

Mise en bouche

Lectures de **Marie-Charlotte Rivière** - 10 h 15

ancienne étudiante du Master 2

*La lecture est une passion qui m'accompagne depuis l'enfance ; c'est une pratique bien vivante et pas seulement une réception passive. C'est **un jeu d'interactions**, et ce jeu s'enrichit encore lorsqu'on le pratique dans le cadre de son métier, puisqu'on peut alors échanger avec de nombreuses personnes.*

Historique

Jean-Yves Mollier - 10 h 30

professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

La lecture, c'est d'abord ce qui m'a permis de m'arracher à mon univers d'origine : je suis né dans une famille de sept enfants [...], nous vivions chichement, il n'y avait pas de livre chez moi.

*C'est **l'école et la bibliothèque qui m'ont fait aimer la lecture**. [...] Je me souviens parfaitement de la première bibliothécaire dans la ville des Ardennes où j'habitais, Charleville-Mézières – Charleville tout court à l'époque, qui m'a pris par la main, m'a montré les livres et m'a appris à lire d'une autre manière. Je savais naturellement épeler, je savais déchiffrer mais [...] je ne savais pas quel **bonheur** les livres allaient me donner.*

*À une époque de ma vie où je siégeais en conseil d'université, j'avais régulièrement 35 thèses à lire intégralement, chacune entre 500 et 1 000 pages, j'étais donc ce qu'on appelle un **lecteur professionnel**, quelqu'un qui ne lit pas seulement par plaisir mais aussi des livres qu'on lui a demandé de lire pour des raisons professionnelles. Mais cela ne m'a jamais dégoûté de la lecture, bien au contraire !*

*Pendant le confinement, j'ai énormément lu et relu, 15 à 18 heures quotidiennes, d'abord des livres que je n'avais pas lus depuis très longtemps, puis de nouveaux. Ma bibliothèque m'a permis d'échapper au risque ambiant de céder à une sorte de détresse, d'angoisse. **Avec la lecture, on est capable de survivre à tout.***

Le lecteur vu par les libraires

Muriel Gallot - 11 h 30

librairie L'Intranquille, Besançon

*J'aime le paradoxe de la lecture : un acte de plaisir absolument égoïste et nécessaire qui conduit à développer une **grande sensibilité** et une **gigantesque ouverture sur le monde**. Je n'ai encore jamais connu de meilleur moyen d'apprendre et de connaître.*



Pause déjeuner - 12 h 15

Éditer : le métier de lire

Juliette Joste - 14 h

éditrice, Grasset

*La lecture, c'est ce qui permet d'entrer dans un autre univers tout en le refabriquant soi-même. Quand on est plongé dans un texte, on est à la fois dans le monde créé par quelqu'un d'autre, on part complètement, et en même temps, il y a une part d'imaginaire personnel, une part de subjectivité, une forme d'interaction. **Le lecteur fabrique une partie du livre.***

Virginie Symaniec - 14 h 45

éditrice (Le ver à soie), autrice (Barnum)

*J'ai dû lire environ 3 000 livres pour rédiger ma thèse. [...] Je me suis donc formée à devenir une **super-lectrice** [...]. À une époque de ma vie, je ne faisais plus que lire. C'était mon métier, même si les objectifs étaient autres que ceux de l'édition. Avec le temps, on n'accepte plus de lire n'importe quoi. Avec le temps, on commence même à avoir une vue assez claire sur ce qu'on a déjà lu mille fois, et qui, soudain, est encore capable de nous surprendre. En d'autres termes, lire est certes une déformation et une obligation professionnelles, mais paradoxalement, je ne me sens plus obligée de le faire.*

Ophélie Beaufreton - 15 h 30

éditrice, Librinova

*Dans le monde de l'édition aujourd'hui, où l'offre est imposée, le lecteur est une sorte d'inconnu. Le projet de Librinova est justement de **replacer le lecteur au centre de la décision éditoriale** : à travers leurs choix de livres, leurs commentaires, leurs chroniques sur les blogs, les lecteurs fournissent de précieuses informations qui aident les maisons d'édition à dénicher de nouveaux talents. Au-delà, la relation de proximité auteur-lecteur est telle aujourd'hui que le lecteur est parfois partie prenante de la création littéraire.*

Le livre audio

Camille Dauchat - 16 h 15

éditrice, Audiolib

*Ma vision de la lecture n'a pas changé depuis mon travail chez Audiolib [...]. La lecture est un moment de plaisir, d'évasion, d'enrichissement, d'apprentissage, de déconnexion. Les écoutes les plus plébiscitées sont celles qui absorbent, celles qui nous happent, celles qui produisent un **effet d'addiction superpuissant**.*



Clôture - 17 h

LEXIQUE

Édition

- **catalogue** : recensement de l'ensemble des titres publiés d'une maison d'édition
- **charte graphique** : caractéristiques des différents éléments graphiques d'un ouvrage
- **iconographie** : ensemble des illustrations d'un livre
- **maquette** : projet de mise en page servant de référence à la réalisation graphique d'un livre
- **folio** : numéro de page
- **bon à tirer** : accord pour impression
- **droits d'auteur** : rémunération d'un auteur calculée sur la vente de ses ouvrages
- **à-valoir** : avance sur les droits d'auteur
- **mettre au pilon** : détruire les exemplaires de livres périmés ou invendus

Impression

- **typographie** : techniques et attributs de composition et d'impression
- **casse** : boîte divisée en casiers contenant les caractères typographiques
- **quadrichromie** : procédé d'impression en quatre couleurs (cyan, magenta, jaune et noir)

Librairie

- **fonds** : ensemble des biens commercialisables d'une librairie
- **office** : mode d'approvisionnement en nouveautés des librairies
- **réassort** : réapprovisionnement
- **retours** : livres invendus et renvoyés au fournisseur
- **loi Lang** : loi sur le prix unique du livre (1981)

Promotion / Diffusion / Distribution

- **délégué pédagogique** : représentant qui assure la promotion des ouvrages
- **diffuseur** : représente les éditeurs auprès des réseaux de vente de livres
- **distributeur** : chargé du stockage et du transport des livres

*Les Liaisons **généreuses***

« *Et le lecteur ?* »

Vendredi 27 novembre 2020

Programme

• 10 h - Ouverture de la journée

• 10 h 15 - **Mise en bouche**

Lectures de **Marie-Charlotte Rivière**,
ancienne étudiante du Master 2 Métiers du livre

• 10 h 30 - **Historique**

Jean-Yves Mollier, professeur émérite d'histoire contemporaine
à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

• 11 h 30 - **Le lecteur vu par les libraires**

Muriel Gallot, librairie L'Intranquille, Besançon

• 12 h 15 - Pause déjeuner

• 14 h - **Éditer : le métier de lire**

Juliette Joste, éditrice, Grasset

• 14 h 45

Virginie Symaniec, éditrice (*Le ver à soie*), autrice (*Barnum*)

• 15 h 30

Ophélie Beaufreton, éditrice, Librinova

• 16 h 15 - **Le livre audio**

Camille Dauchat, éditrice, Audiolib

• 17 h - Clôture

INFORMATIONS : WWW.METIERS-DU-LIVRE.FR