre.

SAMEDI 30 MAI, 11H — LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTER

1H30 - GRATUIT



Les beaux jours de Delphine de Vigan

GRAND ENTRETIEN

Delphine de Vigan
Grand entretien

Depuis ses premiers livres, Delphine de Vigan avance au plus près des fragilités contemporaines. Elle regarde là où ça vacille : dans les corps, dans les liens familiaux, dans les espaces où l'on perd pied sans toujours savoir pourquoi.

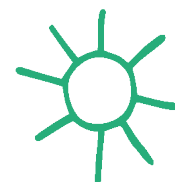
De *Jours sans faim* à *Rien ne s'oppose à la nuit*, elle explore d'abord l'intime, ses silences, ses héritages, ses failles ; cette part de nous qui résiste autant qu'elle nous expose. Puis le regard s'élargit : l'entreprise dans *Les Heures souterraines*, le vertige du double dans *D'après une histoire vraie*, les mises en scène de soi dans *Les enfants sont rois*. À chaque fois, une même attention aux mécanismes invisibles, aux formes d'emprise qui se glissent dans le quotidien.

Avec son dernier roman, *Je suis Romane Monnier*, elle invente un dispositif simple et troublant : une jeune femme confie son smartphone à un inconnu, lui donnant accès à ses messages, ses photos, ses fragments de vie. À partir de cette matière — intime, banale, parfois vertigineuse — se dessine une double enquête. Celle d'un homme qui tente de comprendre qui est Romane, et qui, peu à peu, se retrouve face à lui-même. Celle, plus diffuse, de nos existences numériques : ce que nous y déposons, ce que nous y cachons, ce qu'il reste de nous dans ces traces accumulées.

Au fil de cet entretien, Delphine de Vigan reviendra sur ce chemin d'écriture, sur ce qui déclenche un livre, sur ce qu'on choisit de dire ou de taire. On parlera des figures qui l'accompagnent, des histoires qui insistent, de cette manière très singulière qu'elle a de capter l'époque sans jamais la figer.

Un grand entretien avec une écrivaine qui, sans hausser la voix, met au jour ce qui travaille nos vies et nous oblige à les regarder autrement.

DIMANCHE 31 MAI, 14H30 — LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTER
1H30 - GRATUIT



Les beaux jours de Leonardo Padura

GRAND ENTRETIEN

Leonardo Padura

Grand entretien

En coréalisation avec le Mucem.

Écrivain majeur de la littérature cubaine contemporaine, Leonardo Padura ne cesse d'explorer, à travers ses romans, les tensions et les contradictions de son pays. Né à La Havane en 1955, où il vit toujours, il a donné vie à des figures inoubliables comme le détective Mario Conde, dont les enquêtes dessinent une cartographie sensible de la société cubaine.

Entre roman noir, fresque historique et chronique sociale, son œuvre interroge les héritages de la révolution, les formes de résistance du quotidien, les fractures et les rêves déçus.

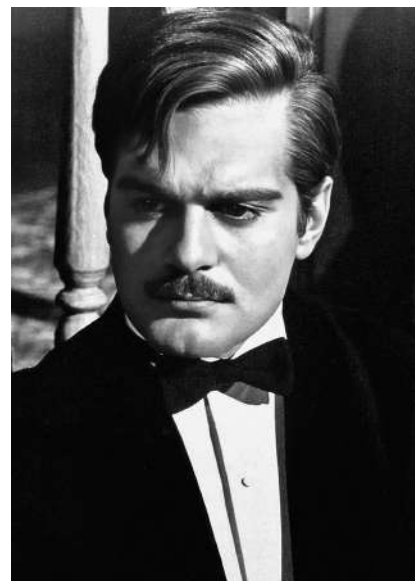
Dans *Aller à La Havane*, son dernier livre, Leonardo Padura revient au plus près de la ville qui irrigue toute son œuvre. La Havane y apparaît comme un personnage à part entière, traversé par ses fantômes. Une déclaration d'amour lucide à la capitale cubaine dont la vitalité tenace, sous sa plume, ne cesse de défier la fiction.

Ponctué de lectures, d'extraits de films et d'images d'archives, ce grand entretien propose de remonter le fil de son œuvre et de découvrir ce qui, chez Leonardo Padura, fait de la littérature une manière d'habiter le monde.

**DIMANCHE 31 MAI, 17H – MUCEM, AUDITORIUM
1H30 - GRATUIT**

Avant-première

Une soirée dans le cadre de la Saison Méditerranée



Omar Sharif, ma grand-mère et moi

PERFORMANCE COLLECTIVE

Marwan Chahine, Amira Ghenim, Maya Ouabadi, Abdellah Taïa et Nassera Tamer

Mise en scène par Amine Adjina

Comme chaque année, le festival propose un ovni artistique à la croisée du spectacle et de la performance, qui ne se joue qu'une seule fois ! Après s'être valeureusement attaqué l'an dernier à la figure iconique de Mylène Farmer, en montrant comment elle pouvait fasciner certains écrivains, Oh les beaux jours ! s'associe à la Saison Méditerranée pour penser un nouvel opus de cette forme emblématique du festival.

Cinq auteurs et autrices se retrouvent sur scène en réponse à une invitation simple, celle d'écrire à partir d'une figure marquante de leur vie, célèbre ou non. Fictions, récits autobiographiques ou témoignages : les formes se mêlent portées par les textes et les voix de Marwan Chahine, Nassera Ghenim, Maya Ouabadi, Abdellah Taïa et Nassera Tamer.

Dans ce voyage libre entre les rives de la Méditerranée se croisent souvenirs, icônes, figures mythiques et héros du quotidien, donnant vie à une mémoire intime et collective. Imaginée pour une soirée unique mise en scène par Amine Adjina, cette création éphémère célèbre la circulation des imaginaires et la puissance des histoires qui nous relient.

Un spectacle programmé dans le cadre de l'ouverture de la Saison Méditerranée, dans le cadre du projet Livres des deux rives.

Ouverture des portes à 20h, restauration méditerranéenne sur place au Café du Fort.

JEUDI 21 MAI, 21H30 – MUCEM, FORT SAINT-JEAN

1H - GRATUIT

Soirée d'inauguration

Pour ouvrir le festival, les histoires sortent des livres !



La Cour des Contes

LECTURE MUSICALE

La Cour des Contes : Arthur Binois, Charles Deffrennes et Guillermo Van der Borght

Chants par le duo Leï : **Laurène Barnèle** et **Carine Habauzit**

Musique par **Max Beucher**

Vous aimez qu'on vous raconte des histoires ? Tant mieux : eux adorent les bousculer. Pour la soirée d'ouverture à Marseille, le collectif La Cour des Contes — compagnie pour les uns, bande organisée pour les autres — investit la cour de la Vieille Charité avec un spectacle jubilatoire, entre stand-up littéraire et art du récit.

De Giono à Voltaire, des classiques du bac aux récits glanés autour de la Méditerranée, les conteurs font circuler les textes, les détournent, les réinventent, avec humour et panache. Sur scène, les histoires s'enchaînent, portées par l'énergie des comédiens et ponctuées par la musique de Max Beucher et les voix du duo Leï, entre swing et échappées poétiques.

Tour à tour épiques, intimes ou franchement irrévérencieuses, ces « histoires à emporter » composent un parcours libre dans la littérature, où tout peut arriver, y compris un résumé de Candide en dix minutes ou un détour par Jean Giono et les contes d'Algérie.

Carte blanche joyeuse et participative, cette première venue à Marseille de la célèbre (et unique !) promet une soirée vive, collective, où la littérature se partage à voix haute et avec le public !

MERCREDI 27 MAI, 21H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ, COUR

1H — 15€/10€

précédé de

Déjà 10 ans !

INAUGURATION DU FESTIVAL EN PRÉSENCE DES PARTENAIRES

MERCREDI 27 MAI, 19H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ, COUR

Les soirées à La Criée

Quand la littérature dialogue avec les images



20 pierres

LECTURE MUSICALE ET VIDÉO

Laura Vazquez, Élise Blotière et Arthur Boval

*Nuit Blesse Visage Seul
Main Lève Secret Bouche Fleur
Calme Et Lave Peur Matin Là Oui
Rien Brume Yeux Bonté*

*Est-ce que vous saviez qu'avec seulement 20 mots
on peut former 2432902008176640000 poèmes?*

*Est-ce que vous saviez qu'avec 20 mots très simples,
primaires, faciles, on peut dire je t'aime je vais
mourir je vais bien je connais une pierre je la berce
j'ai détruit l'univers et je l'ai reformé ?*

20 pierres s'articule en deux temps : la projection du film *Pietre*, réalisé par Élise Blotière, suivie d'une lecture performée par Laura Vazquez, qui prolonge sur scène une installation créée à la Villa Médicis à Rome, où son poème a été gravé sur autant de pierres disposées dans les jardins. Asyntaxique, composé de mots simples et ouvert à des circulations multiples du sens, *20 pierres* propose une expérience d'écoute singulière, où chaque fragment agit comme une unité autonome et vibrante. Une traversée du langage et de la matière.

Comme toujours, Laura Vazquez déploie une écriture qu'elle porte avec une intensité rare, dans une adresse directe au public. Élise Blotière prolonge ce geste par un travail d'images attentif au vivant et aux transformations.

JEUDI 28MAI, 19H

LA CRIÉE, SALLE OURANOS

1H – 10€/5€

Il faut de l'eau, de la pierre et du feu

LECTURE VIDÉO

Yannick Haenel et Linda Tuloup

À partir d'une photographie – une femme nue à l'entrée d'une grotte – l'écrivain Yannick Haenel et la photographe et vidéaste Linda Tuloup engagent une traversée poétique vers un motif archaïque : un pubis gravé sur la paroi d'une caverne il y a plus de 20 000 ans...

De cette quête naît un film, tourné au cœur d'une forêt d'Île-de-France, qui suit les étapes d'un cheminement autant intérieur que physique, entre eau, roche et lumière. Sur scène, les deux auteurs accompagnent sa projection d'une lecture à deux voix, où le texte de Yannick Haenel déploie une langue sensuelle, attentive aux forces élémentaires et aux mouvements du désir. « Il faut de l'eau, de la pierre et du feu pour que la peau s'enflamme et que les noces commencent. »

Ni documentaire ni fiction, cette forme hybride invente un espace de résonance entre image et parole. Elle explore ce qui, dans les corps, dans la nature et dans les mots, persiste et affleure. Une performance créée à l'occasion du festival, où littérature et photographie s'entrelacent dans une langue habitée par le désir.

JEUDI 28MAI, 21H

LA CRIÉE, SALLE OURANOS

1H – 10€/5€

Les soirées à La Criée

Contre l'oubli et la violence, les mots et la musique



La jeune fille et la mort

LECTURE MUSICALE

Negar Haeri

et un quatuor à cordes dirigé par **Henri Demarquette**
avec **Adrien La Marca, Geneviève Laurenceau**
et **Hugo Meder**

La jeune fille et la mort est un texte nécessaire, porté à voix haute par son autrice, l'avocate Negar Haeri. Elle revient sur le destin de Shaïna, adolescente prise dans une mécanique implacable de violences, de rumeurs et d'abandon, jusqu'à son assassinat, poignardée puis brûlée vive. Avocate de sa famille, elle ne l'a pas connue vivante : elle l'a rencontrée à travers les dossiers judiciaires et les témoignages. Cette rencontre naît une nécessité : restituer une voix, dire qu'elle fut autre chose que ce à quoi on l'a réduite. Écrire pour lui rendre sa dignité, en lui offrant un lieu, un tombeau de mots, à l'abri de la violence du monde.

Avec ce récit sans détour, Negar Haeri interroge autant les faits que ce qui les a rendus possibles : le silence, la stigmatisation, les failles de l'institution judiciaire.

Pour le festival, ce texte devient une lecture musicale d'une intensité singulière.

Sur scène, la voix de Negar Haeri se déploie accompagnée par un quatuor à cordes dirigé par Henri Demarquette, aux côtés de musiciens majeurs de la scène classique.

Les quatre mouvements du quatuor *La jeune fille et la mort* de Schubert, interprétés en dialogue avec la lecture, traversent la soirée comme une autre manière de dire l'inéluctable et la lutte.

Une création qui fait entendre autrement une histoire qu'on ne doit pas oublier, pour que le nom de Shaïna ne soit pas effacé une seconde fois.

VENDREDI 29 MAI, 19H

LA CRIÉE, SALLE OURANOS

1H – 15€/10€

Les soirées à La Criée

Un concert dessiné pour entendre d'autres paroles

Terre de sang

CONCERT DESSINÉ précédé d'un entretien avec **Joann Sfar**.
Joann Sfar et les musiciens **Frank Anastasio**,
Marcello Marella et **Steven Reinhardt**

Avec *Terre de sang*, Joann Sfar livre une œuvre à part, née du fracas du monde et d'un refus obstiné des récits simplificateurs. Après le 7 octobre et la guerre à Gaza, l'auteur est allé en Cisjordanie recueillir des paroles, écouter sans chercher à trancher, dessinant, au fil des rencontres, celles et ceux qui vivent le conflit dans leur chair.

Palestiniens, Israéliens, Bédouins, journalistes, étudiants, artistes : des voix palestiniennes surtout, traversées par la peur, la colère, l'injustice, l'épuisement, et le sentiment vertigineux d'un avenir confisqué.

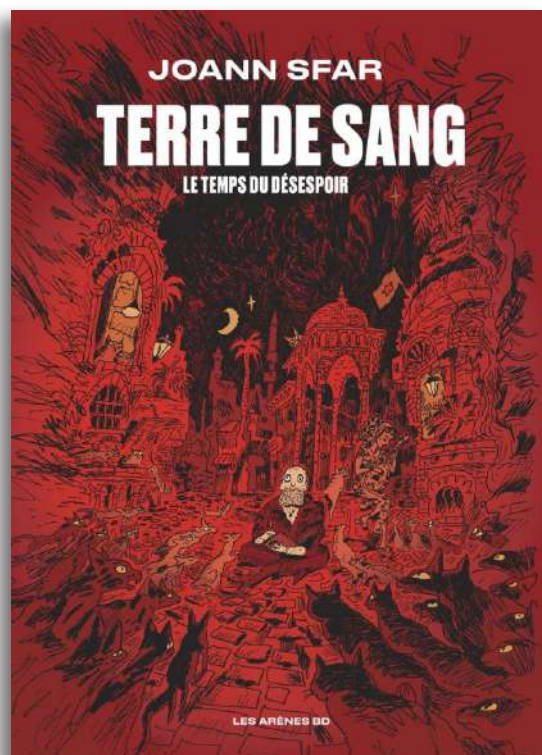
À rebours de toute assignation, loin de toute lecture partisane mais sans neutralité de façade, Joann Sfar revendique une position fragile : ne pas comprendre trop vite, mais tenter de restituer, avec une précision inquiète, ce qu'il a entendu. De ces échanges naît une bande dessinée d'une intensité rare, habitée par ce qu'il appelle un « pessimisme fraternel ».

Le titre lui-même, qui fait écho à Joseph Kessel (*Terre d'amour et de feu*, 1965), dit quelque chose de cette filiation : celle d'un regard immergé dans l'Histoire, mais refusant de céder au cynisme. Un reportage dessiné, où le trait devient une manière d'enquêter et de transmettre.

Sur scène, l'artiste prolonge ce geste. Virtuose du dessin en direct, Joann Sfar fait surgir visages et paysages sous nos yeux, comme pour redonner chair à ces récits. À ses côtés, les musiciens Frank Anastasio, Marcello Marella et Steven Reinhardt – héritier de la lignée de Django – tissent un dialogue sensible entre musique et images. Car dans *Terre de sang*, la musique affleure partout : comme un refuge, une mémoire, une manière de continuer à vivre quand tout vacille.

Un moment rare, entre entretien et concert dessiné, où la création devient une façon d'habiter le réel et, peut-être, de lui résister.

JEUDI 29 MAI, 21H
LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTER
1H30 – 20€ / 15€



La soirée des dix ans au conservatoire

Le festival célèbre les plaisirs coupables !



Péché mignon. Les écrivains avouent l'inavouable !

CONFESSION COLLECTIVE

Nine Antico, Arno Bertina, Marie Kock, Marwan Mohammed et plus à venir...

Débat animé par **Mathieu Magnaudeix**

Pour fêter les dix ans du festival, Oh les beaux jours ! fait dérapier la littérature et propose à ses auteurs et autrices un exercice aussi réjouissant que risqué : avouer leurs plaisirs coupables. Ces livres, ces chansons, ces films, ces séries ou ces objets culturels qu'on aime, mais qu'on n'assume pas toujours dans sa biographie officielle...

Sur scène, Arno Bertina, Nine Antico, Marie Kock, Marwan Mohammed et deux autres invités (Mathieu Magnaudeix mène la danse) jouent le jeu de la confession. Entre ironie, mauvaise foi assumée et sincérité, chacun dévoile ce qui échappe aux hiérarchies, déborde les canons, dérange ou déjoue les attentes.

Car derrière ces « péchés mignons », une question grince : qui décide du bon goût ? Et qu'est-ce qu'on sauve, au fond, quand on parle de littérature ? Une traversée jubilatoire des mauvais genres et des passions inavouables, pour que la culture retrouve toute l'indiscipline dont elle ne devrait jamais se départir !

SAMEDI 30 MAI, 22H & 23h30

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, COUR

1H30

GRATUIT

Cabaret et dancefloor

Un anniversaire sous le signe du désir et de la fête

La Bouche Cabaret

LECTURE MUSICALE

Mascare, Soa de Muse, Bili Bellegarde
et **Grand Soir** (piano, voix, *spoken word*,
réécritures et récits personnels)



Le festival a dix ans ! Place à la fête, et à ce qu'elle remue. Pour cette soirée anniversaire, Oh les beaux jours ! donne carte blanche à La Bouche, cabaret queer autogéré né dans les sous-sols parisiens et devenu en quelques années une scène incontournable. Héritière des traditions cabaret et underground, La Bouche invente des formes hybrides, joyeuses et subversives, où se mêlent musique, performance, drag, *spoken word* et réécritures. De Monique Wittig à Céline Dion, de l'intime au politique, leurs spectacles tissent une archive vivante, sensible et indocile des récits collectifs et des luttes contemporaines.

Pour Oh les beaux jours !, le collectif imagine une version inédite de son cabaret, avec de vrais morceaux de littérature dedans, en y insufflant le souvenir de lectures qui ont forgé leurs combats et leurs imaginaires. Sur scène, Bili Bellegarde, Butch Khalifa, Grand Soir et Mascare convoquent leurs univers pour une performance à la fois poétique, punk, drôle et profondément incarnée.

Bienvenue au Cabaret La Bouche, pour un espace de liberté et de désir partagé au cœur de la nuit marseillaise !

suivi de

Les 10 ans sur le dancefloor

DJ SET AVEC GRAND SOIR ET MASCARE

Parce qu'un anniversaire ne se termine pas assis, la soirée se prolonge sur le dancefloor. Aux platines, **Grand Soir** et **Mascare** prennent les commandes pour faire vibrer la cour d'honneur du Conservatoire.

Après les mots, les corps. Après les récits, le rythme. Un DJ set à leur image : libre, incandescent, traversé d'échos pop, électroniques et politiques. Une manière de célébrer ensemble ces dix années, en mouvement, en musique, et jusque tard dans la nuit !

DJ set accessible aux spectateurs munis d'un billet pour La Bouche Cabaret.

SAMEDI 30 MAI, 22H & 23h30

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, COUR

1H30 & JUSQUE TARD DANS LA NUIT !

20€/15€, BILLET UNIQUE

Soirée de clôture au Mucem

Du vertige des corps à la douceur des chansons



Avale

LECTURE MUSICALE

Séphora Pondi et Edgard Chenest

Séphora Pondi, pensionnaire de la Comédie-Française, donne voix à *Avale*, son premier roman (prix Premier roman Les Inrockuptibles et prix Roman des étudiants France Culture 2025), dans une lecture musicale qu'accompagne le musicien Edgard Chenest.

Entre réalisme et trouble, le récit suit deux trajectoires que tout oppose : celle de Tom, jeune homme hanté par la violence et le désir de dévoration, et celle de Lame, actrice en devenir qui explore, sous hypnose, les failles de son passé. Deux corps, deux tensions qui se rapprochent jusqu'au point de rupture.

Portée par une écriture sensuelle et incisive, cette lecture restitue la puissance d'un texte qui interroge le désir, la domination et la peur.

DIMANCHE 31 MAI, 20H

MUCEM, FORT SAINT-JEAN

1H

20€/15€, BILLET UNIQUE AVEC VINCENT DELERM (21H30)



Vincent Delerm, concert en toutes lettres

CONCERT LITTÉRAIRE

Vincent Delerm

Pour clore le festival, Vincent Delerm offre un concert littéraire imaginé spécialement pour les dix ans d'Oh les beaux jours ! Chansons et textes se répondent, mêlant les compositions du chanteur à des extraits de ses livres de chevet, dans une forme libre où la musique prolonge la lecture et où les mots ouvrent d'autres images.

Depuis ses débuts, le « style Delerm » s'est imposé comme une signature : un art du détail, une attention aux instants fragiles, aux émotions discrètes, à ces riens du quotidien qui, soudain, deviennent essentiels. De *Fanny Ardant et moi* à *La Fresque*, en passant par *Les filles de 1973 ont trente ans*, ses chansons capturent des vies minuscules, des souvenirs en clair-obscur, des élans intimes traversés par le temps. Entre cinéma et littérature, son univers compose un panthéon personnel où se croisent figures aimées, scènes de vie, fragments de mémoire. Sur scène, cette matière se déploie avec une douceur précise et un art délicat de la distance.

Au fort Saint-Jean, face à la mer, Vincent Delerm accompagnera au piano les dernières lueurs du festival.

DIMANCHE 31 MAI, 21H30

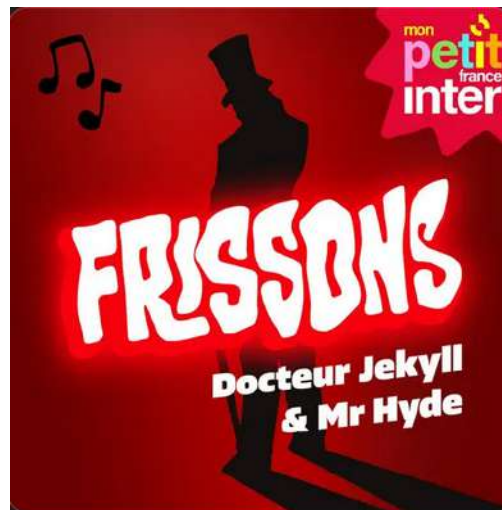
MUCEM, FORT SAINT-JEAN

1H

20€/15€, BILLET UNIQUE AVEC AVALE (20H)

Un podcast culte sur scène !

Laure Grandbesançon et un quatuor à cordes sur la scène de la Criée



Frissons

Docteur Jekyll & Mr Hyde

SPECTACLE MUSICAL - À PARTIR DE 10 ANS

Laure Grandbesançon, Éléonore Mallo (bruiteuse) et un quatuor à cordes dirigé par Henri Demarquette, avec Geneviève Laurenceau, Adrien La Marca et Hugo Meder

Ouvrez grand les oreilles... et accrochez-vous ! Le célèbre podcast *Frissons* de France Inter quitte le studio pour monter sur scène et transformer La Criée en véritable terrain de jeu pour les amateurs de peurs délicieuses.

Au programme : *L'Étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde*, chef-d'œuvre de la littérature fantastique écrit par Robert Louis Stevenson, dont on raconte que l'épouse jeta le manuscrit au feu tant sa lecture l'effraya. C'est dire !

Portée par la célèbre voix de Laure Grandbesançon, accompagnée d'un quatuor à cordes et de la bruiteuse Éléonore Mallo, l'histoire nous entraîne à Londres, où le vieux Utterson va mener l'enquête... Musique, bruits et silences : tout concourt à faire monter la tension... jusqu'au grand frisson. Mais ici, on ne fait pas que trembler : on joue avec la peur, on l'apprivoise, on en rit parfois. Et on découvre, au passage, les zones d'ombre qui se cachent en chacun de nous.

Un spectacle à vivre en famille, pour petits et grands courageux, et une occasion unique d'entendre ce podcast culte emmené pour la première fois hors des murs de la Maison de la Radio.

SAMEDI 30 MAI, 14H30

LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTER

1H

15€/10€



Atelier Oh les beaux jours !

C'est tous les jours les beaux jours !

ACTION CULTURELLE

L'action culturelle, menée par l'association Des livres comme des idées, se déploie parcours après parcours au service de publics très différents, scolaires ou non. Depuis la création du festival, en 2017, de nombreux projets inédits ont vu le jour et continuent de s'inventer chaque année. Encadrée par un professionnel (auteur, journaliste, illustrateur, typographe...), chaque initiative associe autant que possible les acteurs de la chaîne du livre (maison d'édition, bibliothèque, librairie, imprimerie...).

Plus largement, et toujours en lien étroit avec sa programmation littéraire, Oh les beaux jours ! conçoit et anime des ateliers d'éducation artistique et culturelle ainsi que des projets participatifs à Marseille et à l'échelle régionale : crèches, écoles, collèges, lycées, université d'Aix-Marseille, médiathèques, librairies, hôpitaux et structures de soins, centres sociaux, associations...

À travers des échanges avec des professionnels du livre et des sessions de pratique artistique, ces actions culturelles favorisent la découverte d'œuvres, d'auteurs et d'univers littéraires.

Elles sont conçues en lien avec la programmation du festival, souvent à partir des publications des auteurs invités, afin d'intégrer les participants aux ateliers au temps fort événementiel du mois de mai.

Entre septembre 2025 et juillet 2026, près de 5 000 personnes auront participé à l'un des 20 dispositifs d'action artistique et culturelle conçus par le festival en lien avec une quarantaine de partenaires issus du champ social et de l'éducation. Cette programmation représente plus de 500 heures d'intervention et 80 sorties culturelles, elle a mobilisé 60 écrivains et artistes sur la saison.

Les actions culturelles Oh les beaux jours ! en 2026

DES NOUVELLES DES COLLÉGIENS

Depuis plusieurs années, Des nouvelles des collégiens – projet d'action culturelle phare du festival – invite des classes à entrer dans l'aventure de l'écriture. Aux côtés d'écrivains et d'artistes, les élèves expérimentent la fabrique du récit, découvrent la force du collectif et donnent vie à leurs propres histoires.

D'un atelier d'écriture à la scène, du micro au vote, le projet déploie plusieurs formes d'appropriation des textes. Les nouvelles circulent, se transforment, se partagent, jusqu'à une restitution finale au théâtre de La Criée, pleinement intégrée au festival.

Ma classe écrit

Accompagnés par des auteurs et autrices, les élèves écrivent à plusieurs mains une nouvelle. Ils en racontent ensuite la genèse face caméra, avant de voir leur texte publié dans un recueil diffusé à tous les participants.

Avec les écrivains **Lætitia Bianchi, Marwan Chahine, Marie Kock, Marcus Malte et Insa Sané**

Partenaires : collèges de l'académie d'Aix-Marseille

Intervenants : auteurs, médiatrice, vidéaste

Durée : 6 séances + remise de prix à La Criée

Fréquentation : 131 élèves



Ma classe au plateau

Accompagnée par le chanteur-compositeur classe s'empare des nouvelles pour en proposer une lecture musicale, mêlant texte et composition, présentée sur scène lors de la cérémonie de remise de prix.

Partenaire : collègue Jean de Bernardy

Intervenant : Tim Dup

Durée : 5 séances + restitution

Fréquentation : 26 élèves

Ma classe au micro

Entre chronique, podcast et livre audio, en compagnie de la journaliste radio Mélanie Masson, une classe explore les possibles du sonore pour prolonger les nouvelles et leur offrir une autre vie.

Partenaires : collège Marseilleveyre, Radio Grenouille

Durée : 9 séances + enregistrement + restitution

Fréquentation : 30 élèves

Ma classe vote

À leur tour lecteurs, des collégiens de tout le territoire découvrent les nouvelles et élisent leur préférée, dans un exercice de lecture critique accompagné par leurs professeurs, eux-mêmes disposant d'un kit pédagogique pour aider au vote.

Fréquentation : environ 50 classes (1 300 élèves)

>> Remise de prix le mardi 26 mai au Théâtre de La Criée à 14h en présence des collégiens et écrivains.



À la rencontre de Karim Kattan (Alcazar, 2025)

À la rencontre de Gabrielle de Tournemire

Des lycéens s'initient à la lecture critique et à la conduite d'entretien, avant de dialoguer sur scène avec Gabrielle de Tournemire autour de son roman, *Des enfants uniques*.

Partenaire : lycée Monte-Cristo (Allauch)

Durée : 5 séances + rencontre

Fréquentation : 20 élèves

Jeudi 28 mai à 14h à la bibliothèque d'Allauch

À la rencontre de Laura Nsafou

Lire, analyser, questionner : une classe de 4^e se prépare à mener un entretien avec Laura Nsafou autour de son livre *Écrire avant l'aube*. Guidés par Élodie Karaki, les élèves découvrent les enjeux de la modération littéraire avant de prendre la parole en public lors du festival, à l'Alcazar.

Partenaires : collège Rosa Parks

Durée : 5 séances + rencontre au festival

Fréquentation : 24 élèves

Vendredi 29 mai à 11h à l'Alcazar

Un exercice d'admiration consacré à Albert Camus

À partir du *Premier Homme*, guidés par Alexandre Alajbegovic et l'écrivain Rémi Baille, des lycéens explorent l'écriture de l'admiration et composent des lettres adressées à celles et ceux qui ont compté dans leur parcours. Leurs textes trouveront un écho lors du grand entretien consacré à Albert Camus.

Partenaire : Cité scolaire internationale Jacques Chirac

Durée : 5 séances + participation au festival

Fréquentation : 26 élèves

Mercredi 27 mai à 14h à la Vieille-Charité, Les beaux jours d'Albert Camus



Atelier Oh les beaux jours ! (Lycée Thiers)

Sans foi ni loi

Adapter un roman pour la scène : à partir du texte de Marion Brunet, accompagnés par le chanteur-compositeur Tim Dup, une classe invente un « mini-opéra » mêlant écriture, musique et interprétation. Une forme collective présentée au Conservatoire, en présence de l'autrice.

Partenaire : collège Jean de Bernardy

Durée : 13 séances + représentation

Fréquentation : 24 élèves

Dimanche 31 mai à 18h au Conservatoire

Le club de lecture ado

Tout au long de l'année, des adolescents lisent, débattent, choisissent un livre — puis invitent son auteur. De la sélection à la rencontre, ils découvrent les coulisses de la vie littéraire et prennent part à la programmation du festival.

Partenaire : réseau des bibliothèques de Marseille

Durée : 13 séances + rencontre

Fréquentation : 11 adolescents

Mercredi 27 mai à 17h30 à l'Alcazar

Nos larmes – avec le Centre Hospitalier Valvert

Au croisement de l'écriture et de la musique, la résidence de la chanteuse et compositrice Maissiat donne naissance à une création collective portée par patients et soignants.

Un projet sensible, qui trouve sa forme sur scène, à l'hôpital comme au festival.

Partenaire : CH Valvert

Durée : une quinzaine d'ateliers + 2 représentations

Fréquentation : environ 30 participants

Mardi 26 mai à 16h au Théâtre de La Criée



Les lieux & librairies partenaires

Bibliothèque de l'Alcazar

58 cours Belsunce
13001 Marseille
bmvr.marseille.fr

Bibliothèque municipale d'Allauch

164 av du Général de Gaulle
13190 Allauch
allauch.com

Centre de la Vieille Charité & Cipm

2 rue de la Charité
13002 Marseille
musees.marseille.fr
cipmarseille.fr

Conservatoire Pierre Barbizet

2 place Carli
13001 Marseille
conservatoiredemarseille.fr

La Criée, Théâtre national de Marseille

30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille
theatre-lacriee.com

Fondation Camargo

1 avenue Maurice Jermini
13260 Cassis
camargofoundation.org

Mucem

1 esplanade du J4 Gisèle Halimi
13002 Marseille
mucem.org

Musée d'Histoire de Marseille

2 rue Henri Barbusse
13001 Marseille
musees.marseille.fr

Palais du Pharo

58 bd Charles Livon
13007 Marseille
palaisdupharo.marseille.fr

Librairies partenaires

Sur tous les lieux du festival, des librairies vous proposent une sélection d'ouvrages, avec un espace de dédicaces pour rencontrer les auteurs et faire signer leurs livres.

Vous y découvrirez également *Le festival dont vous êtes le héros*, un livre-jeu drôle et utile, imaginé pour les dix ans d'Oh les beaux jours ! (5 €).

Avec les librairies

Arteum (Mucem)
Histoire de l'œil
L'Hydre aux milles têtes
Librairie Mazette
Librairie Vauban
Mima
Le Poisson Lune
Préambule (Cassis)
La Rêveuse

Ateliers

À La Criée et au Centre de la Vieille Charité, mercredi 27 mai, ateliers gratuits tous publics. Réservation sur place une heure avant les séances, dans la limite des places disponibles

Un auteur au musée

Une programmation de rencontres littéraires déployée tout au long de l'année, conçue en collaboration avec les musées de la Ville de Marseille.

« Un auteur au musée » invite un auteur ou une autrice à entrer en dialogue avec une œuvre, une collection ou une exposition temporaire d'un musée marseillais.

Pour la saison 2025-2026, **Un auteur au musée** a réuni Rim Battal (autour de l'exposition *Tatouage. Histoire de la Méditerranée*, Centre de la Vieille Charité), Lætitia Bianchi (collections d'art populaire du Mexique, MAAOA), François Durif (*La vie climatique. Histoires sensibles des collections privées*, [mac] musée d'art contemporain), René Frégni (*Les Detaille. Photographes de Marseille (1860-2024)*, Musée d'Histoire), Stéphane Kiehl (*Infiniment bleu.*, Château Borély) et Ali Al Muqri (*Aden Marseille – Parcours d'hommes, parcours d'objets*, Centre de la Vieille Charité).

RELIEF

Oh les beaux jours ! est membre de **RELIEF**, un réseau professionnel qui regroupe des événements et structures littéraires de création, en France, en Belgique, en Suisse et au Québec.

Dans un contexte marqué par une baisse historique de 25 % des crédits du ministère de la Culture en direction des acteurs de la chaîne du livre et de la lecture publique en 2026, RELIEF a porté une mobilisation d'ampleur, recueillant plus de 26 000 signatures, dont celles de nombreuses figures majeures du monde littéraire.

RESEAU-RELIEF.FR

Oh la belle équipe !

Oh les beaux jours ! est organisé par l'association Des livres comme des idées, qui emploie une équipe permanente toute l'année et des renforts durant les périodes d'exploitation des événements.

Président Vincent Schneegans

Trésorière Florence Chagneau

Secrétaire Patricia Morvan

Membres associés du bureau

Magali Loignon et Yves Portelli

Direction Nadia Champesme* et Fabienne Pavia*

Programmation Alexandre Alajbegovic, Nadia Champesme*, Ariel Kenig, Nicolas Lafitte, Fabienne Pavia*, avec Maïalen Despiau-Couret*

Production des grands entretiens

Nicolas Lafitte et Alexandre Alajbegovic

Administration Antoine Derlon*, Anthony Roman

Production et logistique

Aurélie Berbigier et Pierre Thébault Turpin avec Eva Baudry, Nina Chastel, Lauren Lenoir, Lili Sagit et Carole Villiès

Direction technique et régie générale

Svetlana Boitchenkoff et les équipes d'intermittents

Action culturelle et relations avec les publics

Floriane Brignano*, Anna Jammayrac, Cécilia Nieto et Émilie Ortuno*

Billetterie Léa Stijepovic avec Maude Bouhenic

Communication

Timothée Chainé*, Sami Chouia* et Maïalen Despiau Couret*

Graphisme

Atelier 25 (Capucine Merkenbrack et Chloé Tercé)

Photographe du festival Baptiste de Ville d'Avray et Sabine Scheckel

Chauffeurs Ali Himene, Paul Canfori

*Équipe permanente

TARIFS & RÉSERVATIONS

Nouveauté cette année, nous mettons en place un tarif de soutien au festival, à choisir au moment de la réservation en ligne.

Le tarif de soutien, c'est un coup de pouce qui fait une vraie différence et permet de soutenir concrètement le festival.

Né à Marseille en 2017, Oh les beaux jours ! s'est construit comme un lieu de rencontres, de circulation des idées et d'expérimentation, où la littérature dialogue avec la musique, la scène, l'image, le réel...

Dans un contexte où les financements du secteur du livre se fragilisent et où les coûts augmentent de production, ce geste contribue directement à maintenir cette ambition pour les prochaines éditions : continuer à proposer des formes singulières, accueillir des auteurs et autrices du monde entier, tout en restant accessible à tous.

Le tarif de soutien permet de poursuivre cet élan, pour faire vivre une littérature qui questionne, relie et ouvre.

Billetterie en ligne

ohlesbeauxjours.fr et sur les sites de La Criée et du Mucem pour les propositions qui s'y déroulent.

Pas de billetterie pour les propositions gratuites : il y a toujours de la place !

Informations

06 13 76 77 05 (de 14h à 17h du lundi au vendredi, jusqu'au 25 mai inclus)
reservations@ohlesbeauxjours.fr

Toutes les propositions du festival sont gratuites à l'exception des spectacles mentionnés p. 6/7.

Le tarif réduit est réservé aux bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, étudiants, jeunes de - de 26 ans et seniors de + de 65 ans, personnes en situation de handicap et aux groupes de 6 personnes ou plus, sous réserve de présentation d'un justificatif en cours de validité au moment du contrôle des billets (pour les propositions au Mucem, voir leurs conditions tarifaires).

Les tarifs suivants sont à réserver par mail : acrp@deslivrescommeidesidees.com

— Réduction de 5 € sur le tarif réduit, réservé aux étudiants d'Aix-Marseille Université sous réserve de la présentation de leur carte d'étudiant.

— Tarif unique de 6 €, réservé aux bénéficiaires d'une structure du champ social.

Pour les titulaires d'une carte CJeune de Provence ou du Pass Culture, réservation en ligne sur les sites dédiés.

Billetterie dernière minute

À partir d'une heure avant chaque proposition payante sur le lieu où elles se déroulent. Afin de faciliter l'accès aux rencontres et aux spectacles, qu'ils soient gratuits ou payants, nous accueillons le public 30 minutes avant le début de chaque événement.